



ТУННЕЛЬ

в 4-е измерение

Альманах

№ 16

- **Эзотерика**
- **Этика**
- **Философия**
- **Медицина**
- **Литература**
- **Наука**



"Самого себя как целого можно достичь только если полностью понимаешь, что обычный мир — это просто точка зрения, независимо от того, принадлежит она обычному человеку или магу.

После целой жизни борьбы я знаю, что по-настоящему важным является не просто научиться новому описанию мира, но прибыть к нему целым: следует прибыть к нагуалю, не покалечив тоналя, и превыше всего — не покалечив своего тела."

Д о н Х у а н

*(К.Кастанеда,
"Сказки о силе")*

Содержание:

№ файла

● Сначала прочтите это	00
● Основные вопросы Бытия через ясновидение (продолжение) — — А.Метельский	01
● Открытия глобального масштаба: можем жить счастливо, но не умеем — Е.Левашов	02
● Фото канцера, гибридного плода и проч. — Е.Левашов	03
● Анатомия и физиология души (продолж.) — — А.Кириллов, исследователь	04
● "Загадки Пространства и Времени" — Брэд Стейгер (продолжение) ...	05
● Теософский словарь — Дж. Мид	06
● Очерки преступного мира (продолжение) — Варлам Шаламов	07
● "Прах и пепел": настоящее произведение настоящего писателя (А.Рыбаков). Глава 1	08
● Сатирофантазия Бруно Ясенского "Нос" (глава 1)	09
● Сатирофантазия Т.Толстой "Кысь": о нашем времени и ближайшем будущем?.. (продолжение)	10
● "Альтист Данилов" (продолжение; глава 14)	11
● "Любовь к привидению" (роман а la "Альтист Данилов") — В.Орлов	12
● Стихотворение — Е.Пищикова, О.Плахотникова, журналисты	13
● Цитата номера	14
● 1-я страница обложки	cover1
● 2-я страница обложки	cover2
● 3-я страница обложки	cover3
● 4-я страница обложки	cover4



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ:

Каждой рубрике журнала обычно соответствует её постоянная картинка, расположенная слева от названия и в той или иной степени отражающая содержание данной рубрики. Эта картинка — и вообще рисунки — видны только в режиме "Просмотр страниц" (по-английски "Print Layout View"), почему мы на третьей странице обложки стандартно просим читать именно в этом режиме. Рисунок (картинка) строения атома придан, например, рубрике "Наука", и так далее. Иногда название рубрики вынесено в колонтитул, и рисунка-картинки тогда, как правило, нет — её заменяет название рубрики и стандартное, рядом с названием, изображение трёхлепесткового пламени над чашей. Агни-йоговцам и сторонникам Профетов это будет особенно близко... Так что если вместо рисунка-картинки при рубрике вы увидите нечто другое — значит, стоящая на Вашем компьютере версия Виндоуза или Ворда не та, или таких рисунков в Вашей машине нет, или что-то ещё. Мы, со своей стороны, всё проверили.

Вот примеры рисунков-картинок, которые могут быть на Вашем компьютере не видны и заменяться буквами или чем-нибудь другим: 1 — золотой христианский крест; 2 — красный автомобиль скорой помощи.

1:



2:





О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ВОПРОСАХ*

Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

От редакции. В нескольких следующих номерах А. Метельский будет описывать строение и свойства души как видит их именно он. Поэтому читатель может сравнить информацию А.Метельского с информацией на эту же тему А.Кириллова, статьи которого мы помещали с номера 12-го и далее.

ОБЩЕЕ СТРОЕНИЕ ДУШИ

Главными и определяющими являются высшие — более тонкие и более глобальные — планы души, поэтому я и начну мое описание с высоких частот и затем перейду к более низким, до уровня физического тела. Иными словами, я буду говорить о трех уровнях организации души — нижнем, среднем и высшем, соответственно и располагающихся на частотах (в тысячах условных единиц): до 50, затем 60-150, и затем выше 150. Конечно, деление это довольно условно, так как резких границ нет, и в какой-то области душа может взлететь высоко, и в то же

* Продолжение. Начало в номере 1.

самое время в какой-то другой области упасть низко. Самый известный пример — Франсуа Вийон, поэт и одновременно разбойник. Да и любой мало-мальски неглупый человек, не будучи никаким ясновидцем, много раз мог наблюдать это явление в людях.

Я не вижу большого смысла так или иначе структурировать единое целое — душу человека; но чтобы хоть что-нибудь объяснить, надо выделить, высветить и тем самым как бы отделить рассматриваемое от всего связанного с ним другого: провести анализ, но потом не забыть провести синтезирование. Это я и буду пытаться делать. Начну с рассмотрения змейки-кундалини.

На нижних планах бытия человека она является хозяйкой его тела. Говорят о ней и хорошо, и плохо, потому что природа её действительно двойственна. Отрицательные отзывы объясняются тем, что змейка пришла к нам после грехопадения человека, и тем, что змею вообще как творение Господа Сатане удалось довольно заметно извратить. В чистых мирах тоже есть змеи, но не хищные (живое не едят) и не ядовитые (кусают как редкое исключение, и от укусов ничего не бывает. Вспомните Библию: "Лев будет есть овёс...") Наша обычная змея интересна тем, что живёт на пограничной полосе мироздания — в скалах, под камнями — и тонко чувствует возможности прорыва энергий из царства тьмы. Живёт она в

тяжелых условиях, и её прообраз в тонких мирах, у человека выраженный как кундалини, поэтому и обеспечивает человеку способность к неприхотливости, выдержке, терпению, выносливости и работоспособности всего организма. Но вследствие, как я сказал, извращённости её тонкого прообраза через неё идут также и привязки к материальному.

Но в неменьшей степени подвержены своим собственным соблазнам даже и более высокие структуры души — сердце и сознание. Это страсти и гордыня, идолизация и идеализация, и многое другое, о чем написаны тома и тома. Так что не одна змейка виновата.

Вообще, высший план души выглядит в моих глазах как серебристая звёздочка, находящаяся в самых глубинах мироздания в серебряном слое, руководителем которого является Иисус. Этот уровень недостижим для Сатанических сил, и поэтому многие видящие и говорят, что настоящая душа человека Сатане неподвластна. Дело здесь в том, что надо уточнять термины. Нижний же план души — это всё то, что отходит от физического тела человека в момент так называемой смерти.

Но все уровни души пронизывает система её жизнеобеспечения, доставляющая душе потоки жизненных сил из чистых миров. Я выделяю в этой системе 25 основных её планов и более 200 дополнительных. Так, сознание имеет 17 планов, эмоционально-чувственная сфера — 12,

память — 9, сердце — 13, слух — 6, обоняние — 7, лёгкие — 23 плана, почки — 17, печень — 16, желудочно-кишечный тракт — 18, и так далее. Это самые ярко выраженные и практически необходимые для жизни планы.

ОРГАНЫ И СПОСОБНОСТИ ОБЩЕНИЯ С НЕВИДИМЫМ МИРОМ

Обычный средний человек, каким я был много десятилетий, воспринимает примерно 3% мироздания и примерно 5% строения души. Создаваемые таким человеком приборы могут к этому добавить не более полутора-двух процентов, в среднем. Правда, уже созданы более тонкие приборы — например, система "Фобос" В.И.Кривоконя из Ставропольского госмединститута. Тем не менее всё это не более чем приборы, требующие поэтому значительных затрат на их разработку, воплощение "в железе", запуск в производство, обучение работе на них персонала, их техобслуживание и совершенствование. А ведь чистые экстрасенсорные каналы позволяют выяснить любой вопрос быстрее, достовернее и дешевле, чем тысячи дорогостоящих научных экспериментов. Приведу в качестве иллюстрации себя: захотелось нам в группе слетать на Марс — и слетали, и я там погулял, и

посмотрел, что мне было нужно. И с тех пор разные споры учёных о Лице, пирамидальных там сооружениях, каналах и т.п. ("есть жизнь на Марсе или нет жизни на Марсе"; отвечаю: ЕСТЬ! И уймитесь вы, наконец!) — споры эти, повторяю, вызывают у меня чувство досады: да когда вы наконец перестанете морочить людям и себе голову? Или им это в башку дают специально? Похоже на то...

Мне, правда, на Марсе не понравилось: чёрное небо, тёмнокоричневая земля, все заняты действиями с техникой... Мне это ещё на Земле надоело. То ли дело у нас тут: яркое солнце, синее небо, зеленые леса, луга, реки, просторы... Не ценим мы это, потому что не понимаем, что это ценно. Так что я с Марса быстро смотался. Другой мой товарищ летал на другие небесные тела, да и очень многие это умеют. И зачем создавать всякие ракеты? "Дурят простого человека". Правильно сказано в Агни Йоге: путь между планетами не сложнее перемещений между земными городами.

Возвращаясь к познанию через тонкий план: в нашем двойственном, падшем мире этот путь полон опасностей и препятствий. Опять-таки, в агни-йоговском "Мире Огненном" сказано недаром, что "под каждым цветком там таится змея". Идёт борьба за души людей — так запланировано для нас Создателем, чтобы мы, противодействуя злу В СЕБЕ, стали, наконец, нужным для Космоса продуктом.

В нашем обычном физическом теле душа может иметь более 200 каналов связи с тонкими планами. Однако из-за ноосферной и прочей загрязненности могут действовать лишь несколько из них. Соответствующие способности развиваются и проявляются лишь в соответствующей физической деятельности, но развиваться они могут как вверх, так и вниз. Поэтому очень важное значение имеют общая тонкость души человека, его интеллигентность, настоящая образованность, общекультурный уровень, широта кругозора, чуткость, развитость понимания... Но всё это, будучи важнее "каналов", соответственно и развивается медленнее — во многих жизнях. К сожалению, на среднего человека гораздо большее впечатление производят многие низшие способности экстрасенсов — ауровидение, умение снять боль, разогнать облака, ретро- и прекогниция и т.п. Так что в протестах против "шарлатанства" есть-таки рациональное зерно, но оно нуждается в объяснении, что я отчасти и сделал выше.

Для возникновения и развития способностей также важно место рождения и жительства, так как в разных местах Земли преобладают разные энергетические потоки. Есть регионы с мощной чёрной магией, есть и с чистыми энергопотоками. При прочих равных условиях потоки в горных местностях чище. А в местах

своего преимущественного влияния Сатанинские силы развивают органы восприятия только у "своих" служителей, и всячески мешают этому у чуждых им чистых людей.

Важно и с кем общается человек: с кем поведёшься, от того и наберешься. Маги, падшие экстрасенсы или просто сильно отрицательные люди могут загрязнить каналы восприятия и даже переключить восприятие вниз. Интересно заметил Василий Гоч, целитель, автор нескольких книг и сам экстрасенс: он написал, что экстрасенс отличается от обычного человека в основном тем, что создаёт в тонком мире большее количество причин, и — добавлю уже от себя — потом целые жизни занят тем, что устраняет следствия этих причин: с озабоченным видом занят "делом", а простой человек смотрит на него с почтением, снизу вверх... Опасность здесь в том, что причины — это уже каузальный план, работа в котором требует серьёзных знаний и мастерства: "чем ближе к Богу, тем опаснее".

Но самым главным и определяющим фактором успешности выполнения задачи данного воплощения является суть личности — путь души по земным жизням, о чём я писал в предыдущих номерах. Добрые дела и чистая жизнь развивают чистые способности, тёмные дела действуют наоборот. И если человеку придётся приблизиться к мирам демонического

толка, то по простому физическому резонансу ему придётся противостоять мощным колебаниям этих миров, что трудно. Как говорил один умный одессит, "если человек начал падать, то уж наверняка упадет". Но здесь я хочу сразу отметить, что знание о сути демонических сил является для них самым опасным оружием. Они могут творить свои темные дела лишь под покровом нашего невежества. Как сказано в той же Агни Йоге, "самое большое достижение Сатаны — что он сумел нам внушить, что его не существует". Не существует — значит, нет предмета для изучения... Но я стою на позиции той, что противника надо знать, чтобы успешно ему противостоять.

* * *

Какой канал (то есть какая способность) у человека развита лучше, определяется творческим опытом души. Так, положительного толка ясновидение развивается через занятие чистым искусством — разумеется, в прошлых жизнях. Это связано с тем, что искусство формирует образное мышление, воображение и тонкость восприятия, — основные качества, позволяющие видеть и осмысленно толковать то, что видится на тонком плане. К сожалению, у многих сегодняшних ясновидцев дела с этим весьма прискорбны: видеть они видят, но не понимают, что видят, или, в лучшем случае,

понимают неправильно. Тут-то и требуются те самые образованность, широта кругозора и общая культура, о которых я говорил выше: если такому ясновидцу его информатор даст — для большей точности — ответ в виде высокоуровневого символа, то малообразованный ясновидец этот ответ просто исказит в своём понимании, и в таком виде преподнесет всем нам через толстую книгу, свою духовную школу, выступление на симпозиуме и т.п. Как, снова-таки, сказано в Агни Йоге: "Каждый видит сквозь свою ауру"...

Поэтому обращаться к кому-то за помощью для истолкования увиденного тонким зрением бессмысленно: другому это же самое будет показано (или им будет увидено) несколько иначе. Конечно, здесь я имею в виду, например, предсказания судьбы, личной жизни и тому подобную информацию, а не образы, например, внутренних органов тела, которые существуют независимо от сознания наблюдателя.

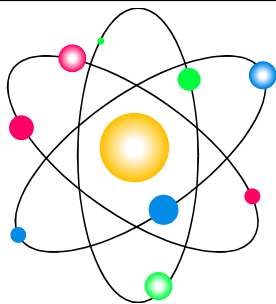
Ясновидеть можно в разных диапазонах. И так как хорошего всегда мало, то понятно, что чаще всего встречается ясновидение в диапазонах узких. Обычно это видение ауры, органов тела, нижних планов психики. Я считаю, что действительно настоящим ясновидением обладают процента 2-3 в человечестве, или, если это уточнить, то диапазоном в высоких частотах и одновременно диапазоном широким — дай Бог если обладают несколько десятков

человек в мире. Я, конечно, имею в виду людей взрослых. Детей таких значительно больше — ну да что от этого толку при нынешнем состоянии умов человечества...

Принято, далее, считать, что физическим органом способности ясновидения является шишковидная железа. Она связана с так называемым третьим глазом — нервным центром, расположенным между бровями. Это, конечно, приблизительное объяснение, так как восприятие и обработка информации осуществляются совокупной работой многих систем организма человека. В частности, у этого третьего глаза я насчитал около 17-ти уровней организации. Это общее количество планов и степень развитости каждого из них и определяют, в их совокупности, конкретные ясновидческие возможности. Нижний план ясновидения располагается примерно на частоте 30 тысяч единиц и представляет собой зрительную трубу (конус), которая в зародыше дается всем. По этому плану сразу можно определить, куда включен канал ясновидения. Если конус развернут широким концом вверх — это включение на Светлые энергии; если вниз — то наоборот. Это можно понять и по картинам тонкого плана, открывающимся ясновидцу. Загадочные и непонятные знаки компьютерного типа, яркие, феерические краски, очень интенсивное или мерцающее, как на экране телевизора, свечение — присущи

высокоразвитому технократическому Сатанинскому космосу. И если на выставке живописи вы видите подобную картину — всё ясно... Тусклые и мрачные цвета, города, напоминающие наши, образы лукавых бесов, погони, ужасы или соблазны характерны при включенности видящего (или художника) в слои не иначе как демонические. В чистых же мирах никогда не встречаются очень яркие тона. Цвета там именно чистые, сдержанные, лёгкие, акварельно-прозрачные. Тона смешанные или тусклые не встречаются никогда, также как и сочетания многих красок. В общем, для чистых миров или образов характерны картины спокойные, гармоничные, построенные на 2-3 основных тонах, без суеты, резких переходов, обрывистых или ломаных линий.

(продолжение предполагается)



ОТКРЫТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО МАСШТАБА

Е. Левашов

1. Из газеты "Аргументы и факты", 199?, стр. 13, статья Александра КОЛЕСНИЧЕНКО (E-mail: uglanov@aif.ru): "Открытие, которое потрясет мир" (в изложении редакции):

"Наши ученые обнаружили новый вид излучения материи — монополярное излучение, — благодаря чему во многих отраслях будет возможен резкий рывок вперед.

Открытие было сделано на полукустарной установке, а одним из побочных, по мнению физиков, эффектов стало воплощение в жизнь мечты алхимиков средневековья. Из письма членов правительства Ильи Клебанова и Сергея Шойгу, адресованного президенту Б.Ельцину, следует, что "на экспериментальной установке, простой по конструкции и дешёвой по изготовлению, из исходных элементов¹ при затрате незначительного количества электроэнергии получено макроскопическое количество² целого ряда элементов: серебра...золота...редкоземельных... Кроме того, имеет место выделение энергии, которое

¹ Относительно дешёвых; и в этом всё дело. (— Ред.)

² То есть его можно увидеть невооружённым глазом. (— Ред.)



намного превышает затраченное (выделяемая энергия может в сотни раз превосходить энергию термоядерного синтеза). Это открытие может иметь важное научно-прикладное значение в различных областях экономики, энергетики, промышленности, включая оборонные отрасли."

Группа ученых Курчатовского института в Москве получила совершенно неожиданный и ошеломляющий результат. Приборы зафиксировали новый вид нерадиоактивного излучения, появление шаровых молний и преобразование одних элементов таблицы Менделеева в другие. Физики стали повторять опыты, но результат оставался неизменным. О возможных последствиях своего открытия сотрудники лаборатории говорить отказываются. Спорить с авторами нового открытия никто не хочет и оспаривать результаты не берется. Признание их правильности означает, что многие перспективные научные разработки идут не в том направлении, а это наносит удар по авторитету многих уважаемых ученых.

Золото из свинца физики научились делать давно, но затраты на это были несоизмеримо велики — в отличие от описываемых новых опытов, где золото видно невооруженным глазом. И как только ученые смогут управлять соответствующим процессом и поставить его на поток, тогда Россия сможет быстро раздать за границе долги и — в принципе — открыть россиянам новую жизнь. Что тогда будет с мировой экономикой, которая до сих пор опирается на цену золота?



Вообще, на тему о том, что из одних элементов можно рентабельно получать другие, существует много научных работ, — например: Луи Керан (1971), К.В.Власов (1962), Петерс и Пеннинг (1926), И.С.Филимоненко (авторское свидетельство на термоэмиссионную установку ТЭГЭУ, № 717239/38, и др. Яркое подтверждение этих выводов получено новосибирскими исследователями, опубликовавшими сообщение о реакции человеческого организма после посещения человеком ("свидетелем наблюдения НЛО") космического корабля: его организм после общения с инопланетянами стал вырабатывать и накапливать чистую металлическую ртуть. *(И что-то много её стали находить в последнее время в каких-то подъездах и других неудобоваримых местах. И вспомним в нашей публикации "Альтиста Данилова": после командировки на молибденовую планету всё тело Кармадона никак не хотело освободиться от молибдена...— Ред.)*

Затем, новый вид излучения (монополярное) даст возможность России получать дешёвую энергию в огромных количествах. Не понадобятся ГЭС и ГРЭС, атомные электростанции и т.п., и соответственно исчезнет экологическая угроза. И, пожалуй, самое главное на сегодня, когда в Россию уже везут на переработку ядерные отходы: эти отходы можно будет легко и дёшево преобразовывать в, допустим, то же золото.

(Но тогда Минатом останется без работы?... — Ред.)

Кроме того: можно будет предотвращать землетрясения, — не предсказывать, а именно



предотвращать. Также можно будет управлять силой тяжести (земным притяжением, гравитацией), что откроет новые принципы в космополётах. А обычные машины будут летать над землёй и не портить дороги. И так далее.

Изобретение это запатентовано в России и за рубежом, и является теперь частной собственностью. Понятно, что зарубежные страны очень хотели бы им воспользоваться. Но тогда господствовать в мире будут они, а хотелось бы, чтобы Россия."

Я не физик, но понимаю так: если применить это открытие, то теперь можно будет очищать Землю от радиации и при этом одновременно делать золото (или другие нужные элементы); можно будет летать в космос без топлива, убрать всякую экологическую угрозу и иметь немеряное количество энергии. А всё это вместе обеспечит каждому россиянину (если открытие не уйдёт за рубеж) счастливую жизнь. Да, теоретически так. Но эзотерик считает иначе, а именно:

Во-первых, никуда не денется карма человека, региона, этноса и т.д. Вспомните, что в одной из наших статей (академика С.Г.Семёнова) мы написали, как он со своей группой убрал карму из Севастополя, но тогда на Севастополь пошла карма Ирана, и стало ещё хуже.) Во-вторых, человечество не имеет права жить хорошо, пока не станет по-настоящему духовным. Так и в Агни Йоге сказано, — что людям можно дать самое лучшее, но они его непременно изгадят. Вот когда дорастут до хорошего, тогда да.



2. С 31 марта по 2 апреля 2001 года в Москве проходили очередные Зигелевские чтения, на которых, в частности, выступил Константин Васильевич ТЮЦ с докладом: "Анализ...реальной возможности создания нового поколения квантовых аппаратов по перемещению в пространстве". Аналогичный доклад был им прочитан ранее, на 18-х Зигелевских чтениях 20 марта 1999 года, на секции "К созданию новых летательных аппаратов". Возможность создания таких аппаратов появилась именно благодаря вышеописанному новому открытию. Но снова, как эзотерик, я должен добавить: не обязательно летать в космосе внутри соответствующих "железных" аппаратов и для этого их разрабатывать и строить ("Где деньги, Зин?"). Летать надо в тонком теле, что уже сегодня умеют многие. Это не требует денег и доступно каждому. Летал я сам, летали и мои товарищи; об этом я написал в одной из статей данного номера.

Но если говорить о полетах "с железом", то в России недавно вышла книга "Командир Икс", в которой, в частности, говорится о секретных НЛО-технологиях и т.д. — пересказывать её содержание нет возможности. И в своём выступлении на Зигелевских чтениях г-н Тюц, в частности, ещё раз напомнил, что уже в 30-х годах фашисты Германии имели летающие тарелки: фотографию из его книги см. ниже.





Также, К.В.Тюц обнародовал сообщение министра транспорта Виталия Ефимова о том, что "в России имеются опытные образцы летающих тарелок с использованием гравитационных полей" ("Московский Комсомолец", 16 июня 1993 г.).

Далее в докладе г-н Тюц сообщил, что так называемое торсионное (оно же скалярное, оно же спинорное и т.д.) поле впервые было обнаружено советским изобретателем И.С.Филимоненко в 1957 году, а поле это как раз и может, во-первых, удалять радиацию, и во-вторых, "создавать тягу без отброса массы" — то есть используя это поле как двигатель, можно летать в космосе (топлива, иными словами, не требуется). Узнал об этом и академик С.П.Королёв, и, возможно, подумал как раз о летающих тарелках. Но есть основания полагать, что немцы в 30-х годах для своих тарелок этот антигравитационный эффект не использовали (не знали или он ещё не был открыт). Эзотерику также будет интересно узнать, что, как пишет в своей работе К.Тюц, "попытки украсть упомянутую технологию заканчиваются не совсем удачно". Так, может быть, Высшие Силы хранят её именно для России? Очистку по Филимоненко так пока и не применяют, и не применили даже для обеззараживания после Чернобыля, и не собираются применять для остановки надвигающейся катастрофы — разрушения саркофага 4-го энергоблока Чернобыльской АЭС; **ПОЧЕМУ?**

К.В.Тюц ответить на это не может, так как, по моему, искомый ответ может быть только эзотерическим, а именно: во-первых, в этих мощных возможностях сильно заинтересованы участвующие во всём этом иноцивилизации (см. "Командира Икс", книги В.Шемшука, труды НИЦ ЭНИО из Ростова-на Дону, наш журнал и др.); а во-вторых, россияне, как я



сказал, ещё не дозрели, и что им ни дай, всё пустят на войну, разворуют или профукают.

3. О знаменитом Филадельфийском эксперименте по невидимости 1943 года г-н Тюц в своей работе сообщает, что аналогичные опыты проводились ещё раньше в СССР (1936, Лебедев и Шапиро). Интересно при этом, что попутно раскрываются загадки (а) самовозгораний человека, и (б) обладающего необычными свойствами, странного зеленого тумана над Припятью в первые часы после Чернобыльской аварии.

4. В своей работе К.В.Тюц также сообщает, что на основе теоретических работ Ивана Степановича Филимоненко он (К.В.Тюц) объяснил один из природных механизмов путешествия во Времени — для частного случая грозового разряда, высвобождающего много энергии. Опишем один такой случай (их зарегистрировано достаточно), произошедший 12 июля 1983 году с морским судном "Милена". Достоверность случившегося подтверждена показаниями членов экипажа, показаниями опечатанных судовых приборов, показаниями электронного лота с лагом, показаниями самописцев и магнитозаписью судового радиообмена.

Как показало расследование, после последней радиосвязи с берегом судно "Милена" неожиданно попало в сильнейший грозовой фронт. Однако некоторое время спустя тучи и разбушевавшаяся стихия МГНОВЕННО (!) исчезли, небо стало совершенно безоблачным и задул лёгкий встречный ветерок. "Мы ещё не успели приспособиться к яркому



теплому солнышку, — написал капитан Уильям Тукер, — как навстречу нам выскочил какой-то парусник древней конструкции. Экипаж его забросил крючья на наш борт, и тут началось... На палубу нашего сухогруза, как горох, посыпались пираты в одежде покроя как в книгах Стивенсона, крича при этом на непонятном нам языке. Наша команда сначала отбивалась от них чем под руку попадёт, но так как силы были неравны, то я принёс из каюты автомат "Томсон" и открыл огонь короткими очередями. Разгром нападавших завершился применением мощных противопожарных брандспойтов и огнетушителей с повышенным пенообразованием, после чего в рядах нападавших началась сумасшедшая паника. Парусник с пиратами быстро отчалил, оставив на палубе нашего судна одного из убитых. Тело его было тщательно осмотрено. Оно принадлежало мужчине, не знавшему, повидимому, не только зубной пасты, но и бриться и вообще мыла. При нём был ручной работы широкий кривой нож типа малайзийского. Одежда состояла из широких, подвязанных кушаком, штанин (из материала явно домотканого происхождения), и из жилета, изготовленного из вонючей козлиной кожи и вывернутого мехом вовнутрь. После осмотра труп был раздет и брошен в корабельный холодильник, а все вещи в качестве доказательств были заперты в сейф. Затем снова налетел сильнейший шторм.

Всё вышеописанное длилось не более получаса. Посчитав, что мы подверглись нападению переодетых бандитов, мы, после ранее (во время нападения) переданной радиогаммы о помощи, снова вышли на связь с портом отправления (Коломбо) и с Бомбеем, чтобы сообщить о счастливой развязке. И мы узнали, что всё это время



нас искали корабли береговой охраны и авиация, и в итоге посчитали нас погибшими: радист Бомбея нам сообщил, что мы отсутствовали три месяца! Тем не менее, по нашим данным, мы всё время следовали по маршруту, никуда не заходили и ни минуты не дрейфовали. Однако же груз цейлонского чая потерял в своём качестве столько, как если бы он действительно находился в пути три месяца. Также, бесследно исчез труп пирата, но вещи его в сейфе сохранились."

Как установило проведенное расследование, опломбированные приборы корабля действительно не показали ни одной лишней пройденной мили и подтвердили правильность выдержанного курса. С другой стороны, имеется кусок судовой магнитозаписи радиопереговоров с берегом: "На нас напали! Неизвестный парусник высаживает на борт десант, помогите!" Но, "с третьей стороны", эту магнитозапись не приняли (не услышали) радиослужбы ни Коломбо, ни другие, находившиеся в зоне радиосвязи. Экспертные исследования материала штанов пирата показали, что это действительно домотканая мешковина образца 16-го - 17-го веков, просмоленная и благодаря этому сохранившаяся. Было также установлено, что следы на фальшборте "Милены" (при abordage) были оставлены металлическими предметами, анализ микрочастиц которых также указал на 16-17 века.

Аналогично этому, на 10 минут исчез с экранов радаров авиалайнер со 127 пассажирами во время перелета из Атлантики во Флориду. После посадки самолета все его бортовые часы отставали на 10 минут. (Сообщение швейцарского еженедельника



"Вельтвохе" № 41 за 1975 год.) Известно также старение капрала Вальдеса (за несколько минут отросла борода, а его наручные часы показали замедление на трое суток) и многие другие случаи. Не сюда ли следует отнести также и летаргический сон?

5. В докладе и в работе К.Тюц также сообщает, что:

(а) в настоящее время в России и за рубежом имеется возможность дистанционно, с помощью приборов, на любом расстоянии управлять любым отдельным человеком или большими группами людей (проекты "Русский Дятел", НААРР и др.);

(б) покойный профессор С.Н.Федоров (погиб в авиакатастрофе в 2000 г.) разработал метод безоперационного лечения катаракты, суть которого в том, что патологический процесс поворачивается обратно и прозрачность глазного хрусталика сама восстанавливается. *(От редактора: мой глупый домысел тут тот, что такой метод может быть кому-то невыгоден, и Федорову устроили катастрофу...)*

(в) о причине перемещения в Пространстве-Времени: "В случае дисбаланса чакр человека (зачастую — под влиянием мощного внешнего источника, стимулирующего сначала накачку, а затем мгновенный сброс энергии через организм человека) наблюдается перемещение его в пространстве и во времени, что более подробно мною описано в работе "Четвёртое измерение — Время" (1989 г). При этом необходимо упомянуть, что в некоторых случаях, из-



за несовместимости такого энергопотока с полем тонких энергий организма человека, возможен эффект его возгорания: человек сгорает изнутри, о чём часто упоминается в прессе."

(г) путём изменения так называемой СКЧ — собственной космической частоты — можно попадать на другую планету без всяких перелетов в пространстве. "Данные летательные аппараты, — пишет он, — передвигаются за счет избыточной энергии СКЧ, насыщенной полем Вселенной. Такова наша позиция о движущей силе квантовых летательных аппаратов нового поколения." И имеется серия работ, посвященных созданию таких аппаратов.





От редакции. Мы уже не раз публиковали материалы Центра ЭНИО из Ростова-на-Дону, руководимого В.Ю.Рогожкиным, так как считаем их заслуживающими большого внимания. Этот Центр также выпускает газету "Перекресток Кентавра" — на наш взгляд, очень приличную по содержанию и оформлению, но, к сожалению, плохо корректируемую (повывелись нынче хорошие корректоры, но и зарплаты им тоже повывелись...). Предлагаем вниманию читателей выдержки (с нашими комментариями) из материалов этой газеты, так как она выходит ничтожным тиражом (тираж № 1 за 2001 год — 8000 экз., тираж № 2 — 5000 экз.), по сравнению с которым тираж нашего журнала (по данным ясновидящих — более 7 миллионов экз.) просто замечательный. И уже третий ясновидящий нам сказал, что наш журнал в ближайшем будущем своё существование не прекратит...

1. "Вернемся к рассмотрению типичной бытовой ситуации на вечеринке: девушка хочет понравиться, и она кокетничает и строит глазки. Тем самым она провоцирует мужчин на соответствующие эмоции. При этом на астральном плане уже может произойти объединение, которое соответствует необходимым условиям выхода в рождение очередной сущности, которая могла ждать такой

комбинации всевозможных факторов не одно столетие. И вдруг для этой сущности выясняется, что всё это была просто шутка, лёгкий флирт."

Комм.: обманщиков и легкомысленных не любят ни в тонких планах, ни здесь "в толстом", и такие сами себя наказывают. Поэтому и заповедано издревле девушкам — не кокетничать, и глаза долу. Тем самым увеличишь свои шансы на получение хорошей семейной жизни.

2. "У пациентов, перенесших инфаркт, практически всегда в жизни была ситуация с распавшимися или несостоявшимися семьями — поданные и нереализованные надежды; а причины болезней сердца в детстве уходят в нереализованные ситуации предыдущих воплощений этого человека."

"Одним из прогрессирующих заболеваний сосудистой системы стало варикозное расширение вен. Вызвать это заболевание может несколько типичных человеческих глупостей: "За то, что ты сделал, тебе надо памятник при жизни поставить", или "Да ноги за это ему повырывать надо".

Немаловажную роль в этом процессе играет и сочувствие тем, кому ампутировали конечности. Сочувствующий при этом рискует нацепить на себя такую же программу."

Комм.: поэтому если, например, в вагоне метро проезжает и собирает милостыню безногий афганец — не сочувствуйте: рискуете нацепить на себя его программу. Если видите жалкую нищенку — то же самое. И так далее. Всё это — данные Экспертной группы Центра ЭНИО.

Также: в предыдущих номерах мы публиковали материалы нашего анонимного автора по его гипнорегрессивным работам. Рады сообщить, что и в нашей стране тоже работает соответствующий специалист (а может быть, и не один) — бывший главный психотерапевт Волгограда, ныне преподаватель Медицинской академии и председатель Ассоциации народной медицины в Волгограде профессор Юрий Васильевич Гуров. И в частности, он занимается гипнорегрессиями, связанными с абдукцией, то есть с похищениями землян инопланетянами.

3. "Если научиться, то можно заставить демонов работать на себя, используя их свойства и возможности." (Полковник Павел Павлович Веселов, несколько лет работавший в сверхсекретной лаборатории КГБ по мониторингу оккультизма в СССР и России.)

4. "Правительства практически всех стран стараются скрывать реальную информацию о реально происходящих на Земле процессах."

Комм.: это комментарий Центра ЭНИО к статье П.Веселова. А вот наш журнал всё же старается информировать читателей о реальном положении дел на Земле. В частности, ниже публикуем перепечатку из "Кентавра", не имеющую подписи. Но мы полагаем, что на снимке изображён ещё не родившийся младенец — гибрид землянина и инопланетянина, выращиваемый в соответствующем инкубаторе в жидкой среде. По данным тех, кто эти инкубаторы видел, они представляют собой огромное многоэтажное сооружение величиной с наш громадный дом, и там много стеллажей с такими вот аквариумами. А в них гибридные младенцы на разных стадиях развития плода. Напоминаем, что весьма распространены случаи дородового забора плода у земных матерей, где-то на третьем месяце беременности — именно в целях гибридизации.



5. Излагаем статью Экспертной группы Центра ЭНИО в сокращении: в конце 80-х — начале 90-х годов в Центр стало обращаться много родителей, у которых дети (за)болели онкологией. Стали просматривать воплощения этих детей и увидели, что в основном они тогда занимали административные посты, были сотрудниками силовых ведомств, занимались магией, колдовством и т.д. За всё это эти дети могли бы отболеть раками в той же их жизни, а не в этой, но так как инопланетянами был организован сбой в энергоинформационных полях, то эти раки, эту онкологию эти дети должны теперь отработать в этой, нынешней их жизни. (Собственно говоря, по данным Центра, структуры власти и силовые структуры — всякие КГБ, спецслужбы и проч. — как раз и были введены инопланетянами для того, чтобы они, инопланетяне, могли беспрепятственно проводить на Земле свои эксперименты. Так что все те, кто в этих структурах служит — невольные пособники этих тёмных сил, что мы в нашем журнале и писали ранее.) Но, слава Богу, смена эпох привела к нарушению планов тёмных, так что отработки теперь будут в этом же воплощении — где и нарушал.

А раньше, в предыдущую эпоху — Эру Рыб — эту онкологию при помощи религиозно-магических ритуалов нарушители-правители (а известно, что "властители — первые бандиты"...) перебрасывали в низы общества,

на простолюдинов: властители нарушали, а расплачивались за это простые люди. И в ихних воплощениях эти правители творили, таким образом, зло практически безнаказанно. Но теперь, слава Богу, эта лафа для них кончается: "магические каналы кармического перераспределения работать перестают", — написано в "Кентавре", — и наказание за применение эзотерических знаний во вред другим людям придётся отрабатывать уже в этом воплощении.

Чтобы заболеть онкологией, надо совершить ряд таких нарушений, как гадания, спиритизм, аборт, сожаление об умерших и сочувствие больным. От онкологии и кровоизлияния в мозг обычно умирают и те, кто был против рождения детей или против совместной жизни других людей — в том числе и собственных детей. Вред от сожаления об умерших и сочувствия другим доказан на приборном уровне! Сочувствие больному наносит ему астральный удар, и при этом также программа его болезни автоматически перебрасывается на сочувствующего.

Комм.: хорошие врачи это давно знают интуитивно, и говорят, что не могут же они умирать с каждым больным...

Вышеназванные нарушения могут привести к самым различным заболеваниям, но раки

обычно довершают соответствующие кармические наказания.

Так что же такое рак? Это многомерная сущность (см. ниже фотографию), уничтожающая физическое, астральное и ментальное в человеке. Так как одно из измерений этой многомерной сущности видно в нашем физическом мире, то и удалось эту сторону сущности сфотографировать. И далее в статье написано, что для умерших от онкологии весьма проблематично воплотиться на Земле снова; и так как во многих странах люди массово совершают вышеназванные и другие нарушения космических законов энергообмена, то там возможно резкое сокращение населения в ближайшие десятилетия.

Комм.: поэтому нечего орать, что падает рождаемость: не нарушайте — и падать не будет.



На фотографии (к сожалению, при изготовлении файла она получилась плохая) видим лежащую на кровати на правом боку женщину, а у изголовья кровати — кораллообразную сущность (обведена кружком). Это и есть рак, — точнее, та его часть, которую видит фотоаппарат "Поляроид" в нашем трехмерном мире.

Отреферировал: Е. Левашов



АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ДУШИ

А.И.Кириллов

(продолжение)

МЕСТНЫЕ ЦЕНТРЫ ПИТАНИЯ ПРАНОЙ — ЧАКРЫ ОТДЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

В системе снабжения тела человека материей по каналам эфирного двойника почти все органы, помимо централизованного питания, располагают ещё дополнительным, на основе чакр соответствующего органа.

Таблица

Органы		Печень	Почка	Сердце	Легкие	Желудок	Селе- зенка	ПБ мозга
Централи- зованное	%	40	40	40	-	95	100	40
Местное	%	60	60	60	100	5	-	60

Доля централизованного и местного
питания праной отдельных органов

Для всего организма в целом подобное
соотношение составляет 50 на 50.



СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ — ЦЕНТР ПИТАНИЯ РЕЗЕРВНЫХ БАТАРЕЙ ЭФИРНОГО ДВОЙНИКА

По нашим данным, в разветвленной сети сосудов эфирного двойника имеется 6 резервных каналов — батарей силовой материи. В них хранится эфирный газ, насыщенный праной. Газ удерживается в резервных батареях не более 15 минут, поскольку со временем он теряет свою свежесть — уходит прана. Поэтому в батареях периодически происходит смена рабочей смеси. Основное назначение резервных каналов — подключаться к наиболее важным жизненным органам (сердце, легкие, почки...) в моменты пиковых на них нагрузок.

Все шесть резервных батарей связаны непосредственно с рабочими камерами солнечного сплетения — манипуры. Однако в спокойном состоянии часть энергии этой чакры идёт на поддержание нормального протекания физиологических процессов желудочно-кишечного тракта (ЖКТ). По мере надобности тонкий флюид блока может поступать также в энергетическую систему потока Пингалы.

ЭФИРНОЕ СЕРДЦЕ РАБОТАЕТ НЕПРЕРЫВНО

Таким образом, в разветвленном древе каналов эфирного двойника имеется



центральный двигатель газовой смеси — огненное колесо муладхара. В сочетании с Кундалини они прекрасно имитируют наше обычное сердце с его исчерченной мышцей — миокардом, с желудочками, предсердиями, клапанами и т.д. Их роль и задачи во многом аналогичны. Убедимся в этом ещё раз.

Огненное колесо гонит из первой камеры центра эфирную смесь по сосудам двойника вверх и вниз. Силовая материя при движении соскакивает с вихревых частиц и достигает, подобно кислороду крови, каждой клетки организма. Отработанная смесь возвращается опять в Кундалини, но в другую камеру, и через сопло выходит под давлением наружу, создавая вращающийся конус.

Наружный вихрь, в свою очередь, порождает внутренний, который уже начинает втягивать и вводить тонкую материю внутрь чакры вместе с сопутствующими частицами среды. На этом цикл заканчивается. Процесс длится непрерывно, а не скачками, как у обычного сердца: тук-тук, тук-тук, тук-тук. Заметим также, что за время одного цикла состав газовой смеси ("крови") обновляется не менее чем на 40%, — иными словами, система эфирного сердца оказывается частично разомкнутой.

Функции центрального органа — блока муладхара-кундалини — дублируются, кроме того, другими чакрами и шестью резервными батареями солнечного сплетения.



Роза ветров

Поскольку свободная силовая материя распространяется только в одну сторону — по направлению вектора квант-силы, — то, сообразно логике, чакры должны были бы вводить прану в человека с разных сторон, с чем нетрудно согласиться, если посмотреть на рисунок "астрального фантомаса". Действительно, наружные диски чакр, показанные на рисунке, вращаются в различно ориентированных плоскостях.

Установлено также, что из Лотоса Кундалини силовой флюид разносится по всему телу, однако он везде движется в направлении от спины к груди. В голове Лотосу вторит в этом смысле лишь центр затылка. Большинство же чакр отдельных наших органов вводят прану, идущую спереди к спине — противоположно предыдущему.

Лишь два огненных колеса туловища — центры почек — гонят силовую материю справа налево и наоборот, то есть в поперечном направлении. В голове почти так же работают центры логики и поля искусств. Наконец, сверху вниз устремляет тонкую материю мощный



вихрь сахасрара и луч Браммы — его продолжение.

Но вот снизу вверх, в последнем направлении из шести возможных, прямого движения праны в чакрах нет. Однако данный недостаток компенсируется деятельностью эфирного сердца,, которое чисто механическим путём транспортирует носитель тонкой энергии снизу вверх. Тем самым происходит как бы инверсия векторов движения потоков муладхары и луча Браммы.

Даже тут — казалось бы, в элементарном срезе структурного Бытия — мы видим, как всё-таки гармонично и продуманно обустраивает себя Природа!

О закрытых чакрах, таинственной силе кундалини и третьем глазе

Если вихревого конуса в чакре нет, что без труда определяется прибором-маятником, то это и означает, что чакра закрыта. Происходить это может по многим причинам. Прежде всего, если человек болен, то у него для образования вращающегося конуса может не хватить



плотности носителя силовой материи. Или же нарушена конструкция выходного отверстия либо сопла, и т.п. У некоторых лиц наиболее часто бывают перекрытыми центры поля искусств, сахасрара либо горловая чакра.

Когда же речь ведется конкретно о третьем глазе, то возникает ситуация посложнее. Как принято считать, ясновидение и яснослышание воспринимаются по каналам аджны или горла-вишудхи. Однако нередко бывает так, что маятник дает в них положительную реакцию, а ясновидения у человека нет. Почему?

Согласно нашей концепции, процесс паранормального восприятия распадается на три ступени. Первая — это приём рецептором-чакрой информации извне. Затем следует передача её в центр кама-рупы, и, наконец, из кама рупы сигнал поступает в зрительные поля КПБМозга, где окончательно формируются в сознании видеопроекции астрального события. И если к первой ступени претензий нет, значит, сигнал застрял на следующих участках.

Чтобы исправить ситуацию, надо согласовать работу всех трех ступеней. Однако, на наш взгляд, при реализации эффекта ясновидения камнем преткновения в большинстве случаев является недостаточность работы второй ступени — астрального мозга.

Обратимся к таинственной силе Кундалини. Она связана с лучом Браммы, а стало быть, и с качественной работой центра темени — сахасрары. Если верхняя чакра закрыта, то, как



правило, бесполезно рассчитывать на пробуждение змеи кундалини.

Однако допустим, что луч Браммы без потерь попадает через верхнее отверстие в первую камеру кундалини. Его же ещё надо отразить вверх. Вот тут начинает работать дно камеры (см. рис. далее). Если в днище, например, всего семь слоев, то из 20% праны, принесенных лучом, 10% уходят бесполезно вниз. Следовательно, надо наращивать толщину дна. Когда же число слоев достигнет 20, утечки прекращаются полностью.

Тогда обогащенная силовой материей смесь поднимется по триаде каналов (Ида, Сушумна, Пингала) вверх до таламуса и эпифиза, астральный мозг возбудится и перейдет на более высокий энергетически уровень. И паранормальные эффекты не заставят себя ждать.

Остается рассмотреть различные варианты поиска путей открытия третьего глаза.

Первый из них связан с занятиями в многочисленных сегодня группах и школах кундалини-йоги. Укрепляется всё тело, гармонизируется кама рупа, и в том числе блок муладхара-кундалини. Это, в свою очередь, способствует наращиванию числа слоев днища камер кундалини. Путь проверенный и некоторым помогает.

Вместе с тем имеются и энтузиасты, которые на свой страх и риск пытаются решить задачу иначе — усилием воли перенаправляя потоки



флюидов Иды и Пингалы в Сушумну. Но ведь змея Сушумны не доходит до большого мозга — ни в кору, ни в подкорку не попадает, а достигнув таламуса и эпифиза, поворачивает вниз. Да, могут пойти эффекты медиумизма и т.п. — но дорогой ценой, за счет значительного ослабления умственной деятельности. А хотелось бы гармонии.

Правда, имеются и другие гуру, которые ищут путь к заветной цели "через голову", как они считают. И хздесь в группах идут медитации, молитвы и упражнения (в том числе со звуками "Ом") для повышения энергетики центров головы, что при соблюдении осторожности не лишено смысла.

На наш же взгляд, надо добиваться результатов, используя все каналы — и через укрепление кундалини, и "через голову". Не желательно лишь ломать человеческую природу и пытаться учить Богов, устроителей нашей души и плоти. Также не следует забывать про хатху, джнани и карму-йоги, да и учение бхакти не стоит обходить стороной. Они не помешали бы внутреннему согласию.

Известны, кроме того, случаи, когда тайновидческие прозрения и способности к прорицанию открываются в людях неожиданно, по воле Космоса. Но это уже другая тема, хотя и тут многое зависит от человека, его кармы.



КАМА РУПА — АСТРАЛЬНЫЙ АНАЛОГ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА

Тонкое тело желаний — кама рупа — выполняет несколько функций. Прежде всего она контролирует плотность потоков и направление движения силовой материи в каждом органе и различных точках физического тела. В связи с чем тело желаний управляет расходом праны по сосудам разветвленной сети эфирного двойника.

Далее кама рупа через астральные органы чувств — чакры — принимает информацию в эфирном алгоритме от объектов окружающей среды и обрабатывает её в своём мыслительном центре — астральном мозге.

После этого результаты поступают в кору полушарий большого мозга (КПБМ), непосредственно влияя на процессы логического и преимущественно образного мышления. Тем самым осуществляется психическая связь двух тел в человеке — физического и тонкого. Управление тонким телом желаний обширной сетью каналов эфирного двойника выполняется по обычной



схеме: централизованно и через местные подсистемы — чакры.

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ КАМА РУПЫ

Содержит астральный мозг кама рупы — АМКР, — центральный блок усиления импульсов "Чашу", регулирующие клапаны $A_{кл}$, сеть каналов и астральные нейроны — проводники импульсов (см. рис.).

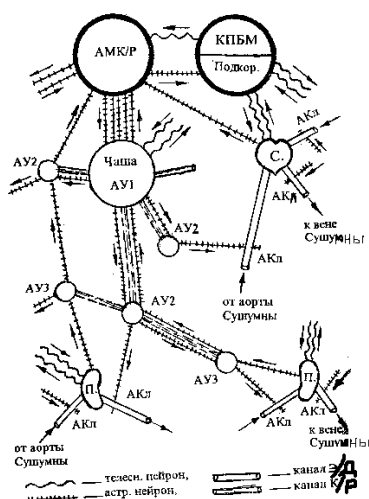


Рис.10 Примерная схема телесной и астральной иннервации отдельных органов.
(Сердце, почки. Случай централизованного управления из АМКР)

Согласно нашим воззрениям, АМКР представляет собой внутреннее Я человека -- носитель и выразитель его дивотного духа. Имеет форму шара с центром, расположенным в 2 мм перед эпифизом, и диаметром около 160 мм. Содержит также оперативную память,



емкостью наполовину меньшей, чем у телесного мозга. Память астрального Я размещена чуть выше сферы, над головой.

Из АМКР спускаются ко всему телу нисходящие астральные нейроны и, в свою очередь, поступают в центр восходящие чувствительные волокна такого же типа. Часть нейронов оканчиваются за пределами физического тела, образуя цветистую ауру. Примерно 90% соединительных линий тела желаний проходят через главный усилительный блок -- Чашу.

ЧАША --- центральная чакра кама рупы, усилитель управляющих импульсов и генератор-приемник астральной информации. Цилиндрическая капсула чакры имеет в диаметре около 8 мм, длина двух рабочих камер порядка 2,5 мм, размер сопла по оси --- 21 мм. Максимальный диаметр конического рупора сопла достигает 80 мм.

Тем самым контуры и облик главной чакры тела желаний прекрасно иллюстрируют справедливость её названия, принятого в среде оккультистов. В свете же ординарных зрительных восприятий ЧАША, невзирая на красивые в её честь эпитеты экстрасенсов, всего лишь обычный динамик или громкоговоритель.

Через первую камеру центрального усилителя с повышенным давлением эфирной смеси, достигающим 2,7 крат по отношению к атмосферному, проходит не менее 10^5 степени



астральных нейронов. В каждой камере, кроме того, имеется по 32 отверстия для каналов, питающих силовой материей периферийные усилители импульсов кама рупы --- АУ2, АУ3 (см.рис.).

К числу 32 сосудов можно было бы частично отнести также один из каналов, который в китайской системе цигун, по нашему представлению, назван переднесрединным. Но опять же, что в равной мере относится и к другим меридианам, --- трудно считать, что обозначенные на рисунках китайских пособий точки меридианов дают точно трассу самих каналов, но, скорее всего, лишь указывают на места регулирующих внешних вмешательств, как-то влияющих на состояние здоровья человека (подробнее см. ниже).

Каналы кама рупы по своим размерм и строению не отличаются от сосудов эфирного двойника. Это в определенной мере относится и ко времени движения эфирной смеси по сосудам.

Астральный нейрон состоит из малых колец, плотно заполняющих плоскость в каждом сечении и располагающихся слой за слоем внахлёст. В одном сечении волокна укладываются примерно 8-12 единиц. Сердцевина нейрона обернута двумя слоями тонкой ткани, как у стенок сосудов эфирного двойника.



Астральный нейрон подходит к каналу эфирного двойника, располагаясь поперечно, и своей утолщенной частью --- луковицей --- охватывает его. Приходящий по волокну импульс сжимает сосуд или снимает давление на стенки в зависимости от знака управляющего сигнала. В результате меняется сечение канала Э/двойника и соответственно расход в нём тонкой материи.



Рис.7 Продольный разрез клапана сети Каиа Руши - Аж



Тонкий нейрон проникает насквозь камеру повышенного давления чакры. При этом часть нейрона, находящаяся в камере, Диаметр луковицы примерно на 30% больше обычного, а длина равна примерно 30 слоёв малей. имеет утолщение --- ту же луковицу.

Из-за увеличения плотности силовой материи в камере Чаши или усилителей АУ2-АУ3 все вихри эфирного газа находятся в возбужденном состоянии (несут на себе больше праны). Проходящий сигнал снимает возбуждение --- стряхивается силовая материя почти одновременно со всех вихревых частиц, расположенных по длине волокна в зоне камеры. Идёт усиление сигнала примерно в 1,3



раза. Стало быть, в какой-то мере элементу АУ1-АУ3 можно считать астральными лазерами. К тому же луковица, фокусируя выходящий импульс, выполняет роль эфирной линзы. Поскольку однократное усиление незначительно, то на длинных линиях оно может выполняться трижды (таблица ниже):

Таблица

Кратность усиления	0 (от АМКР)	1 (от Чаши)	2 (от АУ2)	3 (от АУ3)
Число а- нейронов	10	18	42	30

МЕСТНАЯ СИСТЕМА КАМА РУПЫ

Непосредственное управление сетью сосудов эфирного двойника через астральные клапаны и нейроны происходит главным образом из мыслительного центра кама рупы АМКР. На долю же автономного приходится совсем немного, 5-7%, ибо вторая оболочка души не связана напрямую с мгновенным защитным реагированием организма на внешние раздражители.

Однако задачи технического обслуживания тела сети желаний выполняются с неменьшим успехом чакрами отдельных органов. Для этого от их камер, помимо каналов эфирного двойника, отходят как правило также сосуды кама рупы, питающие сжатым эфирным газом

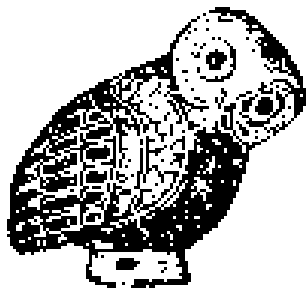


камеры усилителей АУ2-АУ3. Так, например, муладхара, кроме прочих, питает два канала кама рупы --- один идёт наверх, другой к ногам.

Места расположения камер АУ2-АУ3 на теле попадают, по нашим предположением, в зону внимания акупунктурной топографии.

Ранее в таблицах приводились данные, в которых указаны типы исходящих из чакр каналов и примерные соотношения расходов эфирных газов по ним. Вклад каждой из разветвленных подсистем сосудов кама рупы, централизованной и местной, составляет примерно 50:50.

(продолжение предполагается)



ТАЙНЫ, ЗАГАДКИ . . .

От редакции. Как мы уже говорили, в этой рубрике, в отличие от других журналов, мы не просто сообщаем о загадках и тайнах, но стараемся их объяснить — пусть даже простым накоплением данных.

Брэд СТЕЙГЕР

ЗАГАДКИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

(продолжение)

Фей Кларк рассказал мне интересный случай, когда, повидимому, накопление электричества привело к появлению сцены из

какой-то другой эпохи или другой мерности Бытия:

" — В 1931 году я работал в энергокомпании Северных штатов в городе Ла-Кроссе, штат Висконсин. Однажды вечером над турбогенератором начал формироваться образ женщины. Сам я этого не видел и был в то время в бойлерной. И мы как раз подключали бойлер к линии, работавшей на максимальном режиме, когда над турбиной стало образовываться облачко. Персонал подумал, что турбина перегрелась и может взорваться, но проверка показала, что все в порядке.

Затем в этом облачке проявился, совершенно отчетливо, образ лежащей на кушетке женщины. Одна её рука была унизана драгоценными камнями, а на пальцах были кольца. Все присутствовавшие мужчины наблюдали это примерно двадцать секунд, пока видение не развеялось.

Впоследствии один опытный инженер объяснил это так, что мы переместились во Времени, и рассказал, что однажды в Англии он видел такое же явление. По его мнению, скорость вращения генератора вывела данное место из диапазона частот нашей цивилизации.

* * *

Самую замечательную из когда-либо виденных мною фотографий сделала одна

женщина из небольшого городка на юге штата Миннесота. Она никогда не интересовалась паранормальными явлениями и не хочет привлекать к себе внимания.

На Рождество, в 1967 году, она увидела у себя дома образ мужской руки; затем он исчез и больше не появлялся. Однако в сочельник 1968 года, фотографируя мужа в комнате, она обратила внимание на экран телевизора: на нём она увидела изображение постепенно исчезающей мужской руки. И ей захотелось приметить его вовремя, чтобы успеть сфотографировать.

Но как это обычно и бывает, пленку она проявила уже после Рождества. И на снимках она обнаружила, что совершенно случайно всё-таки сфотографировала тот самый образ мужской руки. Но телевизор тогда был выключен...

* * *

Недавно астроном Данкен Лунан сообщил, что он расшифровал послание на Землю из другой солнечной системы. Согласно ему, 13-15 тысяч лет назад на орбиту вокруг нашей Луны была выведена безэкипажная автоматическая научно-исследовательская станция-зонд, с 1920-х годов постоянно посылающая прерывистые сигналы. Выведена она была туда обитателями планеты, вращающейся вокруг звезды Ипсилон созвездия Волопаса, принадлежащей другой

солнечной системе. Лунан заявил, что он перевел следующее послание:

"Здесь начало. Наш дом — Ипсилон Волопаса, двойная звезда. Мы живем на шестой из семи планет, считая от солнца, наибольшего из тех двух.

У нашей шестой планеты одна луна. У нашей четвертой планеты их три. Наша первая и третья планеты имеют каждая по одной луне.

Наша автоматическая научно-исследовательская станция находится в окрестностях звезды Арктур, нанесенной на наши карты."

В соответствующей его статье в журнале "Космический полет" также говорится, что на этой станции компьютеры дают команду передать послание, приняв его, в свою очередь, от работающего на неизвестной частоте источника радиоволн с Земли.

Исполнительный секретарь Британского общества по изучению межпланетного пространства Леонард Картер сообщил, что Ипсилон Волопаса удалена от Земли на 103 миллиона светолет. Упомянутый в "послании" автоматический зонд удален от Земли примерно на 274 тысячи километров, находится в окрестностях Луны и на свою орбиту был выведен примерно за 11 тысяч лет до нашей эры. Известно, что отраженные радиосигналы получены ещё в 20-х годах, но происхождение их не может быть признано земным.

Согласно Картеру, "по отраженным сигналам Лунан построил график. Как ни странно, сигналы образовали множество точек вне созвездий, известных земным астрономам. Правда, среди них наблюдалась и некоторая неупорядоченность. Работая в этом направлении, Лунан установил, что относительно этих созвездий возраст точек примерно составляет 13 тысяч лет."

* * *

Известный исследователь из Арканзаса Люциус Фериш прислал мне статью "Число от лунной Земли" (журнал "Fate", 1964, сентябрь, стр. 61-62), в которой рассказывается, как один торговец поддержанными автомобилями услышал, как радиопередача по его коротковолновому приемнику была прервана металлическим голосом, повторявшим: "Число от лунной Земли — желтый, синий, золотой, каштановый, коричневый, синий и темнозеленый". Посторонние тоже слышали этот голос, повторявший свое бессмысленное послание. И далее Фериш сообщает:

"24 марта 1961 года в 8 часов утра миссис Шерман П. позвонила жившей поблизости соседке, миссис Дэзи С., спросить, как она себя чувствует. Но как только начался разговор, линия заглохла, — однако не так, как это бывает, если кто-нибудь снимет трубку (на каждой линии по десять абонентов), — и ясно и четко, на

хорошем английском языке, мужской голос произнёс: "Запускайте //проснитесь; разбудите// тех //там// внизу".

Миссис П. рассердилась, так как подумала, что кто-то влез в их разговор, и высказала этому голосу своё мнение. Голос начал говорить по-испански и, сказав три раза подряд "Да, сеньор", замолчал, когда миссис П. кончила ему выговаривать. Линия опять ожила и разговор женщин продолжился. Обе были озадачены происшедшим.

25 марта, в этот же утренний час, когда они снова связались по телефону, тот же голос опять сказал: "Да, сеньор". И опять линия заглохла. Женщины молчали и слушали голос: "Двадцать пять, двадцать пять, двадцать пять".

Затем наступила пауза, и тогда миссис П. сказала: "Это номер 25".

Голос сказал: "Да, сеньор; да, сеньор".

Снова пауза и снова числа: "25, 25, 25...40, 40, 40". За числами сразу же последовало несколько фраз по-испански, в нормальном, по мнению женщин, темпе, хотя испанского они не знают. Последним словом было "сеньорита".

Затем линия снова ожила и женщины обсудили произошедшее. Никто из абонентов этой линии испанского не знает, и женщины не усмотрели связи между называвшимися двумя числами чем-нибудь им знакомым."

Я также могу привести примеры голосовых отсчетов на открытом сельскохозяйственном пространстве в течение всего дня, причём

собаки выказывали признаки крайнего возбуждения, а также случай наблюдения НЛО прямо над домом, когда в это время по радио ясный и отчетливый голос в течение примерно минуты произносил четырехзначные числа.

*** * ***

Некоторые исследователи заявляют, что голоса человек слышит только в своей голове. Однако случай с музыкантом Филиппом Роджерсом опровергает это мнение. 13 марта 1958 года он собрал у себя ученых, журналистов, инженеров и официальных лиц из астрономических научных кругов и дал им прослушать имеющиеся у него магнитозаписи звуков и голосов. Собравшихся сильно заинтересовала фраза: "Люди, корабль настоящий", звучавшая на фоне какого-то шелканья. Записана она была в микрофон, помещенный за окном спальни Роджерса, примерно в трех метрах от земли. Радио в это время было выключено. В момент записи голос слышен не был и обнаружился лишь когда он перемотал ленту. На основе собранного им материала Роджерс считает, что некто, неизвестного пока происхождения, дает нам элементы информации якобы бессмысленные, но вместе с тем представляющие собой кусочки доказательств как отдельные нити ко всей загадке.

* * *

24 июля 1973 года в 20 часов 15 минут владелец радиостанции Боб Хилл заметил, как с абсолютно чистого неба падают какие-то вращающиеся пятнышки. После их приземления он обнаружил, что это были два комплекта расчетов и чертежей, объясняющих "естественное вымирание", и какая-то незаконченная "ориентация Дэвиса—Гринштейна". Он затем дал это прочитать физикам, и они сказали, что выкладки связаны с явлением расфазирования света внутри него самого, с сокращающим себя светом, и что это результаты научного исследования. Справки в Федеральном управлении авиации, в Национальном бюро погоды и в диспетчерской ближайшего аэропорта показали, что никаких аппаратов в тот день в небе не было.

(продолжение предполагается)

ТЕОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ К "ТАЙНОЙ ДОКТРИНЕ"

Составлен Дж. Мидом

*Перевод с английского А.П. Хейдока**

Перевод осуществлен по изданиям:

1. H.P. Blavatsky. The Secret Doctrine. Ind. to vols. 1 and 2. -- London ets., Theosophical publ., 1895.
2. H.P. Blavatsky. The Theosophical glossary. -- London, 1892.

От редактора. Этот огромный словарь мы продолжаем публиковать в том виде, в каком его получили, то есть со всеми имеющимися ошибками (исправить их — гигантская работа...) и невозможностью удовлетворительно оформить текст. Мы также намеренно печатаем его мелким шрифтом, чтобы читатель не упрекнул нас, что журнал мы заполняем не статьями современных авторов по практически нужным вопросам (как обещали), а неинтересным для многих материалом. Кроме того, так как исходный язык английский, то в публикуемом переводе (а) строгое алфавитное расположение терминов по-русски невозможно, и (б) вклиниваются термины на совсем другие буквы. Поэтому рекомендуем читать всё подряд. Желаем успеха.

* Продолжение. Начало в № 5.

ИФИНГ (Сканд.) Широкая река, отделяющая Асгард, обитель богов, от дома етунов, больших и сильных колдунов. Ниже Асгарда находился Мидгард, где в солнечном эфире был построен дом Эльфов Света. По своему расположению и порядку размещения все эти Дома соответствуют Дэва- и другим Локам индусов, населенным разными классами богов и асуров.

ИГАГА (Халд.) Небесные ангелы, то же, что Архангелы.

I.H.S. Это триада начальных букв соответствует *in hoc signo* приписанного Константину видения, о котором, за исключением его автора - Евсевия, никто никогда не знал. I.H.S. интерпретируется как *Jesus Hominum Salvator*, и *In hoc signo*. Однако, известно, что греческое **ΙΗ** было одним из самых древних имен Вакха. Так как Иисус никогда не был идентичен с Иеговой, но со своим "Отцом" (как и все мы), и пришел скорее для того, чтобы разрушить культ Иеговы, нежели поддержать его, как это наглядно показали розенкрейцеры, то замысел Евсевия очень ясен. *In hoc signo Victoreris*, или *Labarum* (тау и реш), представляет собой очень древний знак, который ставился на лбу тех, кто только что был посвящен. Кинили переводит это как означающее: "тот, кто посвящен в Наросскую Тайну, или 600, явится Победителем"; но это означает просто: "с этим знаком победишь" - то есть через свет Посвящения - *Lux*. (См. "Неофит" и "Нарос".)

ИКХИР БОНГА "Дух Глуби" коларианских племен.

ИКШВАКУ (Санскр.) Прародитель Солнечного племени (Сурьяванши) в Индии, и Сын Вайвасвата Ману, прародителя нынешней человеческой Расы.

ИЛА (Санскр.) Дочь Вайвасвата Ману; жена Буддхи, сына Сомы; в течение одного месяца женщина, а другого - мужчина, по велению Сарасвати; упоминание об андрогинной второй расе. Ила есть также Вак в другом аспекте.

ИЛАВРИТИ (Санскр.) Область, в центре которой находится Гора Меру, обитель богов.

ИЛЬДА БАОФ Букв., "дитя из Яйца", гностический термин. Он - творец нашего физического шара (земли), согласно учению гностиков в "Кодексе Назареев" (Евангелии назареев и эбеонитов). В последнем он отождествлен с Иеговой, Богом евреев. Ильдабаоф

является "Сыном Тьмы" в плохом смысле, и отцом шести земных "Звездных", темных духов, антитезы светлых Звездных духов. Их соответствующие обители суть семь сфер, верхняя из которых начинается в "срединном пространстве", сфере их матери Софии Ахамот, а низшая оканчивается на этой земле - седьмой области. (См. "Раз. Изида", II, 213.) Ильда-Баоф является гением Сатурна, планеты; или вернее - злым духом ее властителя.

ИЛИАДОС В сочинениях Парацельса то же, что "Идеос" (см.). Предвечная материя в субъективном состоянии.

ИЛЛА-А Адам (Евр.) Адам Илла-а есть небесный, высший Адам в "Зохаре".

ИЛИН Один из богов в халдейской Теогонии Дамаския.

ИЛМАТАР (Фин.) Дева, падающая с небес в море перед сотворением. Она есть "дочь воздуха" и мать семи сыновей (семи сил в природе). (См. "Калевала", эпос Финляндии.)

ИЛЛЮЗИЯ В Оккультизме все конечное (подобно вселенной и всему в ней) называется иллюзией, или майей.

ИЛЛЮМИНАТЫ (Лат.) "Просветленные"; посвященные адепты.

ИЛ (Греч.) Изначальный ил или муть; называется также Hyle.

ОБРАЗ Оккультизм не допускает никаких образов, как только изображение живого отражения божественного человека (символа Человечества) на земле. Каббала учит, что этот божественный Образ, копия величественного и святого высшего Образа (Элохимов), теперь превратился в другое подобие, вследствие развития грешной человеческой природы. Лишь высший божественный Образ (Эго) остался таким же; низший (личность) изменился, и человек, теперь испытывающий страх перед дикими зверьми, стал походить лицом на многих из них. ("Зохар", I, fol. 71a.) В раннюю эпоху Египта не существовало образов; но позже, как сообщает Ленорман, "В святилищах Египта свойства природы, а следовательно - Божества (Элохимов или Эго (мн. число)) были разделены на семь абстрактных качеств, каждое из которых характеризовалось символом, которые суть - материя, сцепление, постоянное изменение, свертывание, накопление, распределение и разделение." Это были атрибуты, символизировавшие различными образами.

ВООБРАЖЕНИЕ В Оккультизме это не следует смешивать с фантазией, так как оно является одной из послушных сил высшей Души, и памятью о предшествовавших воплощениях, которая, как бы ни была искажена низшим Манасом, все же всегда основывается на истине.

ИМХОТ-ПУ или Имхотеп (Егип.) Бог учености (греческий Имут). Он был сыном Птаха, и в одном аспекте - Гермесом, так как изображается передающим мудрость, с книгой перед ним. Он есть солнечный бог; букв., "бог с красивым лицом".

ИММА (Евр.) Мать, в противоположность Абба, отцу.

ИММА ИЛЛА-А (Евр.) Высшая мать; название, данное Шекине.

ИНЬ (Кит.) Женский принцип материи, оплодотворенной Йо, мужским эфирным принципом, и низвергнутый после этого во вселенную.

ИНКАРНАЦИИ (Божественные) или Аватары. Концепция Непорочности столь же по преимуществу египетская, как и индусская. Как указывает автор "Egyptian Belief": "Это не является вульгарным, непристойным и сладострастным рассказом, как в греческой мифологии, но утонченным, этическим и духовным." И еще раз идею инкарнации обнаружил запечатленной на стене Фивийского храма Сэмьюэль Шарп, который ее анализирует следующим образом: "Вначале бог Тот ... как вестник богов, подобно Меркурию греков (или Гавриилу первого Евангелия), сообщает деве-царице Маутме, что она должна дать жизнь сыну, который будет царем Амунотафом III. Потом бог Неф, Дух ... и богиня Хатор (Природа) ... оба держат царицу за руки и кладут ей в рот иероглиф жизни, крест, который должен стать жизнью ожидаемого ребенка", и т.д., и т.д. Поистине, доктрина божественной инкарнации, или аватар, составляла величайшую тайну каждой древней религиозной системы!

ИНКИ (Перуан.) Название, данное творящим богам в перуанской теогонии, а позднее - правителям страны. "Инки, числом семеро, вновь заселили землю после Потопа", утверждают они, согласно Косту (I, iv, с. 19). Они принадлежали в начале пятой Коренной расе и династии божественных царей, так же как и египетские, индийские и халдейские цари.

ИНКУБ (Лат.) Нечто более реальное и опасное, чем значение, обыкновенно придаваемое этому слову, т.е. "кошмар". Инкуб - это элементал мужского рода, а Суккуба - женского, и оба они неоспоримо являются привидениями средневековой демонологии, вызванными из невидимых сфер человеческой страстью и вожделением. Теперь некоторые погруженные во мрак спиритисты и спиритуалистические медиумы называют их "духами-невестами" и "духами супругами". Но эти поэтические наименования ничуть не мешают им быть тем, что они есть: упырями, вампирами и бездушными элементалами; бесформенными центрами Жизни, лишенными чувств; короче говоря, субъективными протоплазмами, когда они оставлены в покое, но вызванными к известной жизни и форме творящими и болезненными мыслями определенных смертных. Они были известны в каждой стране, также как в каждом столетии, и индусы могут поведать не один ужасный рассказ о драмах, разыгранных в жизни молодых изучающих и мистиков пишачами, как их называют в Индии.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Одно из названий, данных в Теософии и Оккультизме Человеческому Высшему Эго. Мы различаем бессмертное и божественное Эго - и смертное человеческое Эго, которое погибает. Последнее, или "личность" (Личное Эго), переживает мертвое тело лишь на время в Кама Локе; Индивидуальность же существует вечно.

ИНДРА (Санскр.) Бог Небесного Свода, Царь звездных богов. Ведийское Божество.

ИНДРАНИ (Санскр.) Женский аспект Индры.

ИНДРИЯ или Деха Саньяма (Санскр.) Контроль над чувствами в практике Йоги. Это суть десять внешних посредников; пять чувств, употребляемых для восприятия, называются Джнана-индриями, и пять, используемых для действий - Карма-индриями. Панча-индрияни буквально и в оккультном смысле означает "пять корней, дающих жизнь" (вечную). У буддистов это суть пять положительных посредников, создающих пять божественных свойств.

ИНДУВАНША (Санскр.) Также Сомаванша, или лунная раса (династия), - от Инду, Луна. (См. "Сурьяванша".)

ОБИТАТЕЛИ Название или заменитель правильного санскритского эзотерического наименования, данного нашим "внутренним врагам", которых в эзотерической философии насчитывается семь. Ранняя христианская Церковь называла их "семью основными Грехами"; назареанские гностики именовали их "семью ко злу расположенными

Звездными", и т.д. Индусские экзотерические учения говорят лишь о "шести врагах" и под термином Аришадварга перечисляют их следующим образом: (1) Личное желание, вождение или любая страсть (Кама); (2) Ненависть или злоба (Кродха); (3) Жадность или алчность (Лобха); (4) Невежество (Моха); (5) Гордыня или высокомерие (Мада); (6) Ревность, зависть (Матчарья); забывая о седьмом, который есть "непростительный грех" и самый худший из всех в Оккультизме. (См. "Theosophist", май, 1890 г., с. 431.)

НЕИЗРЕЧЕННОЕ ИМЯ У евреев - заменитель "тайного имени" их племенного божества Eh-yeה, "Я есмь", или Иеговы. Третья заповедь запрещает употреблять "всуе" последнее имя, и евреи заменили его именем Адонай, или "Господь". Но протестантские христиане, которые переводят без различия Иегова и Элохим - который также есть заменитель per se, кроме обозначения низшего божества - словами "Господь" и "Бог", в этом отношении стали более католиками, чем Папа, и ввели запрет на оба имени. В настоящий момент, однако, ни евреи, ни христиане, видимо, не помнят и даже не предполагают оккультную причину того, почему определение Иегова или YHVH стало предосудительным; большинство западных каббалистов, по-видимому, также не знают этого. Истина такова, что имя, которое они выдвинули как "неизреченное", совсем не является таковым. Это есть "непроизносимое" или, вернее, имя, которое не следует произносить, если вообще что-то подобное; и это по символическим причинам. Прежде всего, "Неизреченное Имя" истинного оккультиста вовсе не есть имя, и менее всего это имя Иеговы. Последнее означает, даже в его каббалистическом, эзотерическом смысле, андрогинную природу, YHVH, или обладающего мужской и женской природой. Это просто Адам и Ева, или мужчина и женщина, объединенные в одно, и в том виде, как оно пишется и произносится теперь, само является заменителем. Но раввины не желают припомнить зохарическое указание, что YHVH означает - "не так как Я написан, читаюсь Я" ("Зохар", fol. III, 230a). Нужно знать, как делить Тетраграмматон ad infinitum, прежде чем прийти к звуку поистине непроизносимого имени еврейского бога тайны. Едва ли нужно повторять, что восточные оккультисты имеют собственное "Неизречимое имя".

ПОСВЯЩЕННЫЙ (Initiate) От латинского слова Initiatus. Обозначение того, кто был принят и кому были открыты мистерии и тайны Масонства или Оккультизма. В древности - те, кто были посвящены в тайное знание, преподаваемое Иерофантами Мистерий. В наши дни - те, кто посвящены адептами сокровенного учения в тайноведение, которое, несмотря на то, что прошли века, все еще имеет несколько истинных приверженцев на земле.

ПОСВЯЩЕНИЕ От того же корня, что и латинское слово *initia*, что означает основные или первые принципы каждой Науки. Действо посвящения или допущения в священные Мистерии, руководимые Иерофантами и учеными жрецами Храмов, является одним из древнейших обычаев. Оно практиковалось во всех древних народных религиях. В Европе оно было упразднено с падением последнего языческого храма. Сейчас существует лишь один вид посвящения, известный публике, а именно - масонские обряды. Однако Масонство больше не имеет выдаваемых или скрываемых тайн. В древности, во времена расцвета, Мистерии, согласно утверждениям величайших греческих и римских философов, были самыми священными из всех торжеств, также как и самыми благотельными, и крайне способствовали укреплению добродетели. Мистерии представляли собой переход от смертной жизни во временную смерть и опыт развоплощенных Духа и Души в мире субъективности. В наши дни, поскольку тайна утеряна, кандидат проходит через различные бессмысленные церемонии и посвящается в солнечную аллегорию Хирама Абифа, "Сына Вдовы".

ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК Оккультный термин, употребляемый для обозначения истинной и бессмертной Сущности внутри нас, а не внешней и смертной формы из праха, что мы называем нашим телом. Этот термин относится, строго говоря, лишь к Высшему Эго, тогда как "астральный человек" есть название Двойника и Кама Рупы (см.), или переживающего эйдолона.

НЕВИННЫЕ Прозвище, данное Посвященным и каббалистам до христианской эры. "Невинные" Вифлеема и Лада (или Лидды), которые, числом в несколько тысяч, были истреблены Александром Ианнеем (100 г. до Р.Х. или около того), дали начало легенде о 40 000 невинных детей, убитых Иродом в поисках младенца Христа. Первое представляет собой малоизвестный факт, второе - вымысел, как убедительно доказано Ренаном в "Yie de Jesus".

ИНТЕРКОСМИЧЕСКИЕ БОГИ Планетарные Духи, Дхиан-Коганы, Дэвы различных степеней духовности, и "Архангелы" вообще.

ИРАНСКАЯ ЭТИКА Небольшое сочинение под названием "Ancient Iranian and Zoroastrian Morals", составленное м-р Дхунджибхой Джамсетджи Медхором, парсом-теософом из Бомбея, является великолепным трактатом, насыщенным высшими этическими учениями, на английском и гуджератском языках, и лучше познакомит изучающего с этикой древних иранцев, чем многие тома.

ИРДХИ (Санскр.) Синтез десяти "сверхъестественных" оккультных сил в Буддизме и Брахманизме.

ИРКАЛЛА (Халд.) Бог Гадеса, называемого вавилонянами "невиданной страной".

ИЗАРИМ (Евр.) Ессей-Посвященный.

ИШИМ (Халд.) Б'не-Алейм, "прекрасные сыны бога", прообразы и прототипы более поздних "Падших Ангелов".

ИШМОНИЯ (Араб.) Город, недалеко от которого погребен так называемый "окаменевший город" в Пустыне. Легенда повествует об огромных подземных залах и помещениях, коридорах и библиотеках, сокрытых в них. Арабы страшатся быть вблизи его после захода солнца.

ИШТАР (Халд.) Венера вавилонян, называемая "самой старшей неба и земли", и дочь Ану, бога небес. Она есть богиня любви и красоты. Планета Венера как вечерняя звезда идентична с Иштар, а как утренняя звезда - с Анугит, богиней аккадийцев. Существует в высшей степени замечательный рассказ о ее сошествии в Гадес, на шестой и седьмой ассирийских плитках или табличках из расшифрованных покойным Г. Смитом. Каждый оккультист, читающий о ее любви к Таммузу, и его убийстве Издубаром, об отчаянии богини и ее сошествии в поисках возлюбленного через семь врат Гадеса, и, наконец, об ее освобождении из темного царства, - усмотрит прекрасную аллегорию души в поисках Духа.

ТАБЛИЦА ИЗИДЫ Подлинный памятник египетского искусства. На ней богиня Изида изображена во многих своих аспектах. Иезуит Кирхер описывает ее как медную плиту, покрытую черной эмалью и серебряными инкрустациями. Она принадлежала кардиналу Бембо и потому называлась "Tabula Bambina sive Mensa Isiaca". Под этим названием она описана У. Уинном Уэсткоттом, М.В., который дает ее "Историю и Оккультное Значение" в чрезвычайно интересной и высоконаучной книге (с фотографиями и иллюстрациями). Эта таблица, как считали, была вотивным пожертвованием Изиде в одном из ее многочисленных храмов. При разграблении Рима в 1525 г. она попала к одному солдату, продавшему ее кардиналу Бембо. Затем она перешла к герцогу Мантуи в 1630 г., когда и была потеряна.

ИЗИДА По-египетски - Исса, богиня Дева-Мать; олицетворенная природа. В египетском или коптском языках - Уази, женское отражение Уазара, или Озириса. Она есть "солнцем одетая женщина" из страны Хеми. Изида-Латона есть Изида римлян.

ИШИТВА (Санскр.) Божественная Сила.

ИЗРАИЛЬ (Евр.) Восточные каббалисты производят это слово от Изарала или Азара, Бога-Солнца. "Изра-ил" означает "борющийся с богом"; "солнце, поднявшееся над Иаковом-Израилем" означает Солнце - бога Изарала (или Изар-ила), борющегося с материей, и чтобы оплодотворить ее, имеющую власть над "Богом и над человеком" и часто торжествующую над обоими. Исав, Эсау, Асу есть также Солнце. Исав и Иаков, аллегорические близнецы, являются символами вечно борющегося дуалистического принципа в природе - добра и зла, тьмы и света, а "Господь" (Иегова) есть их прототип. Иаков-Израиль есть женский аспект Исава, подобно тому как Авель - Каина, в то время как и Каин и Исав являются мужскими принципами. Потому, подобно Малах-Ихо, "Господь" Исав сражается с Иаковом и не побеждает. В "Бытие", XXXII, Бог-Солнце вначале борется с Иаковом, ломает ему бедро (фаллический символ) и все же терпит поражение от его земного образа - материи; и Бог-Солнце восходит над Иаковом и его бедром в завете. Все эти библейские персонажи, включая их "Господа Бога", являются образами, представленными в аллегорической последовательности. Они суть образы Жизни и Смерти, Добра и Зла, Света и Тьмы, Материи и Духа в их синтезе, и все проявляются в своих противоположных аспектах.

ИШВАРА (Санскр.) "Владыка" или личный бог - божественный Дух в человеке. Букв., суверенное (независимое) существование. Титул Шивы и других богов в Индии. Шиву называют также Ишварадэва, или верховный дэва.

ИТИФАЛЛИЧЕСКИЙ (Греч.) Определение богов как мужских и гермафродитных, - таких как бородатая Венера, Аполлон в женской одежде, Аммон породитель, Птах в зачаточном состоянии, и так далее. Однако, Фаллос, так бросающийся в глаза - и, согласно нашим чопорным понятиям, такой неприличный - в индийских и египетской религиях, в древнейшем символизме значительно более ассоциировался с другой и намного более чистой идеей, чем половое порождение. Как доказано многими востоковедами, он выражал воскресение, возвращение к жизни из смерти. И даже то второе значение не имело в себе ничего непристойного: "Эти изображения просто в крайне экспрессивной манере символизируют творящую силу природы, без непристойного умысла", пишет Мариетт Бей, и добавляет: "Это является лишь иным способом выражения небесного зарождения, которое должно заставить умершего начать новую жизнь". Христиане и европейцы очень строги по отношению к фаллическим символам древних. Скульптуры нагих богов и богинь с их символами зарождения стоят в секретных отделах, отведенных для них в наших музеях; зачем же тогда принимать и сохранять те же

самые символы для духовенства и мирян? Празднества любви в ранней Церкви - ее агапэ - были столь же чистыми (или нечистыми), как и Фаллические праздники язычников; длинные мантии священнослужителей Римской и Греческой Церквей и длинные волосы последних, кропление святой водой и все остальное показывает, что христианская обрядность сохранила в более или менее видоизмененных формах весь символизм древнего Египта. Что же касается символизма чисто женской природы, то мы вынуждены признать, что в глазах каждого непредвзятого археолога полу-обнаженные костюмы наших образованных дам общества гораздо более наводят на мысли о культе женского пола, нежели ряды иконообразных светильников, зажигаемых вдоль главных дорог к храмам в Индии.

ИУРБО АДУНАЙ Гностический термин или составное название Иао-Иеговы, которого офиты считали эманацией их Ильда-Баофа, Сыном Софии Ахамот - гордым, честолюбивым и ревнивым богом, и нечистым Духом, которого многие гностические секты считали богом Моисея. "Иурбо называется недоразвитыми (евреями) Адунаем", говорится в "Codex Nasareus" (т. III, с. 13). "Недоразвитые" и Неудавшиеся было прозвищем данным евреям их оппонентами гностиками.

ИУ-КАБАР-ЗИВО (Гност.) Известен также под именем Нэбат-Иавар-бар-Нуфин-Ифафин, "Владыка Эонов" в системе назареев. Он есть породитель (Эманатор) семи святых жизней (семи первичных Дхиан Коганов, или Архангелов, из которых каждый представляет одну из главных добродетелей), и сам называется третьей жизнью (третьим Логосом). В Кодексе к нему обращаются как к "Рулю и Виноградной Лозе пищи жизни". Таким образом, он идентичен с Христом (Christos' ом), который говорит: "Я есмь истинная Виноградная Лоза, и мой Отец есть Виноградарь" ("Иоанн", xv, i). Известно, что в римской католической Церкви Христос считается "повелителем Эонов", и также Михаилом, "который подобен богу". Таково было и убеждение гностиков.

ИВАЛДИ Сканд.) Гном сыновья которого изготовили для Одина магическое копьё. Один из подземных мастеров-кузнецов, который вместе с другими гномами ухитрился изготовить заколдованный меч для великого бога войны Черу. Этот обоюдоострый меч фигурирует в легенде об императоре Вителлии, который получил его от бога, "сам себе во вред", согласно предсказанию "мудрой женщины", пренебрег им, и был в конце концов убит этим мечем у подножия капитолия германским солдатом, похитившим это оружие. "Меч бога войны" имеет долгую историю, так как он снова появляется в полу-легендарной биографии Аттилы. После того, как тот женился против ее воли на Илдикде, прекрасной дочери короля Бургундии,

которого он убил, его супруга достала от таинственной старой женщины этот магический меч и убила им короля гуннов.

ИЗДУБАР Имя героя во фрагментах Истории и Теогонии халдеев на так называемых ассирийских табличках, как прочел его покойный Георг Смит и другие. Смит стремится отождествить Издубара с Нимродом. Это может быть так, а может быть и нет; но поскольку лишь "кажется", что имя этого вавилонского Царя Издубар, то его отождествление с сыном Куша также может оказаться более кажущимся, нежели реальным. Ученые уж слишком склонны проверять свои археологические открытия с помощью гораздо более поздних сообщений, находимых в книгах Моисея, вместо того, чтобы поступать наоборот. Во все периоды истории "избранный народ" любил воспользоваться тем, что принадлежало другим народам. От присвоения древнего повествования о Саргоне, Царе Аккада, и всецелого приложения его к Моисею, родившемуся (если вообще) на несколько тысячелетий позже, вплоть до "обкрадывание" ими египтян по указанию и божественному совету их Господа Бога, - все Пятикнижие кажется составленным из неопознанных мозаичных фрагментов Священных Писаний других народов. Это должно было бы сделать ассириологов более осторожными, но так как многие из них принадлежат к касте клерикалов, то такие совпадения, как с Саргоном, очень мало беспокоят их. Ясно одно: Издубар, или какое бы ни было его имя, во всех табличках представлен как могущественный великан, который столь же возвышался над всеми другими людьми своей величиной, как кедр - над кустарником, - охотник, согласно клинописным легендам, который боролся и победил льва, тигра, дикого быка и буйвола, самых грозных животных.

J.

J. - Десятая буква английского и еврейского алфавитов, в последнем из которых она является эквивалентом у и і; числовое значение ее - 10, совершенное число (см. "Иод"), или один. (См. также I).

ДЖАБАЛЫ (Санскр.) Изучающие мистическую часть Белой "Яджур Веды".

ЯХИН (Евр.) "Еврейскими буквами IKIN, от корня KUN, "основывать", и символическое название одного из столбов в портике Храма Царя Соломона." Второй столб назывался Боазом, и они были, соответственно, белым и черным. Они отвечали нескольким мистическим идеям, согласно одной из которых они представляли двойной Манас, или высшее и низшее Эго; другая же связывала эти два столба в славянском мистицизме с Богом и Чертом, с "Белым" и "Черным" Богом. (См. "Якин и Боаз" ниже.)

ЯКОБИТЫ Христианская секта в Сирии в шестом веке (550 г.), представители которой считали, что Христос имел лишь одну природу и что символ веры не был божественного происхождения. Они имели тайные знаки, пароли и торжественное посвящение с мистериями.

ДЖАДУ (Индусск.) Колдовство, черная магия, чародейство.

ДЖАДУГАР (Индусск.) Колдун, или Чародей.

ДЖАГАДДХАТРИ (Санскр.) Субстанция; имя "кормилицы мира", обозначение силы, которая перенесла Кришну и его брата Балараму в чрево Дэваки, их матери. Одно из имен Сарасвати и Дурги.

ДЖАГАД-ИОНИ (Санскр.) Утроба мира; пространства.

ДЖАГАТ (Санскр.) Вселенная.

ДЖАГАН-НАТХА (Санскр.) Букв., "Владыка Мира", титул Вишну. Большое изображение Джаган-натха на его колеснице, обыкновенно произносится и пишется Джагернатх. Это идол Вишну-Кришны. Пури, недалеко от города Куттак в Ориссе, является крупным центром поклонения ему, и дважды в год бесчисленное множество паломников участвуют в празднествах Шнана-ятра и Ратха-ятра. Во время первого изображение оmyвается, а во время второго - помещается на колесницу между идолами Баларамы, брата, и Субхадры, сестры Кришны, и эту огромную колесницу тянут приверженцы, принимающие за счастье быть раздавленными ею насмерть.

ДЖАГРАТА (Санскр.) Состояние бодрствования в отношении сознания. Когда оно упомянуто в философии Йоги, Джаграта авастха означает состояние бодрствования, одно из четырех состояний Пранавы в аскетических упражнениях, применяемых йогами.

ДЖАХНАВИ (Санскр.) Название Ганги, или реки Ганг.

ЯХВА АЛХИМ (Евр.) Имя, которое в "Бытии" заменяет слово "Алхим", или Элохим, боги. Оно употребляется в главе I, тогда как в главе II появляется "Господь Бог", или Иегова. В Эзотерической философии и экзотерической традиции Яхва Алхим (Ява Алейм) было титулом главного из тех Иерофантов, которые посвящали в добро и зло этого мира в школе жрецов, известной под названием Коллегии Алеймов в стране Гандунья, или Вавилонии. Предание и молва утверждают, что глава храма Fo-maiyu, называемый Фо-чжу (учитель буддийского закона) - храма, расположенного в твердых великой горы Кунь-лунь-сан (между Китаем и Тибетом) - учит раз в три года под деревом, названным Сун-Мин-Шу, или "ревом Знания и (древом) жизни", что есть дерево БО (Бодхи) Мудрости.

ДЖАЙМИНИ(Санскр.) Великий мудрец, ученик Вьясы, проповедник и учитель Сама Веды, которую, как утверждается, он получил от своего Гуру. Он является также знаменитым основателем и писателем по философии Пурва Миманса.

КРЕСТ ДЖАНА (Санскр.) Тоже что "Свастика" (см.), также "молот Тора", или герметический крест.

ДЖАЙНЫ(Санскр.) Крупное религиозное объединение в Индии, близко напоминающее Буддизм, но предшествовавшее ему на много столетий. Они заявляют, что Готама, Будда, был учеником одного из их Тиртанкар, или Святых. Они не признают авторитета Вед и существования какого-либо личного высшего бога, но верят в вечность материи, периодичность вселенной и бессмертие умов (Манас) людей, также как и животных. Крайне мистическая секта.

ДЖАЛАРУПА (Санскр.) Букв., "тело или форма воды". Одна из названий Макара (знак Козерога)⁷ Это один из самых оккультных и таинственных знаков Зодиака; он изображен на знамени Камы, бога любви, и связан с нашими бессмертными Эго. (См. Тайная Доктрина".)

ДЖАМБУ ДВИПА (Санскр.) Одно из главных подразделений земного шара в пуранической системе. Оно включает Индию. Некоторые утверждают, что это был континент, другие - остров или один из семи островов (Сапта двина). Это есть "владение Вишну". В его астрономическом и мистическом смысле это есть название нашего земного шара, отделенного планом объективности от шести других глобусов нашей планетной цепи.

ИАМЯН (Ев.) Правая сторона человека, считающаяся наиболее ценной. Вениамин означает "сын первой стороны", т.е. testis. (

ДЖАНАКА (Санскр.) Один из Царей Митхилы из Солнечной расы. Он был великим царствующим мудрецом и жил за двадцать поколений до Джанаки, отца Ситы, который был царем в Видехе.

ДЖАНА-ЛОКА (Санскр.) Мир, в котором, как полагают, обитают Муни (Святые) после их телесной смерти (см. "Пураны"). Также область на земле.

ДЖАНАРДДАНА (Санскр.) Букв., "обожаемый человечеством", титул Кришны.

ДЖАПА (Санскр.) Мистическое упражнение некоторых Йогов. Оно заключается в повторении различных магических форм и мантр.

ДЖАРА (Санскр.) "Старость". Аллегорическое имя охотника, который по ошибке убил Кришну; имя, являющее большую изобретательность браминов и символический характер мировых Священных Писаний вообще. Как правильно говорит д-р Крусефикс, масон высокого ранга, "для охранения оккультного мистицизма своего ордена от всех за исключением своего класса, жрецы изобрели символы и иероглифы для олицетворения великих истин.

ДЖАТАЮ (Санскр.) Сын Гаруды. Гаруда есть большой цикл, или Махакальпа, символизированный гигантской птицей, служившей конем Вишну и другим богам, когда относился к пространству и времени. В "Рамаяне" Джатаю назван "Царем крылатого племени". За то, что он защищал Ситу, похищенную Раваной, царем великанов Ланки, он был убит им. Джатаю называют также "царем грифов".

ДЖАВИДАН ХИРАД (Перс.) Сочинение по этическим предписаниям.

(продолжение предполагается)



Варлам ШАЛАМОВ

ОЧЕРКИ ПРЕСТУПНОГО МИРА

Жульническая кровь (продолжение)

В лагере дают на руки заключенным кое-какие деньги — какой-то остаток после "коммунальных услуг" в виде конвоя, брезентовых палаток на 60-градусном морозе, тюрем, пересылок, обмундирования, питания. Остаток мизерен, но всё же он — призрак денег. Масштабы смещены, и даже ничтожная "зарплата" — 20-30 рублей в месяц — вызывает интерес у заключенных. На эти деньги можно купить хлеба, много хлеба — разве это не важная мечта, сильнейший "стимул" во время тяжелой многочасовой работы в забое, работы на морозе, в голоде и холоде. Интересы людей сужены, но интересы не стали менее сильными, когда люди стали полулюдьми.

Заработную плату, "получку", платят раз в месяц, и в этот день блатари обходят все фраерские бараки, заставляя отдавать деньги — в зависимости от "совести" этих рэкетиоров или половину, или всё. Если не отдают добровольно, то всё отнимается насильно с побоями — ломом, кайлом, лопатой.

Но на эти заработки и без блатарей много охотников. Часто бригады с хорошей продовольственной карточкой, бригады, которые лучше питаются, предупреждены бригадиром, что денег получать рабочие не будут, что деньги пойдут десятнику или нормировщику. А если не согласны, то и карточки будут плохие, и тем самым арестанты обрекаются на голодную смерть.

Поборы "начальничков" — нормировщиков, бригадиров, смотрителей — не повсеместное явление. Грабежи, совершаемые блатарями, встречаются всюду. Рэкет узаконен и никого не удивляет.

В 1938 году, когда между начальством и блатарями существовал почти официальный "конкордат", когда воры были объявлены "друзьями народа", высокое начальство искало в блатарях орудие борьбы с "троцкистами", с "врагами народа". Проводились даже "политзанятия" с блатарями в КВЧ, где работники культуры разъясняли блатарям симпатии и надежды властей и просили у них помощи в деле уничтожения "троцкистов". "Эти люди присланы сюда для уничтожения, а ваша

задача — помочь нам в этом деле" — вот подлинные слова инспектора КВЧ прииска "Партизан" Шарова, сказанные им на таких "занятиях" зимой в начале 1938 года. Блатные ответили полным согласием. Ещё бы! Это спасало им жизнь, делало их "полезными" членами общества. В лице "троцкистов" они встретили глубоко ненавидимую ими интеллигенцию. Кроме того, в глазах блатарей это были "начальнички", попавшие в беду, — "начальнички", которых ждала кровавая расправа.

И блатари при полном одобрении начальства приступили к избиениям "фашистов" — другой клички не было для "пятьдесят восьмой статьи" в начале 1938 года. Люди покрупнее, вроде Эшбы, бывшего секретаря Северо-Кавказского крайкома партии, были арестованы и расстреляны на знаменитой Серпантинке, а остальных добивали блатари, конвой, голод и холод. Велико участие блатарей в этой "ликвидации троцкистов" в 1938 году.

"Бывают же случаи, — скажут мне, — когда вор, если ему оказать поблажку, держит свое слово и — незримо — обеспечивает "порядок" в лагере".

— Мне выгоднее, — говорит начальник, — чтобы 5-6 воров не работало вовсе или работало где хотело, — зато остальное лагерное население, не обижаемое ворами, будет

работать хорошо. Тем более что конвоя нехватает. Воры обещают не красть и следить за тем, чтобы все остальные заключенные работали. Правда, в части выполнения норм этими остальными гарантий воры не дают, но это уж дело десятое.

Случаи такой договоренности между ворами и местным начальством не так уж редки. Начальник не стремится к точному выполнению правил лагерного режима, он облегчает свою задачу, и облегчает значительно. Такой начальник не понимает, что он уже пойман ворами "на крючок", что он уже "на крючке" у воров. Он уже отступил от закона, делая поблажку ворами из расчета ложного и преступного — потому что фраерское население лагеря обрекается начальником во власть воров. Из этого фраерского населения у начальника найдут защиту только "бытовики" — осужденные по служебным и бытовым преступлениям, — то есть казнокрады, убийцы и взяточники. Осужденные же по 58-й статье защиты не найдут.

Эта первая поблажка ворами легко приводит начальников в более тесное общение с преступным миром. Начальник берет взятку — "борзыми щенками" или деньгами — тут дело решается опытностью дающего и жадностью получающего. Воры — мастера давать взятку. Тем легче и щедрее это делается, что вручаемое приобретено кражей, грабежом.

Даётся тысячный костюм (блатари и носят, и хранят очень хорошие "вольные" вещи именно для взятки в нужных случаях), обувь какая-нибудь замечательная, золотые часы, значительная сумма денег... Не берет начальник — "смажут" его жену, приложат всю энергию для того, чтобы "начальничек" только взял раз и два. Это — подарки. У "начальничка" ничего не попросят взамен. Ему будут давать и благодарить. Попросят позже — когда "начальничек" будет опутан воровскими сетями покрепче и будет бояться разоблачения перед высшим начальством. Такое разоблачение — угроза веская и легко осуществимая.

Честное же слово вора в том, что никто ничего не узнает — это ведь клятва вора ффраеру.

* * *

Кроме всего прочего, обещание не воровать — это обещание не воровать ЗАМЕТНО, не грабить, — и только. Не будет же начальник отпускать воров в воровские экспедиции (хотя и такие случаи бывали). Воровать воры будут всё равно, ибо это их жизнь, их закон. Они могут пообещать начальнику не воровать у себя на приiske, не обкрадывать лагерную службу, не обкрадывать лагерные ларьки, охрану — но всё это лживо. Найдутся старшие, которые охотно освободят своих товарищей от такого рода "присяги". Если дано обещание не воровать —

это значит, что рэкет будет сопровождаться более грозным запугиванием, вплоть до угроз убийством.

В тех лагерных отделениях заключенные живут хуже всего, бесправней всего, голоднее всего, меньше зарабатывают и хуже едят, где воры командуют нарядчиками, поварами, надзирателями и самими начальниками.

Примеру начальников следовал и лагерный конвой.

Не один год конвой, сопровождающий заключенных на работу, отвечал за выполнение плана. Эта ответственность была не вполне настоящей и деловой, а вроде ответственности профсоюзников. Однако, подчиняясь воинскому приказу, конвоиры требовали от заключенных работы. И те конвоиры, для которых это было лишней нагрузкой, не очень одобрительно встретили новые, неоплачиваемые свои обязанности. Но приказ есть приказ, и в ход чаще всего пошёл приклад, выбивая "проценты" из заключенных.

Вскоре — хочу думать, что эмпирически — конвой нашел выход из положения, несколько затрудненного настойчивыми "производственными" приказами конвойного начальства. Конвоиры стали выводить партию (в которой всегда были смешаны "политики" с ворами) на работу и сдавать эту работу на откуп ворами. Воры охотно разыгрывали роль добровольных бригадиров. Они избивали заключенных (с благословения и при поддержке

конвоя), заставляя полуживых от голода стариков выполнять тяжелую работу в золотых забоях, палками выбивая из них "план", в который включалась и та часть задания, которая падала на самих воров. Десятники же в такие детали никогда не вмешивались, добиваясь лишь увеличения общей выработки добрым путём.

Десятники почти всегда были подкуплены ворами. Это делалось в форме прямой взятки, вещевой или денежной, без всякой "предварительной обработки". Десятник сам ждал взятки. Это был его постоянный и значительный дополнительный доход.

Иногда обработка десятника велась с помощью "игры на кубики", то есть игры в карты на кубометры выполненной работы. Бригадир-вор садился играть с десятником и против выставленных "тряпок" — костюмов, свитеров, рубашек, брюк — требовал оплаты "кубиками" — кубометрами земли. При выигрыше — а выигрыш был почти всегда, за исключением тех случаев, когда требовалась "изящная" взятка, сделавшая бы честь какому-нибудь французскому маркизу за карточным столом Людовика XIV, — проигранные кубометры грунта оплачивались настоящими нарядами, и бригада блатарей, не работая, получала таким образом высокие заработки. Десятник пограмотней пытался свести баланс путём обščёта бригады "троцкистов".

Приписка-продажа кубометров была бедствием на прииске. Маркшейдерские замеры устанавливали истину и обнаруживали виновных, но таких десятников-жуликов только понижали в должности или переводили в другое место. И вслед за ними оставались трупы голодных людей, из которых пытались "выбить" проигранные десятником "кубики".

Растленный дух блатарей пронизывал всю колымскую жизнь. И без отчетливого понимания сущности преступного мира нельзя понять, что такое лагерь. Блатари дают лицо местам заключения, тон всей жизни в них — начиная от самых высоких начальников и кончая полуголодными работягами золотого забоя.

(продолжение предполагается)



Бруно ЯСЕНСКИЙ

НОС

Автор(ы) произведения: Бруно ЯСЕНСКИЙ
Название произведения: Нос
Жанр, время, место создания: Повесть; 1936 г.
Ист. получения произведения: Бруно Ясенский
Избранные произведения в двух томах. Том первый. Государственное издательство Художественной Литературы, Москва, 1957 г.
Оформление художника Е. РАКУЗИНА
Редактор К. Платонова
Художественный редактор Ю. Боярский
Технический редактор В. Овсеенко
Корректор Р. Гольденберг
Автор(ы) (OCR) файла: Виктор Кузьмин
Редактор(ы) файла: Виктор Кузьмин
Название (кодировка) файла: yasn02W.doc
Дата (номер) редакции файла: May. 2001
Источник получения файла: viktor_irbis@mailru.com
Из коллекции Вадима Ершова: <http://lib.ru/~vgershov/>
Текст подготовил Ершов В. Г. Дата последней редакции: 17.05.2001
Сканировано по изданию: Бруно Ясенский, ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ДВУХ ТОМАХ. ТОМ I
Повесть написана в 1935 - 1936 годах. Впервые опубликована в газете "Известия", №№ 36, 37, 38 и 41 от 11, 12, 14 и 17 февраля 1936 года.
Печатается по тексту книги: Бруно Ясенский. "Нос". Повесть. Изд. "Советский писатель", М. 1936.
Сдано в набор 31/VII 1957 г Подписано к печати 13/IX 1957 г. А-06962. Бумага 60 X 92 1/16 - 27 печ. л. 27,12 уч-изд. л. + 1 вкл. = 27,17 л. Тираж 150 000 экз. Заказ № 741. Цена 9 р. 70 к. Гослитиздат Москва, Б-66, Ново-Басманная, 19.
Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности, 2-я типография "Печатный Двор" имени А. М. Горького. Ленинград, Гатчинская, 26
OCR В. Кузьмин. May. 2001. Проект "Старая фантастика" <http://sf.nm.ru>

Но что страннее, что непонятнее
всего, - это то, как авторы могут брать подобные сюжеты.
...А все, однако же, как поразмыслишь, во всем этом, право,
есть что-то. Кто что ни говори, а подобные происшествия
бывают на свете, - редко, но бывают.

(Гоголь. "Нос")

Господин доктор Отто Калленбрук,
профессор евгеники, сравнительного
расоведения и расовой психологии,
действительный член Германского
антропологического общества и Германского
общества расовой гигиены, член-основатель
общества борьбы за улучшение германской
расы, автор нашумевших книг о пользе
стерилизации, о расовых корнях социальной
патологии пролетариата и ряда других, сидел в
рабочем кабинете по Лихтенштейналлее № 18 и,
попивая послеобеденный кофе, внимательно
просматривал гранки своей последней книги
"Эндогенные минус-варианты еврейства". Книга,
вышедшая всего месяц назад, разошлась в
течение одной недели, собрав немало лестных
отзывов. Ввиду огромного спроса она спешно
переиздавалась массовым тиражом. Несмотря
на это, профессор Калленбрук имел основание
быть не вполне довольным этим внешним
успехом. В руководящих кругах партии книга
встречена была доброжелательно, но не без
оговорок. Что же касается доктора Гросса,
руководителя расово-политического управления
партии, то тот откровенно осуждал ряд
установок последней работы Калленбрука за их

чрезмерную прямолинейность. Мнение доктора Гросса не было в конце концов решающим. Однако сам вождь, перегруженный государственными делами, книги до сих пор не прочел, в имперском же министерстве народного просвещения и пропаганды соглашались рекомендовать ее в качестве обязательного пособия по расоведению для средних школ лишь при условии внесения в новое издание некоторых поправок.

Профессор доктор Калленбрук был человеком убеждений, и новые веяния в германском расоведении, с легкой руки доктора Гросса и его соратника профессора Гюнтера приобретшие за последнее время почти официальную окраску, не могли не вызвать в нем живого отпора. Шутка ли сказать! Эти господа пытались отрицать всякие антропологические критерии определения нордической расы, подменяя их мерилами чисто духовного порядка! По мнению профессора Гюнтера, ни форма черепа, ни окраска волос ничего не решают, - решает нордический дух и нордический склад ума. "Вытянутая солдатская и гимнастическая выправка, грудь вперед, живот назад" - вот что, по Гюнтеру, "является существенным признаком нордической расы"¹.

Доктор Гросс в своих последних статьях пошел еще дальше, прямо утверждая, что расовая диагностика по внешним признакам отпугивает массы и производит плохое

впечатление за границей.² Совсем недавно он договорился в "Фелькише беобахтер" до признания равноценности различных расовых субстанций, сводя почти на нет ведущую роль нордической расы.

Почему бы тогда господам Гроссу и Гюнтеру не сделать еще один шаг и не согласиться с Боасом, доказывающим, что по ряду антропологических признаков белый человек примитивнее негра, и с Гартом, отрицающим какие-либо духовные расовые различия?!

Нет, профессор Калленбрук гордится своей прямолинейностью и в столь принципиальном вопросе не согласен идти ни на какие уступки. Он сумеет дойти до самого вождя, наглядно представить ему бедственное положение в германском расоведении.

Гораздо важнее то, что сам профессор Калленбрук, положив руку на сердце, был не совсем доволен своей последней книгой. В свете того богатейшего материала, который ему удалось собрать во время его двухмесячной научной поездки по концентрационным лагерям Германии для новой работы "О благоприятном влиянии стерилизации на умственные способности шизофреников и асоциальных индивидуумов". Некоторые места из последней книги казались ему самому несколько легковесными. Профессор имел здесь в виду прежде всего ряд абзацев из главы об отличительных признаках семитического носа, как одного из ярко выраженных расовых минус-

вариантов, и о влиянии формы носа на психические черты еврейства.

На эту оригинальную мысль, не отмеченную ни Гобино, ни, Аммоном, ни Ляпужем, ни даже Г. Ст. Чемберленом, ни современными расоведами, натолкнули профессора Калленбрука исследования ряда немецких и английских ларингологов, которые на материале многих тысяч обследованных ими школьников доказали бесспорное влияние патологических деформаций носовой полости на умственные способности подростков.

По сравнению с идеальной прямизной греко-нордического носа семитический нос, - в этом не могло быть сомнений - представлял собой явную патологическую деформацию. С течением веков она утратила свой субъективно-патологический характер и превратилась в один из генотипически обусловленных расовых признаков. Влияние этой деформации на склад ума и психологические особенности еврейства было фактом вполне наглядным и не требовало особых доказательств.

До сих пор безупречная логика выводов не вызывала никаких сомнений. Трудности начинались дальше, когда дело доходило до более подробной классификации разновидностей выдающегося и загнутого носа в отличие от прямого, присущего расе греко-нордической.

Явную крючковатость бурбонского носа, свойственного французской династии Бурбонов

и весьма распространенного по сей день среди французской аристократии, можно было еще без большого труда объяснить историческим влиянием еврейства на французскую политику и на весь французский народ, столь сомнительный в отношении чистоты генофонда.

Гораздо сложнее обстояло дело с так называемым римским носом и с характерной для него горбинкой. Римский нос представлял собой тоже несомненное отклонение от классической прямизны греко-нордического. Однако объяснять это причастностью римлян к еврейству было бы весьма неудобно с политической точки зрения да, пожалуй, и неубедительно - с научной.

Лирическое описание мужественной красоты римского носа, в противовес грубой утолщенности и безобразию семитического, тоже не удовлетворяло пытливый и требовательный ум профессора Калленбрука, привыкший к строгим научным размежеваниям. Эпитеты вроде "ваяный" или "орлиный" были критериями, почерпнутыми скорее из области эстетики, нежели антропологии.

Это слабое звено книги, в целом безусловно блестящей, стоило добросовестному профессору многих бессонных ночей не только до, но и после выхода в свет его ученого труда.

Принятая им в результате длительных исследований новая, более гибкая грань между греко-нордическим и семитическим типами носа

устанавливала как основной критерий уже не самую по себе каверзную горбинку, а горбинку в сочетании с гипертрофией парных треугольных гиалиновых хрящей и позволяла, не кривя душой, поместить злополучный римский нос среди многочисленных мутаций греко-нордического.

Дойдя до этого места в гранках и перечитав его заново, профессор призадумался. В связи с внесенными исправлениями, очевидно, придётся изменить кое-что и в самом описании греко-нордического носа. Не отклоняясь от его идеальной античной прямизны, необходимо сделать некоторые уступки в пользу более распространенных, скажем, даже более вульгарных его разновидностей.

Прообразом такого наиболее распространенного арийского носа мог великолепно послужить нос самого профессора Калленбрука, безукоризненно прямой, но немного мясистый, слегка утолщенный на конце.

Дабы и в этом случае придерживаться в описании лишь точного языка науки, профессор достал из ящика скользящий циркуль, употребляемый в таких случаях антропометрами, и пошел к зеркалу, готовясь провести перед ним необходимые измерения.

Но, взглянув в зеркало, он отшатнулся и со звоном выронил циркуль.

Из трюмо глядело на него собственное, немного обрюзгшее лицо, с редкими волосиками, зачесанными на виски, и с коротко,

по национальной моде, подстриженными усиками. Только над усами, на месте хорошо знакомого прямого, чуть угреватого носа, между испуганных глаз выдавался огромный крючковатый нос бесстыдно-семитского типа.

Профессор потрогал нос рукой, надеясь, что таковой является следствием оптического обмана или минутной галлюцинации. Но - увы! - пальцы его нащупали большой мясистый крюк.

Это не была даже римская горбинка, это был целый горб, нахально торчащий между мешковатых глаз, упругий кусок чужого мяса, плотно облегавший зловещую выпуклость парных треугольных хрящей!

Профессор Калленбрук был человек верующий. Поэтому нет ничего постыдного и удивительного, что, разубедившись в достоверности собственных чувств, он инстинктивно вознес глаза к небу и три раза подряд плюнул в угол.

Когда вслед за тем профессор Калленбрук опять посмотрел в зеркало, он удостоверился, что треть его лица по-прежнему занимает большущий семитский нос, красный, с еле заметными лиловатыми прожилками. Даже самое лицо профессора, всегда открытое и добродушное, дышащее чистокровным германским благородством, вдруг приобрело коварное семитское выражение.

Профессор в сердцах сплюнул еще раз и, раздосадованный, отвернулся от зеркала.

Не теряя надежды, что все это ему только мерещится, - может быть, у него просто повышенная температура, - профессор Калленбрук достал градусник и сунул его под мышку. С закрытыми глазами он досчитал до тысячи.

Термометр показывал 37.

Профессор еще раз подошел к зеркалу и с отчаянием рванул двумя пальцами бог весть откуда взявшийся незванный нос. Нос даже не дрогнул, видимо и не думая разлучаться с облюбованным местом на лице профессора.

Более того, приняв прикосновение пальцев Калленбрука за естественный простонародный жест, он добродушно выпустил две сопلي, которые профессор из врожденной опрятности вынужден был тут же вытереть платком с вполне понятной брезгливостью, с какой каждый из нас утирал бы чужие сопли.

Тут уж не выдержали даже железные нервы Калленбрука, и профессор заплакал, с ужасом убеждаясь, что шмурыгает новоявленным еврейским носом, как своим собственным, и что слезы через носослезный канал преспокойно стекают под нижнюю носовую раковину, как будто знали эту дорогу с детства и не замечали здесь никаких перемен.

Кто-то постучал в комнату.

Профессор Калленбрук с ужасом закрыл нос рукой и покосился на дверь.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Prof. Dr. H a n s G u n t e r. "Rassenkunde des deutschen Volkes".

² Gross. "Ein Jahr rassenpolitischer Erziehung". "National-sozialistische Monatshefte" Wissenschaftliche Zeitschrift der NSDAP. Herausg. von Adolf Hitler. Heft 54. 1934.

(продолжение предполагается)



Татьяна ТОЛСТАЯ

Кысь

Copyright: Татьяна Никитична Толстая

Email: ttolstaya@hotmail.com

WWW: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe/tolstaya/>

Толстая Т.Н., "Кысь". — Роман. — М., "Подкова";
"Иностранка", 2000. — 384 стр.

ISBN 5-8951701243 (Издательский Дом "Подкова")

ISBN 5-94145-001-X (Издательство "Иностранка")

УДК 300.36 ББК 15.56 йТ.

Содержание:

Аз	И краткое	Слово	Ер
Буки	И десятиричное	Твердо	Иры
Веди	Како	Ук	Ерь
Глаголь	Люди	Ферт	Ять
Добро	Мыслете	Хер	Фита
Есть	Наш	Ща	Ижица
Живете	Он	Ци	
Зело	Покой	Червь	
Иже	Рцы	Ша	

ЖИВЕТЕ

Нрав у Бенедикта переменчивый, это уж он и сам знает. День на день не приходится. То другой раз с утра такая бодрость вступит беспримерная, каждая жилочка так и напряжится: ых!!! Пол-света, думаешь, сворочу. Тогда руками работать охота. Вот под такое дело и ищешь себе занятие: рубить али тесать, али что по дому ладить, топор али жбан соорудить, может, ведро выдолбить. Раз вот так дюжину тесовин для крыши обстругал. Право! Вот не дать соврать, дюжину! Ну не дюжину, так три штуки. Всё равно много. И петь охота. Громко.

То скука плаксивая нападет. Это больше к вечеру. Особо по осени, а уж зимой-то едва ли не каждый день. Но и летом бывает.

Вот ввечеру, как солнце западать начнет, - за волнистые поля, за синие горы, за дальние леса, куда никто и не хаживал, - как тени длинные падут и будто тишина подступит, - вот тут оно и случается. Сидишь это на крылечке, покуливаешь, с соседями переругиваешься. Мошки в воздухе толкутся. Вот все птицы, все лесные пугалища вроде как приумолкли. Будто кто прошел и пальцем погрозил. А потом снова все враз начали, да уже другими голосами, ночными. Из дубравы шорох слышится,

кулдыканье, чваканье, а иной раз засвиристит или мякает по-нехорошему.

Соседи говорят:

- Это русалка, язви ее.

А другие:

- Ну щас, прямо. Это древяница, у ей гнездо тута.

Тут баба-дура какая-нибудь встрянет:

- Может, это слеповран.

Все на нее и накинутся:

- От то-то ты и дура!!! "Слеповран"! Слеповран без голосу, на то он и слеповран!

Баба глупая опять вякнет:

- Может, он и слепой, а голос у его трубный. Я ж слышу, чай не глухая.

Все:

- Он слепой-то получше твоего видит! Что ему надо, он видит! У его вся сила-то в когтях! А не голос!

Хозяин — бабы этой муж — замечание ей делает:

- Ладно, баба, поговорила, - и иди себе. Вари чего-нибудь. Много рассуждать стала.

Вроде бы все как всегда: беседуют, мысли сообщают, сомнения в природе выражают. А Бенедикту вдруг так-то тошнехонько станет! Будто вот тут вот, в середке, изжога припечет, а вокруг того печева, кольцом, - холод какой. И в спине тоже вроде неудовольствие. И за ушами тягучка. И слюна горчит.

Другой раз кому пожалуешься, а тебе и скажут:

- Это тебе кысь в спину смотрит.

Нет. Вряд ли. Непохоже. Это внутрих чего-то уклоняется, а может, как Никита Иванович говорит, это ФЕЛОСОФИЯ.

Смотришь на людей, - на мужиков, на баб, - словно впервые видишь, словно ты другой породы, али только что из лесу вышел, али наоборот в лес вошел. И все тебе в диковинку, в скучную диковинку. Вот, думаешь, баба: ну зачем она, баба? Щеки, живот, глазами мыргает, говорит себе чего-то. Головой вертит, губами шлепает, а внутри у ей что? Темнота мясная, кости скрипучие, кишки колечком, а больше и нет ничего. Смеется, пугается, брови хмурит, - а есть ли у ей и вправду чувства какие? Мысли? А ну как она притворяется бабой, а сама оборотень болотный? Вроде тех, что по кустам гукают, в старой листве шуршат, скрипят ветвями, а себя не покажут? А вот ежели встать, подойти да проверить: пальцы рогулькой расставить да ей в глаза-то тыкнуть? Что будет? Вяк! - и упадет, верно?

Ну, ясно, крику не оберешься, мужики тебе по шеям накладывают, не посмотрят, что ты государственный писец, казенный голубчик, - разворотят тебе мордовасию; а ежели какой малый мурза дознание учинит, - клясться будут и божиться, что это так и было, что синяя харя - это у тебя обычное Последствие, что и у родителей твоих такое же рыло неудобосмотримое на морде висело, и у бабушки.

Вот и сегодня, к вечеру, в аккурат на самом рабочем месте, невесть с какой причины у Бенедикта внутрих ФЕЛОСОФИЯ засвербила. Мутно-мутно, как тень под водой, стало что-то в сердце поворачиваться, томить и звать, а куды? - и не скажешь. В спине как озноб какой, и на слезу потянуло. И то ли злоба разжигает, то ли летать хочется. Или жениться.

Колобок из головы нейдет, страшная такая история. Как он все пел, пел... Все катился, катился... На сметане мешен, на окошке стужен... Вот тебе и стужен.

Варвара Лукинишна тоже с разговорами с этими со своими неясными. "Конь" ей знать надо. Беспокойная какая. Мало ли что Федор Кузьмич, слава ему, в стихах выразит. На то и стихи, чтоб ни бельмесу не понимать. А что Федор Кузьмич, слава ему, на голоса разговаривает, так это что ж... Это, поди, всякий так. Вон Бенедикт: с утра из дому по солнышку шел, снегом поскрипывал, мысли всякие хорошие в голове вертел, и все ему было нипочем. А нынче, на ночь глядя, весь он словно другой: слабый, и боязливый, и темь за окошком такая, что на улицу выйти, - как в валенок головой, - а надо. И Оленьки нет, а без нее в избе еще тошнее.

Ударили в колотушку: кончай работу.

Голубчики с мест повскакали, письменные палочки побросали, слюной свечи тушат, спешат, зипуны натягивают, в дверях толкаются. Шакал Демьяныч, малый мурза, столы обходит,

готовые свитки в короб собирает, пустые чернильницы в туеса запихивает, письменные палочки ветошкой обтирает. Ворчит, что ржави много изводим, что палочек не напасёсси, дак на то он и мурза, чтобы зудеть, людей язвить, а дана ему такая власть над нами потому, как он есть Ветеран Ледового Побоища. А что за Побоище, и в какие годы и с кем Шакал Демьяныч побивался, и много ли голубчиков уложил палицей али клюкой, - про то не знаем, да и знать не хотим, да и скажут, - не запомним.

Вот и кончен день, и погас, и отгорел, и пала ночь на городок, и Оленька-душа растворилась где-то в кривых улочках, в снежных просторах, как придуманная; и съеден мимолетный друг-колобок, и теперь Бенедикту поспешать домой, добираться по пригоркам, по сугробам, спотыкаясь и падая, и зачерпывая снег рукавом, и нашаривая тропинку посреди зимы, и разводя зиму руками.

Зима, - ведь это что? Это как? Это - вошел ты в избу с мороза, валенками топая, чтоб сбить снег, обтряхиваешь и зипун, и задубелую шапку, бьешь ее с размаху об косяк; повернув голову, прислушиваешься всей щекой к печному теплу, к слабым токам из горницы: не погасло ли? - не дай Бог; - рассупонившись, слабеешь в тепле, будто благодаришь кого; и торопливо вздув огонь, подкормив его сухой, старой ржавью, щепками, полешками, тянешь из вороха тряпиц еще теплый горшок с мышинными щами. Пошарив в потайном укрытии, за печью,

достаешь сверток с ложницей и вилицей, и опять будто благодарен:

все цело, не поперли, вора, зная, не было, а коли и был, так не нашел.

И похлебав привычного, негустого супу, сплюнув в кулак коготки, задумаешься, глядя в слабый, синеватый огонек свечки, слушая, как шуршит под полом, как трещит в печи, как воет, подступает, жалуется за окном, просится в дом что-то белое, тяжелое, холодное, незримое; и представится тебе вдруг твоя изба далекой и малой, словно с дерева смотришь, и весь городок издалека представится, как оброненный в сугроб, и безлюдные поля вокруг, где метель ходит белыми столбами, как тот, кого волокут под руки, а голова запрокинулась; и северные леса представятся, пустынные, темные, непроходимые, и качаются ветки северных деревьев, и качается на ветках, - вверх-вниз, - незримая кысь, - перебирает лапами, вытягивает шею, прижимает невидимые уши к плоской невидимой голове, и плачет, голодная, и тянется, вся тянется к жилью, к теплой крови, постукивающей в человеческой шее: кы-ысь! кы-ысь!

И тревога холодком, маленькой лапкой тронет сердце, и вздрогнешь, передернешься, глянешь вокруг зорко, словно ты сам себе чужой: что это? Кто я?

Кто я?!..

Фу ты... Это же я. Словно на минуточку себя выпустил из рук, чуть не уронил, еле успел

подхватить... Фу... Вот что она делает, кысь-то, вот что она уже издалека с тобой делает, вот как она вынюхивает, чувствует, нашаривает, - через дальнюю даль, сквозь снежную бурю, сквозь толстые бревенчатые стены, — а случись она рядом?..

Нет, нет, нельзя, ну ее, не думать о ней, гнать, не думать, вот засмеяться надо или сплясать, - вприсядку пуститься, как на Майский Выходной, песню дробную, громкую запеть!

Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Да разлюлюлечки ду-ду! Да трилялюшечки мои! Да тритатушечки мои!!!..

Вот так... Вроде легче... Искусство возвышает, - учит Федор Кузьмич, слава ему. Но искусство для искусства - это нехорошо, - учит Федор Кузьмич,

слава ему. Искусство должно быть тесно связано с жизнью. "Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?" - может быть... Не знаю.

Да и что мы про жизнь знаем? Ежели подумать? Кто ей велел быть, жизни-то? Отчего солнце по небу катится, отчего мышь шебуршит, деревья кверху тянутся, русалка в реке плещет, ветер цветами пахнет, человек человека палкой по голове бьет? Отчего другой раз и бить неохота, а тянет словно уйти куда, летом, без дорог, без путей, туда, на восход солнца, где травы светлые по плечи, где синие реки играют, а над реками мухи золотые толкутся, неведомы деревья ветви до воды свесили, а на тех ветвях, слышь, белым-белая Княжья Птица - Паулин. А глаза у той Птицы Паулин в пол-лица, а рот

человечий, красный. А красоты она таковой, Княжья Птица-то, что нет ей от самой себя покою: тулово белым резным пером укрыто, а хвост на семь аршин, как сеть плетеная висит, как марь кружевная. Птица Паулин голову все повертывает, саму себя все осматривает, и всю себя, ненаглядную, целует. И никому из людей от той белой птицы отродясь никакого вреда не бывало, нет и не будет. Аминь.

(продолжение предполагается)



АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ

14

Он хотел уверить себя в том, что Кармадон заразил его зевотой, но это было бы ложью. Данилов и сам недосыпал.

Сегодня ладно, сегодня он не выспался известно почему, сегодня была радость. А недосыпал он изо дня в день, и все из-за суеты, из-за долгов, из-за того, что для себя мог заниматься музыкой чаще всего ночью. По ночам он играл, но вполголоса, щадя людей, не то что сосед Клементьев, деревянный духовик из детской оперы, для души поместивший прямо у Данилова за стеной электроорган. Как слабосильный школьник, Данилов ждал выходных дней, чтобы отоспаться.

"Как бы в яме сегодня не заснуть!" - обеспокоился Данилов. Однажды он заснул, был случай, пульт свалил, однако смычок его и

тогда не отпустил струн. Теперь Данилов усердно пил кофе в буфете и возбуждал себя хоккейными разговорами. В один из перерывов он позвонил Наташе просто так, чтобы услышать ее голос, но Данилову сказали, что Наташа ушла на склад, за химической посудой.

Вечером играли "Настасью Филипповну". "Настасья" кончилась в десятом часу, а "Спящая" с ее пятью актами - в одиннадцать. После "Спящей" Данилов мог поднимать гири, а после "Настасьи" лишь опускал голову под струю холодной воды. И "Настасью"-то он любил! Это была прекрасная музыка, сочиненная мастером, нервная, высокая, как диалог Достоевского, с пронзительным смешением голосов, с точными, по звуку и мелодии, ответами на движения душ, страдающих на сцене, или и не ответами, а наоборот - предвосхищениями этих движений душ. Музыка "Настасьи" была сродни Данилову, он знал, что и его дорога музыканта рядом или хотя бы ведет в ту же сторону, но здесь, в яме, он был не творец, а исполнитель, работник, и помимо всего прочего должен был хорошо считать. Данилов считать в музыке любил и умел, но в "Настасье" именно из-за мгновенного отражения музыкой мятущихся и быстрых чувств счет был сложный, как ни в какой другой вещи, только "Весна священная" "Настасье" не уступала. Счет не давал Данилову в "Настасье" передышек, вот и вставал

Данилов в десятом часу с места измочаленный. Нынче и кофе не помогал, глаза у Данилова слипались, были эпизоды, когда он играл в полудремотном состоянии, вздрагивал, будто очнувшись, а счет в нем словно вело некое устройство, не умевшее ошибаться. "Дотянуть бы до конца - да и на морозец!" - мечтал Данилов.

Рядом с ним сидел усатый Чесноков, молодой альтист, введенный в "Настасью" после пяти репетиций. Чесноков все делал как надо, и перелистывал ноты, и уж, конечно, производил смычком точно такие же движения, как и Данилов, однако звука его инструмента Данилов не слышал. Видно, Чесноков робел, сбивался со счета и боялся, как бы ошибкой не вызвать гневных или язвительных слов дирижера. Оттого его смычок и летал, не достигая струн. Чесноков понимал, что Данилов не мог не заметить его хитростей, смущался, отводил глаза. Данилов уловил мгновение и - естественно, не прерывая в уме счета - шепнул ему: "Не расстраивайтесь. Это действительно сложная вещь. Привыкнете к ней - и у вас пойдет... Поверьте мне..."

В антракте Данилов поспешил в буфет в надежде, что тонизирующий напиток "Байкал" одолеет его зевоту. За столик к Данилову присели флейтист Садовников и скрипач Николай Борисович Земский. Взяли пиво.

- Красивая девушка была с вами вчера, Володя, - сказал Садовников.

- Красивая, - согласился Данилов.

- Данилов, а ведь ты демон! - гулко рассмеялся скрипач Земский.

- Я вас не понял, Николай Борисович, - сказал Данилов.

- Да я насчет баб! - Земский при этом наклонился к уху Данилова, сам же загоготал на весь буфет, а в буфете были иностранцы и школьницы. - Ты ведь с бабами-то демон!

Николай Борисович Земский был обилен телом, басом в Максима Дормидонтовича Михайлова, стаканы, уже пустые, на спор раскалывал звуком, лыс, зато с кустистыми бровями, имел прозвища Людоед и Карабас, в коллективе слыл как охальник и бузотер. И дирижеры боялись его озорства. Николаю бы Борисовичу с его комплекцией, раздетому, выступать в цирке вместо Новака, а уж в оркестре дышать могучей грудью хотя бы в гигантскую медную трубу, делать "фуф-пуф" в страшных местах, а он был скрипач, причём искусный, нежнейший. Правда, последние полгода он не играл. То есть он играл, но как сегодняшний сосед Данилова Чесноков, лишь изображая движения смычка. Делал он это куда более артистично, нежели Чесноков. И струн он не касался не из боязни совершить ошибку, а из творческого принципа. Если бы его попросили для проверки сыграть любую партию, он бы ее сыграл не хуже первой скрипки. Но с такой просьбой к нему никто не обращался, при наличии тридцати шести скрипок молчание

одной из них в оркестре, пусть и нежнейшей, можно было не заметить. Ближайшие же к Земскому скрипачи сидели робкие, знавшие, что он потом их все равно перекричит. Впрочем, может быть, они уважали его принципы, а принципы эти не позволяли Земскому создавать звук. Он принял в творчестве новую веру, по ней сочиненные им звуки должны были возникать лишь внутри предполагаемых слушателей. Он бы и вовсе бросил старую музыку, однако ему оставалось два года до пенсии, а пенсию Николай Борисович получать намеревался. В быту он был бесцеремонен, что, видно, объяснялось незащищенностью его натуры, но к Данилову относился уважительно. Во-первых, потому, что видел в нем музыканта, пусть и старой школы. А во-вторых, он был членом кооператива, в котором Данилов входил в правление. У Данилова Николай Борисович и узнавал всякие домовые новости. Обижался он на Данилова, лишь когда тот, забывшись, называл его Земским. "Я не Земский. Земские были соборы и врачи, - ворчал он. - Я - Земской!"

- Мишу-то Коренева хоронил? - спросил Земский.

- Хоронил, - кивнул Данилов.

- Я вот не смог пойти... Да... А он ведь мои мысли о музыке почти принял, - сказал Земский. - Да испугался их в суете-то!

- Какие ж у вас такие мысли, Николай Борисович? - спросил флейтист Садовников.

- Это не за пивом, - сказал Земский. - У нас с ним, с Мишей-то, были долгие беседы. Но робость его взяла. Не из-за нее ли он и прыгнул в окно?

- Думаю, что не из-за нее, - сказал Данилов.

- Кто знает... Я тебе, Володя, как-нибудь расскажу о наших разговорах... Это, брат... Да-а-а...

Тут прозвенел первый звонок.

"Настасью" Данилов доиграл, веки его так и не слиплись, однако он очень устал от спектакля. "Стало быть, Миша Коренев, - думал Данилов, - ходил к Земскому... Надо будет обязательно расспросить Земского... Теории его ладно, хотя и они любопытны... Главное - выяснить про Мишу..."

Дома Данилов, не раздеваясь, рухнул на диван. Однако нашел в себе силы подняться и сварить кофе. Подошел к телефону, постоял возле него в раздумье, отошел. Утром они с Наташей расстались, не сказав ни слова о будущих своих отношениях, никак не назвав то, что с ними произошло или происходило. И потому, что любое слово было бы здесь неточным, а может, и ложным, и потому, что вовсе не хотели навязывать себя друг другу, обручами условных понятий укреплять то, чего, возможно, еще и не было. Она даже не сказала: "Я тебе позвоню. Или ты мне позвони", она просто закрыла дверь, и все. Данилов был за это благодарен Наташе, и, как бы его теперь ни подмывало желание позвонить ей, он не

поднял трубку. Не надо было торопить жизнь, а следовало ей самой доверить и свои чувства и свою свободу. Однако Данилов, сам-то не позвонив, опечалился оттого, что не позвонила Наташа.

"А как там Кармадон?" - вспомнил он.

Он перевел себя в демоническое состояние, но не сразу окунулся в мадридскую жизнь. На излете своих земных мыслей он вспомнил, что так и не посмотрел ноты композитора Переслегина. "Экая я безответственная скотина!" - отругал себя Данилов. Но сдвигать пластинку браслета обратно и хвататься за ноты Переслегина было бы теперь неприлично.

Данилов сам себя изъясил из людского времени. Если бы Кармадон отдыхал теперь в Москве и веселился бы с Даниловым на глазах у всех, скажем, в буфете Дома композиторов, то Данилов, даже и переходя в демоны, оставался бы в людском времени. Но Кармадон был теперь в отъезде. Данилов же ни на секунду не мог исчезнуть из Москвы, вот в наблюдениях за Кармадоном он и вынужден был втискиваться в демоническое время. Данилов как бы в электричке, на ходу, разжимал закрытые двери и оказывался между ними, то есть на самом деле он разжимал людское время, был вне его, но и двигался вместе с ним, а потом отпускал двери времени, они сжимались опять, и Данилов возвращался в то самое мгновение, из которого по необходимости вышел.

Но теперь, пока Данилов еще не очутился чувствами в Мадриде, в его кооперативной обители могли появиться известные Данилову личности. В обычные мгновения по условиям договора путь сюда им был заказан. Данилов уже слышал за стеной некое шуршание и мурлыканье, то, наверное, пробирался к Данилову на беседу египетский кот Бастер, бывший покровитель музыки и танцев, полуслепой добряк, и на заслуженном отдыхе не потерявший интерес к событиям культурной жизни. Но сейчас же в квартире Данилова произошло знакомое ему сотрясение воздуха, предвещавшее обычно сладкие мгновения удовольствий. Все завертелось, запрыгало, кота Бастера воздушной волной отнесло обратно в египетские земли, мебель, посуда, книги, в их числе и философские, документы Данилова, страховые листки, связанные с альтом Альбани, - все было вовлечено в сумасшедшее вращение с нарастающим свистящим звуком и оранжевым свечением. Тут что-то грохнуло, зазвенело, все вернулось на свои места, и на письменном столе Данилова возникла демоническая женщина Анастасия, смоленских кровей, кавалерист-девица, жаркая, ликующая, готовая утолить любую жажду, поправшая теперь конспекты занятий вечерней сети прекрасными босыми ногами.

- Здравствуй, Данилов! - сказала Анастасия и спрыгнула на пол. - Ах ты, миленок мой, Данилов, что же ты прячешься-то от меня?

Аль другую полюбил? - Она смеялась, но в оранжевых глазах ее Данилов уловил и укориэну.

- Да все дела, - пробормотал Данилов. - Вот теперь с Кармадоном...

- Ах, брось, Данилов! Какие дела! - махнула рукой Анастасия и сверкающими камнями, видно инопланетными, устроила в воздухе секунднй фейерверк. - Что это орет-то у тебя? - спросила Анастасия.

- Что? А-а-а, это сосед...

За стеной деревянный духовик Клементьев из детской оперы, как и всегда в последние три года, разучивал на электрооргане песню "Ромашки спрятались, поникли лютики...". Данилов до того привык к его ночной учебе, что и перестал слышать ее.

- Этак голову проломит! - возмутилась Анастасия, и за стеной в электрооргане что-то взорвалось.

Ну вот, расстроился Данилов. На ремонт ему ведь тратиться...

- Не будет ночью играть, - сказала Анастасия. - Есть же постановление... Ну иди ко мне, Данилов. Ведь я так редко вижу тебя, иди скорей...

Однако она сама двинулась к Данилову, не дожидаясь его порыва, обняла его, влекущие, оранжевые глаза ее были рядом. Данилов ощущал её упоительное тело, понимал, что сейчас все опять может пойти прахом, но прахом ничто не пошло.

- То есть как? - отстранилась от него Анастасия. - Ты не рад мне? В тебе и желания ко мне никакого нет! Стало быть, и вправду у тебя другая! Мне гадали, да я не верила... - Она замолчала, видно ожидая от Данилова каких-то слов, но не дождалась. - Прощай, Данилов! - сказала Анастасия в гневе. - Прощай, ненаглядный! Ужо я тебе припомню измену. Ты ещё пожалеешь!

Она ногой топнула, прекрасная, буйная, хорошо, что пол не проломила, и тут же исчезла в гордыне, воздух сотряся и как бы дверью хлопнув, отчего электроорган Клементьева снова заиграл за стеной.

Данилову стало жалко Анастасию. Впрочем, он знал, что Анастасия унывать и страдать долго не будет, да и вряд ли он один у нее ненаглядный. "Но отчего я был холоден с ней? - думал Данилов. - Из-за Кармадона... У меня дела с Кармадоном, и я не имел права... - объяснил он себе, но тут же посчитал это объяснение наивным и фальшивым. - Нет, вот почему..." Прежние его жаркие свидания с Анастасией на Земле происходили в местах отдаленных, безлюдных, оттого-то стихийные явления, бывшие следствием их любви, приносили жителям не столь уж много бед и неожиданностей. Здесь же была область столичная, густонаселенная, к тому же и обильная памятниками архитектуры, Данилову милыми. Вот он и забоялся... Но и это объяснение его не устроило. Соблюдая меры

предосторожности, можно было и памятники не разрушить... "Нет, все из-за Наташи", - понял Данилов.

Это было странно. Прежде Данилову земные женщины вовсе не служили препятствием в демонических отношениях. Явились сейчас же Данилову мысли о том, что с ним случилось. Однако он их отогнал, решив, что раздумья следует отложить до лучших времен. Но что же это за лучшие времена! Откуда они? Их у него или вообще не будет, посчитал Данилов, или они наступили уже теперь. Может, и время "Ч" отменено. А что, подумал Данилов, вот ведь и Кармадона к нему прислали на отдых, и Валентин Сергеевич исчез. Может, и вправду произошло нечто? Скажем, подействовала искупительная жертва Химеко?

Данилов взбодрился. Он уже верил в Химеко и в облегчение своей судьбы. Ему показалось даже, что в комнате его запахло цветами анемонами из нежных рук Химеко. "Может, и насчет альта ей намекнуть?" - подумал Данилов. Но тут же он вспомнил, что его инструмент, его музыка к демоническим силам не могут иметь никакого отношения. "Вот вернется Кармадон, я с ним поговорю при случае насчет времени "Ч" и Валентина Сергеевича, - в благодушии рассуждал Данилов, - вдруг альт и объявится... сам собой... А что Анастасия грозила - так это она в сердцах..."

(продолжение предполагается)



Владимир ОРЛОВ

Шеврикука.

или Мобил к кривденко

Роман

(третья часть триптиха "Останкинские Истории":
"Альтист Данилов", "Аптекарь", "Шеврикука")

1

В Останкине, как известно, живут коты, псы, птицы, тараканы, люди, демоны, ведьмы, ангелы, привидения, домовые и иные разномыслящие существа. Среди прочих и Шеврикука.

Домовым Шеврикука был приписан к зданию № 14 по 5-й Ново-Останкинской улице. Дом этот тянулся (и нынче тянется), не перегибаясь в спине, почти от улицы Цандера до Аргуновской. От созидателей он получил почтительный титул "Дом-корабль", в обществе же назывался "Землескребом". Если бы нашлись умельцы и

поставили дом № 14 на попу, имелись бы основания считать его небоскребом. Но умельцы в ту пору добывали прокорм в Атлантик-Сити, Осаке, Абиджане, местные же труженики смогли лишь разложить новое останкинское жилище по земле, и Шеврикука получил в нем должность домового-двухстолбового. Название должности вывел (и, видно, натошак) какой-нибудь Почеши-Затылок или Раздолбай-Компьютер, задрипанный канцелярист с пятнами от фломастера на ушах, и Шеврикуке скучно было его произносить. Хотя должность его и считалась на три степени выше пустячной.

Но ее ли был достоин Шеврикука? Вот тебе раз, пеняли ему, и так вовсе не дом в три оконца из гнилых уже бревен, с летними капризами мух, с душевными томлениями угасающего сверчка, со злющей старухой-владелицей был уготован ему, а два столба в Землескребе, два подъезда о девяти покоех, этажах то бишь, с четырьмя квартирами при каждой двери лифта. "Что врут, — ворчал Шеврикука, — откуда нынче три оконца?" А в кураже он ерепенился, шуршал, шумел, он-де мог бы держать весь дом. "Ну вот, — замечали ему. — А куда же девать кадры?"

Кроме Шеврикуки, поставлены были в Землескреб, по причине его протяженности, еще восемь домовых-двухстолбовых. Шесть из них, судя по ведомости, размусоленной все тем же невидимым канцеляристом Почеши-Затылок,

Дать-Ему-В-Рожу, Раздолбай-Компьютер, были и не коренными, московскими, а вывезенными из поселений, оказавшихся под водой. Вода, скорее всего, имела в виду историческая. "Своих, что ли, не хватает? Мало ли в Москве домов рушат! - возмущался Шеврикука. - Зачем же еще и из далей завозить?" "Подремите в холодильнике, - говорили ему. - Экий вы горячий". А дальних не только завозили, иные из них пристраивались сами, сами пробивались из мест опустевших, помятых, погоревших, потопленных или осознающих себя помятыми или потопленными. Москва им представлялась в их запечьях и закутках вертоградом многоцветным, где и стоило осуществлять служебное рвение, растеплять потухшие было привычки и предания в надежде, что тут-то - и нигде более - накормят пряником и наградят серебряной ложкой.

Шеврикука не был высокомерен, сам когда-то в пору затей государя Алексея Михайловича и просвещенного боярина Ордина-Нащокина приехал в первопрестольную в обозе из-под Можайска, в мешке с горохом, но уравнивать себя с новоприобретениями столицы — на его взгляд, неумехами, однако наглецами, — не имел сил. Оттого порой его числили в оппозиции и в засаде. Впрочем, причину тут выводили неверно. На домовых из соседних подъездов Шеврикука серчал нечасто и по делу, а так в отношении к ним был ровен и терпелив.

Недовольства его и ворчания проистекали от иных досад.

Потянул бы он весь Землескреб. Почему бы и не потянуть? При нынешней-то нетребовательности москвича, напуганного смутой жизни, непременно потянул бы. Если бы захотел. Если бы его попросили. Но никто не просил. И не всякую просьбу Шеврикука согласился бы уважить. Если бы стали его улещивать останкинские чины и краснобаи, он бы их унизил отказом. А те, чье расположение могло оказаться и уместным, не просили. Хуже того, было известно: те-то - не все, но один из тех - в разговорах, возможно, и печать налагающих, называли Шеврикуку плутом, лодырем, вралем, пройдохой. Еще и пронырой. И еще - бузотером. Ну ладно бы просто называли. Мало ли чего не наговорят сгоряча болтуны, пусть и самые рукодержающие. А то ведь и расставляли для него шлагбаумы. Может, даже и капканы, коли не брезговали охотничьим промыслом. Впрочем, капканами Шеврикука мог себя наградить и в мечтаниях. Кто он был таков, чтобы ставить ему капканы? "А вот таков! Таков! - раззадоривал себя Шеврикука. - Что и капканы закажут!"

Должен заметить, что среди прочих комплиментов слова "плут" и "проныра" менее всего обижали Шеврикуку. Ну плут, ну проныра - и что здесь дурного? Это именно в пятистенке с котом на печи, со сверчком, с хозяином, его женой и чадами был хорош тишайший лежебока,

лишь бы дом благоденствовал и не прыгали бы по столу миски с борщом. А нынче-то, когда обслуживать приходится и не людей, не жильцов на Земле, а квартиросъемщиков, персонажей дэзовских бухгалтерий, с излишеством набитых в братских подъездах, друг от друга отличаемых фотоликами на карточках покупателей, натурами скандальными, — как нынче-то не крутиться плутом и пронырой? Много ли выйдет проку без плутовства и пронырства? То-то и оно. А он, Шеврикука, был способный...

И слово "враль" его не особенно раздражало. Ну враль, а кто теперь не враль? Хотя деликатнее и справедливее было бы аттестовать его фантазером. Или даже мечтателем. С воображением. Но то, что его отнесли к лодырям и лоботрясам, было Шеврикуке досадно. Сами-то кто они будут, аховые работнички! Только что дадено им носить в парадные дни кружевные воротники, штаны с витым шнуром-сутажом, а если парадные дни зимние - валенки, подшитые тремя слоями красной галошной резины и утепленные внутри кроличьим мехом. И опять же ходят легенды об их парадных бязевых кальсонах, будто бы они на гусином пуху и украшены сердитыми желтыми цветами с жостовских подносов. Да, унижать квартальных домовых, обзывать их, топтать на них ногами в таких валенках и кальсонах им дозволено статусом. Но дообзываются и дотопаются.

Ну, предположим, теперь он лодырь и лоботряс. Оттого что надоело. Обрыдло. Сам себе позволил быть лоботрясом. Что нынче усердствовать в Останкине? Главное - не разрешить себе воровать, до этого Шеврикука еще не добрел и вряд ли добредет. Но судить о его сути, лоботряс он или не лоботряс, мог лишь он сам, а не всякие жующие пастилу чины с плоеными кружевами у шей (от испанских грандов, что ли, или от лотарингских гуманистов? Кому-то ведь, начитанному, ударило в голову, и зазвенели коклюшки). При этом, конечно, Шеврикука соображал, что, если бы его попросили и призвали, он бы и брыжжи одобрил, и валенки, и парадные кальсоны, но не призывали негодяи, отцы-командиры, держали в Землескребе, числили лодырем и все же наверняка ставили ему капканы. А ведь даже теперь при всех числителях и знаменателях судьбы Шеврикуки его подъезды в Землескребе были самыми опрятными. Знать об этом кому следует полагалось.

Удивительно опрятными. И не из-за намеренных напряжений Шеврикуки. Просто сам он был опрятен — таким сложился в ходе воспитания чувств и привычек. Возникали недоумения с мылом, зубными пастами, мужскими одеколонами, дезодорантами, и Шеврикука страдал.

Хорошо хоть рядом произрастал Ботанический сад с травами и кореньями. Правда, на варево лечебных и чистых снадобий

требовалось время. Шеврикуа клял отечественную парфюмерную промышленность, бывшую в пору энтузиазма Трестом Жиров. "Где теперь наши знаменитые духи "Красная Москва", они же до Учредительного собрания - французские, "Подарок императрице", - где их флакон с красной бумажкой? Ни духов, ни флакона!" - гневно восклицал Шеврикуа. И варил снадобья, не торопя жидкость. Зачастил и в баню. Благо новые либеральные установления предполагали полуденные отгулы за ночные труды. А Шеврикуе хватало и часа полтора сна в календарные сутки. Впрочем, и прежде, даже и при самых коварных порядках, он находил способы путешествий в парную. Хоть бы и прикинувшись березовым веником.

Опрятной была и одежда Шеврикуи, тем более что он добывал ее из воздуха. Когда-то Шеврикуа (звали его иначе) и сухой горошиной мог проехать в мешке из можайского села Колычево в стольный град. Были времена — и не столь отдаленные, — когда домовым и некоторым иным существам было предписано рожу человеку не казать, фигуры не иметь, внешним видом никого не пугать и не очаровывать, а лишь невидимо производить звуки и перемещать предметы. "А русалки? - роптали домовые на сходах. - Им можно! У них всего в обилии. И там, и тут. И чешуя. А что они умеют, кроме как щекотать? А лешие, а водяные! У них в сырости и в туманах фигуры, пожалуйста, проступают..." "Русалки нас не

касаются, - разъясняли смутьянам. - Это потопшие девы... А лешие и водяные и обязаны пугать смутными фигурами". Понятно, что выражения недовольства и отпора ему приводятся здесь чрезвычайно упрощенные и простодушные, а домовые были вовсе не амебы и не инфузории. Впрочем, что мы знаем толком и про амеб с инфузориями?..

Но жизнь-то человека катилась, кувыркалась, неслась, отправляя высокомерием заблуждений домовых вместе со всякими костяными ногами, мальчиками-спальчик, обижающими людоедов, в фольклорные издания, в сноски к заключениям ученых умов, в мельтешение цветных картинок на экранах ради потехи детишек, и Шеврикука все чаще и чаще позволял себе, глаз кося на крутые предписания, гулять по Москве в человеческом подобии. Да разве он один! И никого своим присутствием он не смущал. Этот когда-то лишний человек в деревне, в слободе, а в сороковые годы даже и в Москве, во дворах нашего Напрудного переулкa и уж тем более в коммунальной квартире, вызывал любопытство и требовал разъяснений. Но сколько в столетии случилось столпотворений, перемещений народов, несурязиц с брожением умов и населения, погоняний кнутом и револьвером, каш людских, в коих удачникам полагалось ходить по головам, телам и душам! При них никаких разъяснений от лишних существ не требовалось. Словом, немало Шеврикука

получил уроков прилежания и поведения. А теперь-то, когда Москва уже и не проходной, а пролетный двор, сосуд суеты, куда можно плюнуть, но плюют на тротуар; скопище людей, где сосед не знает соседа, где полно заезжих зевак, добытчиков с сумой на колесах, трибунов при микрофонах, командированных усовершенствователей народного блага, негодяев с автоматами, ножами и взрывными устройствами, виртуозов наперстка, летучего жулья, купцов с вареными штанами, бомжей, пришельцев, - чего теперь-то было опасаться в прогулках по городу домовому Шеврикуке? Паспорт если только или визитку предложат показать в магазине. Но для Шеврикуки вырастить сейчас же в кармане паспорт, талоны, карточки и еще что там введут было делом простейшим.

Помимо всего прочего, в уложениях произвели поправки, — на взгляд авторитетного домового Артема Лукича исторические. Или судьбоносные. И раньше множество оговорок — конечно, при угрозе непеременимых и полезных наказаний — позволяло домовым появляться "в телесном виде вблизи основного и первопричинного городского населения", под которым, естественно, подразумевались люди, — но — появляться в случае крайней служебной необходимости, лишь инкогнито, не открывая принадлежности к своему сословию и уж тем более тайн сословия. (Слово "сословие", видно, льстило умам, его употребившим, или даже

казалось им дерзким из-за объявленной в нем претензии, но никак не передавало сути той живой ветви мироздания, к которой относились и домовые.) В последние же сезоны, когда, по наблюдениям блюстителей правил, в мире — а у людей и в Москве в особенности — всё разболталось (в Останкине - тем более), домовым в телесном виде было дозволено свободное посещение людей. С отвагой дозволено. Или даже с вызовом. Этот вызов Шеврикука сначала почуял, а потом и определил наощупь, а потом и вычислил. Эко на что замахнулись забияки или гордецы из их робкого и прикладного по предназначению сословия! Не вдели ли они при этом гвоздики в петлицы или серьги в уши, не запели ли хором: "Мы с птицами будем на равных!", не побросали ли в костры муаровые ленты с вечными на них словами "Всё для человека!"? Нет, конечно, такого никто и позволить себе не мог, никто и жеста не произвел с покушением на основы, что уж говорить о кострах. Лишь несколько строк в документе было вычеркнуто, и вписано тихонькое: "Дозволено свободное посещение..." Но все же, но все же... Шеврикука чуял...

Немало нашлось и недовольных новым правовым допущением. Староверы всегда отыщутся. О прогулках Шеврикуки домоседы ворчали и раньше. Прохвост — он и есть прохвост, утешали себя, — ему и зачтется. Сами же они продолжали невидимо кряхтеть и стонать в чуланах, в подполах либо на чердаках,

а теперь на антресолях и в водопроводных трубах, полагая, что способствовать домашнему строительству они могут мыслями или же душевными посылками. Всё иное - ложно. Телесный вид они принимать не собирались, а лишь, получая повестки, выползали какими-то закорючками, кривыми засохшими колобками в присутственные места на выволочку или для поощрений. Впрочем, и с такими случались катавасии. Совершенно неожиданно никому не ведомый как личность, известный лишь по прозвищу Пост-Одоевский, домовый с улицы Кондратюка, из дряхлых ветеранов, вылез, наверное, из банки с чайным грибом, воплотился в бугая-отставника в выцветшем кителе со следами погонов и стал ходить на все демонстрации - и в Лужники, и на Манежную площадь, и к телецентру. Каждый раз он волочил с собой транспарант "Уравняем домовых в правах с таксистами и работниками метрополитена!". А потом завел и флаг с четырьмя полосами - фиолетовой, черной, оранжевой и серой. Был он в толпе уместен, никто его ни о чем не расспрашивал и не обижал. К тому же он так научился орать, что и желающих обидеть его не отыскивалось. Опять же никому не ведомый и не видимый домовый Попичкуев, из тех же колобков и закорючек, превратился вдруг в учтивого господина с "дипломатом", знающего четыре языка, слез со своего шестка и принялся играть на бирже. А домовый Непетухин, вылупившись из скорлупы

и приобретя бороду, за пятерки писал на Арбате портреты проходящих мимо красавиц.

"Ох, бедовые! Ох, бедовые! - думал о них Шеврикука. - То дремали в оцепенении, а теперь ишь как раззадорились! А в подъездах дела запустят..." Впрочем, они запустили и без демонстраций, бирж и Арбатов, ему-то что. Да и стиль нынче в городе был такой, что его, Шеврикуки, опрятность могла показаться порочной или корыстной.

Сам Шеврикука транспарантов и знамен не носил, в уличной толпе был свой, ничем ее не раздражал и не давал поводов завидовать ему. Он производил впечатление мастерового лет тридцати двух - тридцати семи. Может, столяра хорошей руки, может, краснодеревщика, может, дамского портного, может, бутафора из Малого театра, может, лекальщика с самолетного завода. Видно было, что работы он исполняет достойно, а коллеги и заказчики его уважают. Бить такого не было причин. Да и задирать не возникало желания. Хотя по первому взгляду могло показаться, что он простак и обжечь его ничего не стоит. Уж больно он ходил румяным и добродушным. Но потом наблюдатель мог заметить, что не такой уж перед ним и простак. Один-то, левый, глаз Шеврикуки (серый по цвету) был именно простодушно и удивленно открыт, но правый глаз (тоже серый) при этом щурился, пожалуй, иронично, и уголок рта под ним чуть кривился, вызывая мысли о скептическом умонастроении

Шеврикуки. "Ан нет, - являлось в голову наблюдателю. - Вовсе не простак!"

К красавцам Шеврикуку отнести было никак нельзя, но кому-то открывалось в нем и нечто привлекательное. Шеврикука (ростом он был выше среднего), склонный к полноте, но пока не раздобревший, имел длинную шею любознательной личности, толстые уши, толстые губы и вполне заметный нос, притом как бы гнутый, с одного бока он казался толстым, в половину картофелины, с другого же его будто обтесывали стамеской, позволив потом коже лишь обтянуть кость. Над залысинами Шеврикуки и розовым лбом его торчал клок жестких русых волос, и в пятидесятые годы, когда нравственные личности боролись с "плесенью" из коктейль-холлов, Шеврикука мог бы произвести его в стилижий кок. Но по нынешнему виду Шеврикуки выходило, что стилиг он наблюдал лишь грудным младенцем. Шеврикуке нравилось быть теперь именно тридцатипятилетним. Как-то в собрании домовых старик Иван Борисович запыхтел: "Что вы все головы морочите смутным временем! Смутное время, Смутное время! Переживали мы смутные времена, и не раз! А ту смуту помню. И Тушино, и самозванцев! И Шеврикука небось помнит". - "Нет, не помню, - резко сказал Шеврикука, обидев старика. - Я позже завелся". А ведь помнил, хотя и не был в Тушине. Много

чего помнил Шеврикука. Но не хотел вспоминать...

А одежду он заказывал без претензий, самую ходовую, какую носили тихие москвичи его возраста и среднего достатка. Возможно, в душе он был франтом, но щеголять на улицах себе запрещал. Были на то причины. И чрезвычайно опасался Шеврикука выглядеть смешным. Из тканей милей всего был ему бархат, особенно цветов Веронезе, однако времена бархата не наступили или вовсе истекли. Шеврикука не мог дать публике поводов для веселий, а потому вместо бархатов надевал свитера домашней вязки, джинсовые штаны и куртки, против них он и не возражал.

Таков был останкинский домовой Шеврикука в ветреные июньские дни. Многим, знавшим его, он казался тогда смирным, доброжелательным, не склонным бить стекла и зеркала, вот если только ворчуном. Но кто в те ветреные дни не ворчал, не бранил порядки и их исполнителей?

А Шеврикука лишь казался смирным и послушным. Он жил присмирившим и притихшим. На всякий случай. Чтобы ничего не проморгать и быть в готовности. Предчувствие волновало его: вот-вот начнется то, о чем он уже давно выстраивал предположения. Тогда и понадобится Шеврикука истинный...

(продолжение предполагается)

РЕТРО-5

Пятнадцать лет, конца урокам нет.
Ещё дневник, но есть уже помада.
Впервые в жизни ритма нет и лада,
хотя есть комсомольский комитет.
Мы выбирали воду лимонад,
поскольку "пепси" не было в природе.
А мальчики бродили наугад
по книжным свалкам, где, по слухам, вроде
валялись Жан-Поль Сартр и Мандельштам —
народ тогда сдавал макулатуру.
А вечером — подъезд, "Квины", "Агдам".
Да, был ещё у нас подпольный гуру.
Он йогу знал и лотосом сидел
и "Харе Кришна" безмятежно пел.

Но папа это всё не одобрял.
Он говорил, что мы попали в секту.
Тут в жизни появился новый вектор —
Андрей Попов. Красивый, но нахал.

Мой одноклассник, умный Горбунов,
который мой портфель носил доселе.
конечно же, не излучал веселья.
Он прочитал мне множество стихов,
потом была какая-то дуэль,
и мне побили чайную посуду;
потом Козицын мой носил портфель,
но был он совершеннейшим занудой.

Вдруг умер Брежнев. Реквием, гудки.
Директор в трансе. Не пришёл "Ровесник".
Расстраиваться было не с руки,
нам целоваться было интересней.

Та же лестничная клетка,
та же липовая ветка,
тот же жалкий воробей
обезьяньей красной лапкой
за сучок схватился туго.
Как мы сможем друг без друга?
Не пойму я, хоть убей.

Цитата номера:

**Десять лет
брака без
права
переписки . . .**

< ТУННЕЛЬ >

№ 16

Изготовлен в редакторе Word 9.0/2000 USA. Выпускается на личные средства издателя. Соответствует примерно 100 бумажным полосам формата А5 кеглем Arial-11. С иллюстрациями.

Периодичность — в зависимости от наличия высококачественных статей. В виде ZIP-файла с названиями типа "tunn07" (номера с 1-го по 17-й) или "ibis19" (номера с 18-го по...) журнал бесплатно предоставляется на почтовом сервере <http://www.mailru.com> с именем\адресом eugenelev@fromru.com и паролем academia. Там можно выбрать любое количество статей номера, для чего, возможно, потребуется войти на сайт и через опцию "управление файлами" ("file manager") предварительно посмотреть содержание номера (файл "Contents"): для этого он обычно автоматически распаковывается и просматривается. Затем выбрать желаемый файл №... (то есть интересующую Вас статью; а о чём она, там написано) — и его\её себе скачать. Впоследствии для правильного чтения с экрана и просмотра рисунков необходимо (для редактора Word-9/0\2000) установить режим Print Layout View, 75%, шрифт Arial 20 полужирный ("bold").

Приглашаются желающие публиковаться. Гонорары не выплачиваются, но постоянным авторам гарантируется улучшение кармы. С мнением авторов редакция согласна не всегда.

Тел.: (095) 493-54-87

E-mail: eugenelev@fromru.com

Адрес в Интернете: <http://www.arimoya.narod.ru>

**"Следует всеми силами
продвигать знания
о Тонком Мире."**

Агни Йога