



ТУННЕЛЬ

в 4-е измерение

Альманах

№ 15

- **Эзотерика**
- **Этика**
- **Философия**
- **Литература**
- **Медицина**
- **Наука**



"Туннель в 4-е измерение" № 15\2001

Содержание:

№ файла

● 1-я страница обложки	01
● 2-я страница обложки	02
● Сначала прочтите это	03
● Основные вопросы Бытия через ясновидение (продолжение) — — А.Метельский	04
● Анатомия и физиология души — А Кириллов, исследователь (продолж.)	05
● Криминология и профилактика: новый подход — — Т.Орская, исследователь.	06
● Самая достоверная информация — у имеющих последнее воплощение! — Е.Левашов, редактор журнала	07
● Теософский словарь — Дж. Мид	08
● "Загадки Пространства и Времени" — Брэд Стейгер (продолжение)	09
● Узлы кармы: подлинная история — М.Буянов, психиатр	10
● Повесть о временах сталинизма "Прах и пепел" — А.Рыбаков (начало)	11
● Очерки преступного мира (продолжение) — Варлам Шаламов	12
● Эзотерика театра — И.Скворцова, эзотерик	13
● Как отличить Светлых от тёмных: говорят Сириусяне	14
● Вряд ли нереальное видение "бесёнка" — Аноним	15
● Сатирофантазия Татьяны ТОЛСТОЙ "Кысь": о нашем времени и ближайшем будущем?.. (продолжение)	16
● "Альтист Данилов" (продолжение; глава 13)	17
● Отрывок из повести С.Довлатова: юмор-с... ..	18
● Стихотворение — Е.Пищикова, О.Плахотникова, журналисты	19
● Цитата номера	20
● 3-я страница обложки	21
● 4-я страница обложки	22



"Самого себя как целого можно достичь только если полностью понимаешь, что обычный мир — это просто точка зрения, независимо от того, принадлежит ли она обычному человеку или магу."

Дон Хуан

Сегодня, куда ни плюнь, попадёшь в академика, а уж в академию — это точно. Но именно в мутной воде многословия, неопределенности основных и производных понятий, в общенаучной некомпетентности и в игнорировании взаимосвязи наук, сознательно или бессознательно, ловят свою рыбку расплодившиеся в последнее время всякие претендующие на звание "учёный". Они не только не владеют научным методом (Бог его либо даёт, либо нет), но и не знают, что он вообще существует: ведь они с ним никогда не соприкасались. Но тот, кто этот метод знает, тот сразу заметит у них эту беспомощность.

Однако же, не говорите им об этом: ибо, как сказал Иисус, "Знаю, что ищете убить Меня, потому что слово Моё не вмещается в вас." Убить не убьют, но, по возможности, обгадят.

**"Тут все подняли крик, словно дёрнул их бес,
Угрожают Ивану бедою;
Слышно: карма, духовность, наука, прогресс,
И что кто-то заеден средою.
Меж собой в перерыв, наподобье галчат,
Все об объединеньи кричат...."**

Редактор

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ:

Каждой рубрике журнала обычно соответствует её постоянная картинка, расположенная слева от названия и в той или иной степени отражающая содержание данной рубрики. Эта картинка — и вообще рисунки — видны только в режиме "Просмотр страниц" (по-английски "Print Layout View"), почему мы на третьей странице обложки стандартно просим Вас читать именно в этом режиме. Иногда название рубрики вынесено в колонтитул, и рисунка-картинки тогда, как правило, нет: её заменяет название рубрики и стандартное, рядом с названием, изображение трёхлепесткового пламени над чашей. Агни-йоговцам и сторонникам Профетов это будет особенно близко... Так что если вместо рисунка-картинки при рубрике вы увидите нечто другое — значит, стоящая на Вашем компьютере версия Виндоуза или Ворда не та, или таких рисунков в Вашей машине нет, или что-то ещё. Мы же, со своей стороны, всё проверяем.

Вот примеры рисунков-картинок, которые могут быть на Вашем компьютере не видны и заменяться буквами или чем-нибудь другим: 1 — золотой христианский крест; 2 — красный автомобиль скорой помощи.

1:



2:



КОНЕЦ СООБЩЕНИЯ



О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ВОПРОСАХ*

Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

Вот какие способности собирает душа на протяжении 5—9-й жизней и реализует на 10—12-й. В отличие от суровой 10-й, на 11-й и 12-й жизнях, если люди находят реализацию, они получают самые щедрые награды, главная из которых — плоды их деятельности. Эти люди более спокойно относятся к неустроенности и мраку бренной жизни, знают ее истинную цену. Большая часть их существа находится в светлых мирах, и они интуитивно ощущают эту жизнь как временное поручение, и не испытывают обреченности от пребывания в грязи. Это люди, призванные к общественной реализации. Им противопоказаны семейные заботы, воспитание детей, — они уже переросли этот уровень. И усердно насаждавшаяся Сатаной мысль о том, что без детей жизнь любой души не полна, что такая жизнь ущербна, что душа продолжается в своем прямом потомстве и т.п. — очень помогла ему в борьбе

* Продолжение. Начало в номере 1.

с посланниками Света. Даже трудно себе представить, скольких он смог связать с помощью сварливых жен и капризных чад, не заботиться о которых не могут порядочные люди. Вспомните хотя бы метания Л.Толстого после женитьбы, его борьбу с ненавистью к семье и конечный уход как освобождение от цепей. Но это — случай с уже состоявшимся талантом. А сколько зрелых душ вообще не смогли реализоваться, запутавшись в женах, разводах, детях, пеленках? Я не против детей, но всё хорошо на своем месте. Семейная жизнь и воспитание детей являются основной задачей с 6-й по 9-ю жизнь. Более молодые души к ней еще не готовы, а более зрелые — призваны к большему. Да и кстати, как правильно заметил исследователь А.И.Кириллов, многие современные маги, различные гуру и учителя, — да и люди искусства в том числе, — проходят сейчас не только предпоследнее, но нередко и пред-пред-последнее воплощение, и поэтому все они тяготеют больше к иррациональной духовной деятельности, нежели к обычной, в сфере сознания.

Приведу для сравнения возрасты душ Святых и возрасты душ отрицательных духов (в годах, по состоянию на 1992 год):

Возраст перед:
Иисусом Христом | Богом- Отцом

Николай Чудотворец	29	42
Александр Невский при жизни	10	13
-"- в посмертности	28	36
Серафим Саровский при жизни	11	8
-"- в посмертности	56	32

	Сатаной	 	Диаволом
И.Сталин	54		52
А.Гитлер (родился с посатанинскими 34-ю годами, и только за концлагеря заработал 20 лет)	74		36
Л.Берия	72		74
Мао Цзэдун (один из ближайших помощников Дьявола)	38		82

**Прости, Господи, за упоминание этих имен,
но люди должны знать истину о своих
мучителях!**

*** * ***

Через понятие духовного возраста я вышел на четкие параметры, по которым определяются те, кого можно назвать словом "праведник". Если помните, в Библии рассказывается о том, как Авраам уговаривал Господа не допустить гибели Содома, если в городе найдется хотя бы 10 праведников. Когда я случайно, совсем по другому поводу, узнал, что Ленинград выдержал блокаду во многом из-за 7 праведников, проживших всё это время в городе, то, естественно, послал вопрос, как определить, кто праведник. Ответ пришел очень четкий: не менее 3 лет перед Иисусом Христом или 5 лет перед другими пророками, и не более 1 месяца по Сатане и 3 месяцев по Дьяволу. В нашем грязном мире это так непросто... Из известных людей блокады в числе праведников только Ольга Берггольц.¹ Остальные — простые люди: матрос, девушка 14-15 лет, богомольная старушка... На 1992-й год в Санкт-Петербурге было 14 праведников, в Москве — 5, Вильнюсе — 12, Париже — 1, Лондоне — 4. Не сказал бы, что это много.

С количеством воплощений тесно связана проблема совместимости людей. Сейчас ее пытаются решать с помощью астрологии и/или психологических тестов. Все это тоже может дать некоторую информацию, но мое изучение этих вопросов показало, что определяющим

¹ Ее, беременную, следователи НКВД били ногами в живот и убили ещё не родившегося ребенка; ей пришлось перенести и другие пытки.

является близость опыта душ, связанная с числом прожитых жизней. Тут важны два момента. Во-первых, круг духовных интересов. И по склонностям, и по образу жизни он гораздо ближе у кармических ровесников (разница не более чем в одну жизнь). Такие люди всегда лучше понимают друг друга, их отношения строятся на равных, что особенно важно для гармонии брака, например.

Во-вторых, при движении по жизням душа осваивает всё более высокие знаки и соответствующие им частоты, в связи с чем меняется и частота колебаний её деятельности в этом мире. На первых жизнях даже у достаточно чистых душ жизненная частота не превышает 70 — 80 тыс. единиц. А у людей с отрицательными планами (кошка, собака, змея) падает до 30 — 40 тысяч. Это грубые, эгоистичные люди, которые производят тяжелое впечатление. Их воздействие на окружающих жесткое и давящее. У чистых людей на 11-й — 12-й жизнях, даже если они не занимаются высоким творчеством, собственная жизненная частота выше 100 тысяч, а у наиболее тонких и возвышенных душ — до 200-210 тысяч. Так жили Лермонтов, Мень; а у Серафима Саровского было 220 тысяч. От этих людей остается ощущение легкости, приятной теплоты, после общения с ними улучшается настроение, иногда даже проходит болезнь.

Если судьба сводит людей, сильно различающихся по жизненной частоте, — что, к

сожалению, бывает часто, — то это большая трагедия. Она может выражаться и в жизненных обстоятельствах, но главное — в конфликте тонких тел. Грубое поле начинает давить и разрушать более тонкое, неизбежно возникает энергетический вампиризм. Закон здесь простой: люди, живущие на высших планах, отдают свое тепло всем окружающим, сами получая лишь от Бога; потоки жизненных сил перетекают с более высоких планов на более низкие. В неравном союзе более низкая сторона, даже если и не имела такой склонности прежде, приучается к жизни за чужой счет. Однако падает и более высокая сторона, если вообще не гаснет, угодив в пасть к профессиональному вампиру.

Нам еще многое надо поменять в своих идеологических установках, чтобы понять, что самая главная ответственность души — не за близких, не за работу, а за самого себя перед Господом, за то, как распорядился теми талантами, которые дал нам Творец: умножил ли или закопал в землю, как рассказывается в притче Иисуса о талантах (*Мф 25, 14-30*).

(продолжение предполагается)



АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ДУШИ

А.И.Кириллов

(продолжение)

ПОСТУПЛЕНИЕ ПРАНЫ В ОРГАНИЗМ

Известно, что процессы жизнедеятельности человека постоянно сопровождаются обменом веществ: что-то вводится в него, другое выбрасывается. Наряду с необходимым для тканей органов веществом в различных формах — клетчатка, жиры, белки, кислород и т.д. — важное место отводится также тонкой материи и особенно её ценной части — материи силовой, или пране.

По некоторым соображениям и догадкам, прана может поступать вовнутрь тела как из окружающей среды, так и производиться самими организмом в процессе переработки обычных веществ — питательных, клеток ткани — в тонкую материю. Как это конкретно происходит, не знает почти никто.

Но медицинская экстрасенсорика, заявившая о себе в последнее время, позволяет в первом приближении понять многие процессы и явления и даже дать им количественную оценку. Предлагаемая мною концепция праматерии



признаёт наряду с другими и такой способ познания. Главное — получить непротиворечивую картину действительности, а что касается сомнений, то жизнь покажет.

Поэтому я сразу же сообщаю читателю, что многие нижеследующие цифровые значения, схемы конструкций и т.п. получены по канальной информации. Общий её объём в статьях — не менее половины, предполагаемая точность на уровне $\pm 30\%$.

Итак, прана попадает в организм следующими путями:

- с воздухом легких и через их чакру — до 12% от общего поступления;
- через окислительные процессы в тканях, инициированные кислородом крови — 22%;
- через остальные чакры помимо центра легких — 37%;
- с пищей при её расщеплении — 12%;
- через кожный покров (транскутанно) — 4%;
- наконец, при явлениях дематериализации плотного тела в клетках вырабатывается 13%.

Рассматриваемые выше вопросы в изученной мною литературе освещены не полностью, а количественные данные тем более скудны. Так, в качестве источника химической энергии учебники называют окислительные процессы и акты расщепления пищи, но по нашим данным, на долю химической энергии приходится лишь половина. Для более полного уяснения вопроса начнём с рассмотрения

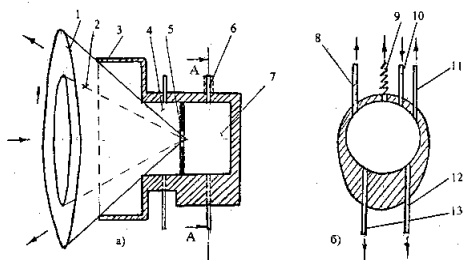


работы чакр в соответствии с нашей концепцией.

Внутри тела человека плотность тонкой материи, состоящей, на наш взгляд, из астральных и ментальных вихрей и частиц праны, примерно в 2,1 раза выше, чем на поверхности тела. Рассуждая теоретически, если сделать отверстие в теле и сохранить в нём существующую плотность, то из-за перепада давлений из него активно начнёт выходить тонкая материя.

Затем, сложные астрально-ментальные образования (они же магнитные частицы) могут быть для наглядности представлены элементарными вихревыми токами (кольцами), самодвижимыми вечно, и о них в свое время говорил ещё Ампер.

Вот эти два принципиальных условия, необходимые для образования чакр, и выполняются в теле человека. Поэтому, согласно как нашей концепции, так и представлениям ясновидцев, основной конструктивный элемент каждого огненного вихря уже самой чакры содержит на выходе из физического тела некую капсулу, состоящую из трёх частей (рис. 1). Первая из них — камера повышенного давления при вершине конуса, далее камера высокого давления "выхлопных газов", и, наконец, сопло — зона пониженного давления, выводной канал отработавших газов, который и обеспечивает вышеупомянутый перепад плотности.



Более детально рабочий процесс огненных колес можно представить следующим образом:

Проходя через отверстие капсулы и взаимодействуя со стенками сопла, струя тонкой материи закручивается. Образуется вихревой конус, подобно тому, как при сливе воды в ванне возникает вращающаяся воронка. Но в наружном слое вихревого конуса, из-за тормозящего действия стенок сопла, частицы — кольца тонкой материи — поляризуются слабо и потому ориентируются почти хаотично, возбуждая тем самым повышенное свечение слоя.

Однако с приближением к оси конуса огненного колеса собственное вращение элементарных колец начинает следовать внешнему, увлекаясь им. И вся масса магнитных частиц, расположенных около оси, становится вращательно поляризованной. В результате образуется внутренний конус чакры, который начинает втягивать свободную тонкую материю внутрь тела, а вместе с ней также мыслеформы, блоки эмоций и молекулы кислорода. В



подобном режиме огненные колёса могут работать постоянно.

Таким образом, если попытаться определить назначение чакр, то напрашивается вывод, что они призваны выполнять две функции. Первая — вводить в организм и выводить из него свободную тонкую и плотную материи. Вторая — принимать и передавать астрально-ментальную информацию, испускаемую объектами среды и самим человеком. Во втором случае огненные колеса выступают в роли рецептора или индуктора астрально-ментального анализатора попеременно. Полоса пропускания частот чакры определяется её конструкцией, и в частности, числом и диаметром выходных отверстий. Но это уже другая тема.

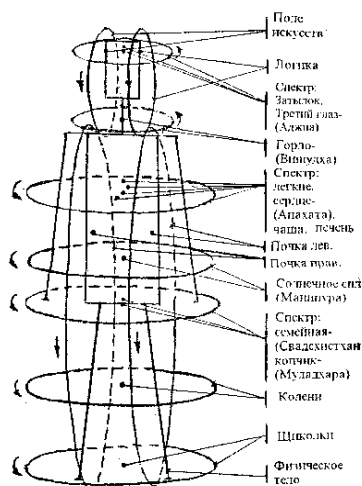
* * *

Помимо биополей, оболочек, пронизывающих организм человека и выходящих частично наружу, ясновидящие с хорошей чувствительностью также наблюдают около поверхности тела, на расстоянии 15-20 см от него, ряд светящихся вращающихся колец (рис. 2). Эти кольца — не что иное, как "дым из труб" чакр, выброс через вихри отработанных эфирных газов.

Однако фактически светящиеся круги представляют собой диски, средняя часть которых не видна потому, что максимальная



плотность отработанной тонкой материи сконцентрирована на наружных кольцах диаметром порядка 1 мм. Среднее время жизни частиц на периферии дисков не более 2 часов.



Этот "Фантомас", конечно, не призрак из числа тех, что появляются на кладбищах, так как призрак — это эфирный двойник, оторвавшийся от тела. В нём ещё сохранены каналы, капсулы чакр. Но огненных вихрей нет, чакры мёртвые, потому что по сосудам двойника уже не течёт "эфирная кровь". Они попросту пусты.

В Плотном же теле (человека во здравии) из-за разности давлений на входе и выходе чакр начинает течь эфирный газ. Он приводит во вращение огненные турбины, тем самым их зажигая. Как только душа отлетит от тела — все огненные вихри чакр гаснут.

Поэтому, если наружные кольца чакр у человека светятся, то это означает, что о призраке говорить рановато и что человек пока



ещё жив. Кроме того, этим решаются и такие вопросы, как опасность захоронения ещё живого человека, выбор момента отключения аппарата искусственного дыхания, наличие или отсутствие летаргического сна и др.

Для работающих чакр кольца не нужны и даже немного мешают. Однако при нежелательных наводках на субъекта внешних негативных полей они образуют защиту, заслон, как бы волнорезы. И чем сильнее собственные чакры, тем эффективнее защищают эти кольца.

Эфирный двойник — функциональный аналог системы кровообращения человека

Эфирный двойник представляет собой взаимосвязанную сеть или набор эфирных сосудов разных сечений, по которым силовая материя доставляется из чакр ко всем клеткам нашего организма. Подобно тому, как кровь в процессе кровообращения служит разносчиком кислорода по телу, так и в данном случае носителем, транспортирующим прану, являются астральные и ментальные частицы.

Они не связаны между собой и поэтому могут быть уподоблены свободному эфирному



газу. Гонимый турбиной газ течет по сосудам и капиллярам двойника, излучая в пути прану.

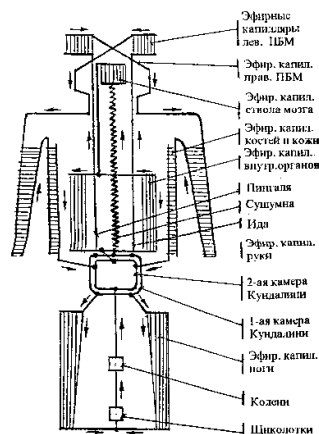
Снабжение праной по каналам эфирного двойника выполняется двояко: как централизованное, на основе чакры Муладхары, так и местное, связанное с чакрами отдельных органов.

Централизованное снабжение. Эфирное сердце — муладхара + кундалини

Огненная турбина Муладхара выполняет роль двигательного механизма, нагнетающего рабочую смесь — эфирный газ атмосферы, насыщенный праной, — в камеру повышенного давления чакры. Для колеса Муладхары такой камерой — специальным устройством, приемником и распределителем — является Кундалини.

В систему централизованной подачи праны в организм входят также три верхних замкнутых контура, исходящих из эфирного сердца. В качестве главных аорт они содержат известные из хатха-йоги каналы Ида, Сушумна и Пингала. Эти три независимых контура орошают флюидом верхнюю половину тела.

Вниз от блока Муладхара — Кундалини отходят два контура, доставляющие прану в ноги.



Верхние контуры центральной системы эфирного двойника

Ида — один из трех магистральных сосудов круговых контуров, связанных с центром двойника. Канал-аорта выходит из крайнего левого отверстия первой камеры Кундалини. Диаметр аорты примерно 0,6 мм, толщина стенки — два слоя, цвет серебристо-серый. Поток эфирного флюида, насыщенный праной, поднимается вверх вдоль позвоночника левее на 1 мм левых ганглиевых узлов. На восходящем прямом участке трассы поток Ида теряет около 2% праны, но частично компенсирует ее от расположенного по соседству Луча Браммы.

Наверху в районе левой части полушарий большого (головного) мозга (ПБМ) канал-аорта разветвляется на более тонкие сосуды вплоть до капилляров диаметром не более 0,1 микрометра. По ним идет интенсивное питание



праной левой половины мозга. И это происходит не случайно, потому что здесь, в третьем слое коры, совершается неведомое до сих пор священнодействие: плотная материя переходит в тонкую, возникают силовые и эфирные частицы, а также строятся в напряжениях раздумья блоки мыслеформ.

Затем сеть сосудов потока Ида переходит направо, орошает силовой материей правый глаз, ухо, зубы, и опускаясь еще ниже, проходит шею, всё время оставаясь в пределах тела и минуя пустоты, и далее следует по правой стороне туловища. Причем в зону действия уже нисходящего потока попадают кожа, кости и правая рука. После этого единым каналом-веней отдавший почти всю силовую материю поток отработанного флюида возвращается через правое отверстие во вторую камеру капсулы "Лотоса". Полный период обращения эфирной смеси по круговому контуру занимает, по нашей оценке, примерно две с половиной минуты.

Пингала — правый контур. Выходит из крайне правого отверстия рабочей камеры высокого давления Кундалини. Цвет серебристо-розовый, диаметром примерно 0,6 мм. Поднимается по правой стороне вдоль позвоночника и орошает правое полушарие головного мозга, после чего сворачивает налево. Далее всё повторяется зеркально симметрично относительно сказанного о трассе потока Иды.



Поскольку и левый, и правый артериальные потоки максимально теряют прану, проходя через полушария головного мозга, то ясно, что ослабленные, они уже не могут питать на нисходящей ветви основные органы, а только периферийные — кожу, кости и конечности. Эту задачу берет на себя срединная магистраль

Я полагаю, что в процессах образного мышления сакрального перехода плотной материи в тонкую, то есть дематериализации, не происходит. Здесь, в глубинах коры правого полушария, идут реакции лишь с выделением химической энергии. Но её оказывается недостаточно, чтобы образовать компактные мыслеформы абстракций. Поэтому возникают только рыхлые, менее энергоёмкие блоки эмоций.

В результате люди с преимущественно образным мышлением (медиумы и т.п.) почти ничего не добавляют в энергетические запасы своих Атма-оболочек. Но Атма — этоместилище индивидуального Духа. Её энергия — показатель высоты Эго, и следовательно, без логического осмысления происходящего человеку заказан путь наверх — к слиянию с Абсолютным Духом-Идеей. На одних эмоциях, даже красивых и чистых, вряд ли можно подняться выше 5-го неба.¹

¹ О порядке Небес см. начиная с № 12 журнала. (— Ред.)



Объясняется это тем, что правая часть коры получает энергии из Лотоса Браммы раза в два меньше, чем левая. Да и поток Пингалы по мощности заметно слабее, чем Иды (видно по цвету), а магистраль Сушумна сюда совсем не попадает.

Сушумна — центральный вертикальный канал пранической энергии, исходящий из эфирного сердца и поднимающийся без разветвления до таламуса головного мозга. Имеет форму винтовой линии диаметром 3 мм и шагом около 7 мм. Направление вращения по часовой стрелке, если смотреть снизу. Диаметр самого канала 1 мм, толщина стенки — два слоя ментальных частиц. Отсюда следует, что центральный поток более энергоносный, чем первые два.

Сушумна проходит непосредственно по белому телу спинного мозга внутри позвоночника, лишь касаясь передних рогов серого вещества и пересекая задние. Цвет спирали — светло-зеленый. Потери силовой материи при прохождении эфирного газа по винтовой линии возрастают в сравнении с прямолинейной трассой с 2 до 6%., чем достигается обильное насыщение праной спинного мозга. Вероятно, это объясняет и оправдывает своеобразную форму канала, поскольку никаких других элементов эфирного двойника, кроме спирали, внутри позвоночного столба нет.



Поэтому: надо говорить не о змее Кундалини, а о змее Сушумны. Ибо Сушумна и есть та спиралевидная аорта, скрученная в кольца, которая кого-то напоминает. А Кундалини — совсем другое: это целый агрегат в структуре тонкого вещества с тремя камерами, не менее чем 10-ю отверстиями, с управляющими клапанами и т.д. Причём всё это создано специально для того, чтобы принимать обогащенную праной смесь эфирного газа от колеса Муладхары и рачительно распределять её по организму. Но к скрытой силе Кундалини мы вернемся чуть позже.

Не доходя до мозолистого тела головного мозга, соединяющего правое и левое полушария, Сушумна теряет свою змеевидность и разветвляется на множество ручейков-сосудов вплоть до эфирных капилляров. Образовавшееся поле сосудов пронизывает и питает силовой материей многие отделы головного мозга, кроме конечного, то есть проходит через тела продолговатого, заднего, среднего и промежуточного мозга, а далее спускается через шею ниже. Затем орошает тонкой энергией все органы тела, кроме лёгких, которые довольствуются плодами труда своей чакры.

И наконец, единым каналом-веней Сушумна возвращается в центральное верхнее отверстие второй камеры Кундалини. Полное время движения эфирного газа по всему



среднему контуру составляет примерно три минуты.

Луч Браммы — уникальное непарное образование, фиолетового цвета, начинается в теменной чакре (сахасраре), но "бьёт" вниз параллельно потоку Ида. Будучи расположенным между левым рядом ганглиевых узлов и позвоночником, он доходит до копчика и попадает в одно из верхних отверстий первой камеры Кундалини, размещаясь между каналами Иды и Сушумны.

Фиолетовый шнур диаметром около 1 мм и толщиной стенки в два слоя также является важным энергетическим каналом. Он уносит значительное количество энергии — около трети силовой материи — из центра Сахасрара, теряя на спуске до 2%, и заметно увеличивает приток праны в первой камере Кундалини — почти на 20%.

Кроме того, луч Браммы повышает содержание ментальных частиц в смеси газа, что очень существенно для режима работы эфирного сердца. Через Луч осуществляется гибкая связь и гармонизация верхних и нижних планов тонких тел человека. Так как фиолетовый шнур близко подходит к позвоночнику (не далее чем на 1 мм от него), то малейшее искривление последнего, особенно при смещениях позвонков влево, ставит преграду Лучу. Тогда затрудняется его попадание в камеру Кундалини и тем самым



нарушается работа всей центральной энергетической сети эфирного двойника.

Два нижних контура эфирного сердца

Правая и левая ноги. По двум отверстиям в днище первой камеры Кундалини свежий эфирный газ поступает также в каналы-аорты правой и левой ноги. Диаметр астральных аорт 0,5 мм, толщина стен — два слоя малых колец. Время одного цикла обращения смеси примерно 2, 5 мин. Пройдя в каждой нижней конечности разветвления вплоть до капилляров, система сосудов вновь собирается (в эфирные вены) и направляется вверх.

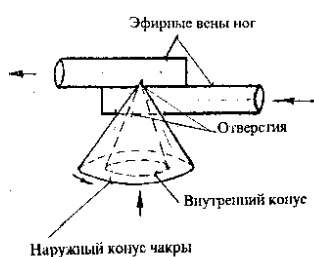
Здесь нас поджидает интересная особенность. Вены двух ног объединяются в одну, и на уровне щиколоток, а затем колен проходят через два огненных колеса. Обе чакры висят посередине между ног. Причём как бы мы ни разводили или ни перекрещивали ноги, чакры почти всегда остаются на своём месте. Прибор-маятник постоянно убеждает нас в том.

Стенки вен состоят из трёх слоев колец, а не двух, как у аорт, и поэтому они способны раздвигаться подобно антеннам переносных телевизоров. Кроме того, возможна вариация диаметром.



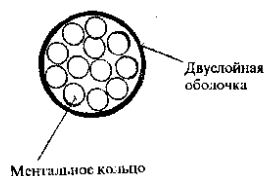
Надобность же последовательного включения двух чакр, пожалуй, сводится, с одной стороны, к снижению давления в венах: в линии появляется течь. От этого возрастает скорость прокачки эфирной смеси по капиллярам. А с другой стороны — наоборот: к повышению давления на выходе чакр, что согласует режимы работы нижних контуров и камеры 2 Кундалини.

Так что чакры сами себя раскручивают и сами нагнетают давление. Но не следует забывать главной аксиомы концепции праматерии, а именно: элементарные вихревые образования, из которых строятся конуса, тоже есть не что иное, как вечные двигатели. Ведь эфирным газам при истечении через выходные отверстия чакры надобно лишь образовать наружный конус, а нагнетать тонкую материю через внутренний он уже начинает сам, без затрат на то энергии вытекающего газа.



А

На рисунке: А — схематичное изображение чакр щиколоток и колен; Б — поперечный разрез астрального нейрона



Б

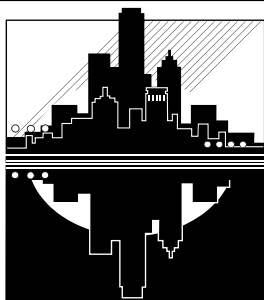


Таблица

КАНАЛЫ	ИДА	СУШУМНА	ПИНГАЛА	ДВЕ НОГИ
Расход в относитель- ных ед-цах	0,6	1,0	0,6	0,1

Расход энергоносителя по каналам

(продолжение предполагается)



КРИМИНОЛОГИЯ И ПРОФИЛАКТИКА

Тина ОРСКАЯ,
исследователь

От редакции: в седьмом номере нашего журнала мы уже познакомили читателей с уникальной исследовательницей, криминологом международного класса, госпожой Тиной Орской, занимающейся нетрадиционными аспектами профилактики преступности. Ещё раз кратко напомним, что г-жа Орская читает курс по криминалистике в Современном гуманитарном университете в Москве и в городе Дмитрове под Москвой, во 2-м медицинском институте в Москве обучает ченнелингу, а в своей практической работе разрабатывает и проверяет новые методы профилактики и раскрытия преступлений. Главной целью исследовательской группы, руководимой г-жой Орской, является профилактика заказных убийств, так как, по её словам, лучше профилактически заплатить специалистам 100 долларов (цифры условные), чем затем 5000 долларов за поиск убитого или похищенного и обнаружение в конце концов трупа; ибо чаще всего так и бывает.

Далее слово госпоже Орской.



"История нетрадиционной криминалистики в мире такова: 300 лет назад во Франции появился Жак Эмар Верне, который произвел переполох во всех европейских странах, так как стал популярнее французского короля — потому что впервые в мире для расследования преступлений, совершённых за тысячи километров от него, он успешно применял лозу. И он был настолько точен в результатах, что епископ лионский выдал ему свидетельство о том, что предъявитель сего Жак Верне является богоугодным католиком; и это было очень важно, так как в Европе в это время царила инквизиция.

Впоследствии, уже в наше время, огромной известностью в европейских странах пользовался бельгийский ясновидец Филипп Круазе. Но когда его пригласили расследовать убийство итальянского премьера Альдо Моро, то преступники убили самого Круазе, так как были уверены, что Круазе их найдет.

В советской прессе было, далее, только одно упоминание об англичанке Нелли Джоунс, 22 года анонимно работавшей с полицией Англии. Их сотрудничество началось с хищения картины XVI века Яна Вермеера "Гитарист". Тогда в полицию позвонила женщина и сказала, что картину надо искать в заброшенной церкви в центре города, в чемодане с хламом. И действительно, полиция картину нашла, а также увидела, что звонившая женщина не сумасшедшая. В дальнейшем Джоунс также



раскрыла убийства знаменитого Йоркширского потрошителя. Работала она на основе показа ей вещей, принадлежавших жертве. Интересно, что в одном из случаев она сообщила, что следующая жертва Йоркширского Потрошителя будет носить инициалы Ж и Х, и что убийство будет совершено с 17 по 21 число, и указала будущее место убийства. И действительно, 17-го числа была убита некая Жаклин Хелли. Джоунс указала место жительства преступника и его инициалы, и убийство было быстро раскрыто. Но после 22 лет сотрудничества с полицией миссис Джоунс работать отказалась, так как от старости уже не могла адекватно переживать ощущения, необходимые при проведении расследований.

Уникально в её случае то, что с помощью предметов, находившихся в поле убийства, она умела снимать энергетику ужаса, так как специалисты хорошо знают, что работа это чрезвычайно тяжелая. И я тоже это подтверждаю из практики моей собственной работы.

Здесь можно добавить, что наш известный экстрасенс В.И.Сафонов, работавший с правоохранительными органами, в своей книге написал, что ему никогда не удавалось точно назвать место, где пропал человек. Он также написал, что не только он, но и Ванга часто скрывали от обращающихся к ним родственников правду, так как пока не найден, например, труп ребёнка, то вряд ли у какого



экстрасенса повернётся язык сообщить родителям о его гибели.

Занимаясь научными исследованиями, я не принадлежу ни к какому центру. Я живу в Турции, и по всему миру ищу людей, которые могут работать по нашим программам. Мои сотрудники тоже не работают ни в каких центрах, и все мы работаем с людьми, у которых произошли единичные случаи. Мы работаем только с правоохранительными органами, но не с частными или охранными структурами, так как последние не несут правоохранительных функций. Мы также не хотим никакой рекламы, так как в России свидетель не защищён.

Теперь несколько слов о двух наших последних расследованиях.

1. Нам показали фото убитой в Крылатском женщины, у которой перед этим вырвали сумку. Показывавшая сказала, что "знает, кто убил, сколько заплатили, что это было заказное убийство, знаю, кто заказчик, но не имею права сказать, потому что по карме мне запрещено". Я поняла, что женщина боится. Мы по фото увидели что убийство действительно заказное, так как у всех наших экстрасенсов получился один и тот же человек. Но за этой информацией никто не пришел, и тогда я передала её в МУР и сказала, что человек после убийства скрылся. Я



сказала, какой у него рост, как выглядит, и описала кабинет его офиса. Но здесь я хочу пояснить, что очень сложно работать с именем разыскиваемого, и раньше мы ни разу не попадали в имя. Но на этот раз в МУРе я назвала три имени, но сказала, что это очень спорно, — в частности, потому, что по фирме пострадавшего наложались специфические любовные отношения. Сотрудник МУРа уехал, но через час попросил проверить только одного человека из фирмы, и назвал его имя. И это оказался тот самый человек, то есть МУР по данному нами имени выявил преступника, и это была большая победа: за 10 лет моей работы в криминалистике в имя мы попали в первый раз.

2. Пропала картина из Эрмитажа, и когда я по другому делу была в Петербурге, то зашла в группу расследования и узнала, что никаких успехов у них нет. Тогда я попросила показать мне место преступления, чтобы я могла постоять у картины. Дело в том, что через меня как медиума включаются работающие со мною расследователи, так что на место преступления не нужно приезжать никому, кроме меня. Вернувшись в Москву и ознакомившись с результатами работы моей группы, я позвонила в Петербург и сказала, что помочь мы уже ничем не можем, так как картина ушла в другую страну. Но я также сказала им, что мы нашли канал ухода картин, и спросила, нужно ли им это. Всё это я рассказываю для того, чтобы обратить



ваше внимание на следующее: Петербург вообще очень богат экстрасенсами, но если бы в течение двух дней хотя бы кто-нибудь из них, обладая хоть какой-нибудь информацией, позвонил бы в правоохранительные органы по объявлению о пропаже этой ценной картины, то она бы за рубеж не ушла. К сожалению, у нас в России существует страх перед правоохранительными органами, но если бы было хоть 20 телефонных звонков, то картину бы, я считаю, нашли. И нам, работавшим по её поиску, было очень обидно, так как мы увидели, что картина в Россию уже не вернется и на продажу выставлена не будет.

Как я написала в моей предыдущей статье, недавно я обратилась в Академию управления МВД с предложением создать научно-исследовательский отдел по сбору розыскной информации нетрадиционными методами, оправдавшими себя в работе моей небольшой группы. Работу этого отдела можно было бы поставить на самоокупаемость, и Академия официально могла бы зарабатывать деньги. Но, к сожалению, Академия отказалась, объяснив, что она — учебное учреждение, и заниматься коммерцией не имеет права. Тогда я с таким же предложением обратилась в Российское общество биолокации, чтобы в стране — или, для начала, в Москве — появилась бы такая структура, куда можно было бы позвонить и сказать: помогите, пропал человек. Пропаж



людей сейчас очень много и, в частности, крадут детей на трансплантацию органов. Так что сейчас надо создать такую структуру, и если кто-нибудь захочет по этой задаче со мной работать, то даю телефон: 235-37-69, Татьяна Алексеевна.

И наконец, ряд практических советов. Будьте особенно осмотрительны в течение двух недель до и после Вашего дня рождения — нулевой точки Вашей энергетики. Мы в наших исследованиях статистически установили, что смерти хронических больных, смерти старых людей, убийства, несчастные случаи и т.п. происходят в основном именно на этом нуле энергетики, на переходе высокой энергетики в низкую. В книге Александрова "Даты и судьбы" есть соответствующие графики, которые Вы можете построить для себя. Приведу только один пример: друг президента Лукашенко Евгений Миколуцкий, сидевший в машине вместе с женой, погиб при известном всем теракте, а жена его не погибла, потому что у него позиция была на нисходящей линии энергетики, а у его жены на восходящей. И нашими исследованиями подтверждено, что человек не может погибнуть, если это время для него не запрограммировано.

Согласно исследованиям астролога Владимира Финагеева, выступающего по ТВ и в газете "Семь дней", установлено также, что у человека есть центр самосохранения, но этот



центр иногда может быть болен; и тогда человек попадает в авиакатастрофу, взрыв на Пушкинской площади и т.д. Поэтому в моих лекциях для телохранителей и сотрудников правоохранительных органов, которые (т.е. лекции) так и называются — "Учитесь чувствовать поле смерти и не попадать в него", — я рекомендую следующие простые меры: утром и вечером принимать душ (можно без мыла), смывая набранную информацию, каждый день надевать другую одежду или её выстирать (с этой же целью, даже если день был удачный), каждый день стараться быть немного непредсказуемым в своём поведении, и следить за окружающей обстановкой, понимая, что если в течение нескольких дней идёт полоса нежелательных событий (какая-то суета, украли кошелек, поссорился с женой и т.п.) — то включилась некая отрицательная программа.

Кроме того, на нашу каждодневную безопасность сильно влияют наши сексуальные партнеры, и здесь нужно сказать об изменах. Дело в том, что энергополе семьи защищает человека, а при измене оно пробивается, и нежелательные события начинают идти на обоих. Исследователь В. Н. Оксин делает Кирлиановские фотографии, позволяющие обнаружить деструктивные программы в человеке и, в частности, программы смерти; и по фотографиям можно, например, отследить, что из-за общей семейной кармы эти



деструктивные программы могут переходить на вроде бы не причастного члена семьи.

Также, не нужно ничего бояться, поскольку всякий страх притягивает только отрицательно заряженные события. В моих лекциях я учу оперативников, идущих по задаче и с большой вероятностью предполагающих, что их могут убить, простому способу: думайте, что убить Вас не могут! И должна вам сказать, что до сих пор это срабатывало.

И последняя рекомендация, но самая главная: не влезайте в чужие дела, не позволяйте никому себя нагружать — ни детям, ни любимым, ни друзьям. И если началась полоса неприятностей, то причину их всегда ищите в себе. И помните, что десять библейских заповедей работают, и это проверено и в веках, и в нашей практической работе.

Несколько слов о наших проблемах. Люди хотят, чтобы правда восторжествовала, но по заявлению пострадавшего милиция ищет до определенного предела, а потом там накапливаются другие дела, и ничего тут пока не поделаешь, и в этом направлении надо работать, в частности, согласно нашим предложениям в МВД. Также, люди иногда просто хотят отомстить, и готовы заплатить нам большие деньги, чтобы мы нашли виноватых только для этого, хотя Иисусом давно уже сказано: "МНЕ отмщение, и Я воздам". Довольно часто убийца бывает рукою судьбы, и

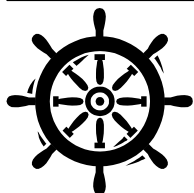


астрология нам это показывала. Что касается ангелов-хранителей, то к каждому человеку приходит свой ангел, и все ангелы разные. Относительно похищений землян инопланетянами моя знакомая, руководитель медико-исследовательского центра Марина Сугрובה считает, что эти случаи — всегда земного и криминального происхождения.

Затем, практикующие сегодня целители обычно не знают, куда они перебросили программу смерти; и об этом также написано у С.Н.Лазарева. Они говорят, что сжигают эти программы, но я в этом сомневаюсь. И из примерно 200 экстрасенсов из всех стран, где я работала, я смогла отобрать лишь несколько человек.

И наконец, самое последнее: если у человека есть какое-то серьезное дело — внуки, требующий ухода больной родственник, недописанная книга и т.п. — то этому человеку смерть не дадут, пока он этих дел не закончит.





К ВОПРОСУ О ДОСТОВЕРНОСТИ КАНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Е. Левашов

Не стоит в тысячный раз повторять, что вопрос о достоверности канальной информации (то есть получаемой экстрасенсорно), всегда стоял и стоит очень остро. Это важно также потому, что сегодня явно существует проблема качества воплощенцев-руководителей разных духовных движений, школ, семинаров, центров и т.д., и особенно в Москве, так как многие деятели с периферии приезжают в Москву, получают здесь поддержку у таких же, как они (что естественно) и, уезжая обратно к себе, там козыряют московской поддержкой и усиливают информационную заражённость легковерных. Как сказано в Библии — "слепые поводыри слепых", "дающие людям вместо хлеба камень". Желая указать на основные в этих вопросах моменты, я и пишу данную статью.

Я считаю, что достоверность получаемой исследуемым воплощенцем канальной информации зависит, в основном, от следующих факторов:

1. От ведущего его эгрегора или эгрегоров. Подробно этот вопрос рассмотрен в книгах А.Тихомирова ("Авессалома Подводного"), куда читателя и отсылаю.
2. От ведущего его куратора или кураторов (верхнего или нижнего — сейчас неважно), которые, как и эгрегор(ы), могут меняться.
3. От текущих недлительных подключений к данному воплощенцу (руководителю семинара и т.п.) различных тонкоматериальных существ.
4. От личного движения самого воплощенца, так как меньшая или БОЛЬШАЯ свобода воли всё-таки есть у каждого, — и, соответственно, от момента снятия с него соответствующей информации.
5. И, разумеется, от всего вышеперечисленного, но связанного уже с самим исследователем: "Познай самого себя", и только после этого измеряй, с поправкой на себя как инструмент исследования.

Разжёвываю же это потому, что вещи, казалось бы, вполне очевидные как раз и больше всего игнорируются.

Ниже я приведу цифры, характеризующие некоторых воплощенцев-руководителей соответственно моей основной мысли: что вероятность получения достоверной информации сильно зависит, в частности, от того, последнее ли у исследуемого воплощение, предпоследнее или пред-пред-последнее. Практика показала, что у кого воплощение последнее, у того вероятность достоверности наибольшая.

В цифрах из практики моих коллег (цифрах довольно приблизительных, но кому известны другие — с удовольствием сопоставлю) это выглядит так:

Вероятность получения ложной информации
в зависимости от "порядка" воплощения
(от... до...)

%%

Воплощение:	последнее	предпоследнее	предпредпоследнее
Ложность:	7—35	30—65	40—85



Иными словами: у кого воплощение последнее, тот врёт, в общем, меньше других. (Врёт сознательно или бессознательно — сейчас неважно.) Тогда получаем следующую сводку:

Степень вранья в зависимости от воплощения
(минимум-максимум)

	последнее	предпоследн.	пред-предпоследнее
Е.П.Блаватская			25-30
Владимир Лисин		35-35	
Анатолий Осипов		30-35	
Георгий Козлитин		81-85	
Владимир Шемшук		82-85	
Автор этой статьи	16-35		

%%

Для справки: кто такая Блаватская, знают все. Владимира Лисина тоже многие знают: это академик МАЭН, многолетний руководитель семинара "Интеллектон", действительно делающий большое дело. Но надо понимать, что его работа по семинару — это одно, а получаемая им информация — другое. Но, разумеется, первое чётко зависит от второго.

Затем, Анатолий Осипов — известный собиратель всероссийских соборов, председатель движения "Новое человечество". С ним точно так же: его дело — это одно, его информация — совсем другое. (Зависимость первого от второго, конечно, такая же.)

Аналогично у Георгия Козлитина, председателя Духовного движения России ("Аксёновского", так как во главе его всё-таки, хотя и формально, бывший космонавт В.В.Аксёнов): дело — одно, информация — другое. О Козлитине/Аксёнове, однако, добавлю в подтверждение моего тезиса: в 2000-м году они пригласили к себе на выступление человека, агитировавшего всех россиян за президента Югославии Слободана Милошевича, который спустя год был арестован Гаагским трибуналом как международный военный преступник. Вот вам и руководители "духовного" движения... У Осипова же, у которого я состоял в Оргкомитете собора 2000 года, с этим несколько лучше, но с пресловутой "духовностью" — так же. Объяснение таким лидерам простое: невидимые силы их специально выдвигают, — именно таких, с благородной внешностью, — которые и будут проводить "ихние" идеи. Разумеется, я мог бы сказать об этих лидерах больше, но боюсь сместиться в сторону сплетничанья.

Дальше: мой бывший товарищ Володя Шемшук, автор 17 книг, пару из которых, по его просьбе, я рецензировал и редактировал. Безусловно, интеллигентный и благородный человек. Однако удара "тёмных" не распознал и не выдержал, почему нам и пришлось перестать сотрудничать. Это не вина его, но (условно) беда: предпоследнее воплощение всё же не чета последнему...

И в завершение этой статьи: наибольшая достоверность (то есть наименьшая ложность) у Блаватской и у меня. Тут все сразу закричат, что с моей стороны это самопревозношение. Но во-первых, каждый понимает в меру своей испорченности и каждый судит по себе; во-вторых, кричать-то как раз будут те, которые "пред" и "пред-пред" — что естественно; в-третьих, вышеприведённые данные не моё измышление, а результат экспертной работы, а я лишь оформил её в статью; и в-четвёртых, чем выставлять этические оценки, лучше возьми и опровергни своими данными.

И вообще: опереться можно только на то, что оказывает сопротивление.



ТЕОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ К "ТАЙНОЙ ДОКТРИНЕ"

Составлен Дж. Мидом

*Перевод с английского А.П. Хейдока**

Перевод осуществлен по изданиям:

1. H.P. Blavatsky. The Secret Doctrine. Ind. to vols. 1 and 2. -- London ets., Theosophical publ., 1895.
2. H.P. Blavatsky. The Theosophical glossary. -- London, 1892.

От редактора. Этот огромный словарь мы продолжаем публиковать в том виде, в каком его получили, то есть со всеми имеющимися ошибками (исправить их — гигантская работа...) и невозможностью удовлетворительно оформить текст. Мы также намеренно печатаем его мелким шрифтом, чтобы читатель не упрекнул нас, что журнал мы заполняем не статьями современных авторов по практически нужным вопросам (как обещали), а неинтересным для многих материалом. Кроме того, так как исходный язык английский, то в публикуемом переводе (а) строгое алфавитное расположение терминов по-русски невозможно, и (б) вклиниваются термины на совсем другие буквы. Поэтому рекомендуем читать всё подряд. Желаем успеха.

* Продолжение. Начало в № 5.

ГЕРМАФРОДИТ (Греч.) Двуполый; мужское и женское Существо, - человек либо животное.

ГЕРМИЙ (Греч.) Древнегреческий писатель, из сочинений которого теперь сохранилось лишь несколько фрагментов.

ОГОНЬ ГЕРМЕСА То же, что "огонь Эльма". (См. "Раз. Изида", т. I, с. 125.)

ГЕРМЕС САРАМЕЙ (Греко-Санскр.) Бог Гермес или Меркурий, "тот, кто охраняет стаю звезд" в греческой мифологии.

ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ (Греч.) "Трижды великий Гермес", египтянин. Мифическая личность, по имени которого названа герметическая философия. В Египте - Бог Тот (Thoth или Thot). Общее имя многих древних греческих писателей по философии и Алхимии. Гермес Трисмегист есть имя Гермеса или Тота в его человеческом аспекте, как бог он представляет гораздо больше. Как Гермес-Тот-Аах он есть Тот, луна, т.е. его символом является светлая сторона луны, содержащая, как считалось, сущность творящей Мудрости, "эликсир Гермеса". Как таковой он связан с Киноцефалом, собакоголовой обезьяной, по той же причине, что и Анубис, один из аспектов Тота. (См. "Германубис".) Та же идея лежит в основе облика индусского Бога Мудрости, слоноголового Ганеши, или Ганпата, сына Парвати и Шивы. (См. "Ганеша".) С головой ибиса он является священным писцом богов, - но даже тогда он носит корону атеф и лунный диск. Он самый таинственный из богов. Как змий, Гермес Тот есть божественная творящая Мудрость. Отцы Церкви подробно говорят о Тот-Гермесе. (См. "Герметическая".)

ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ Любая доктрина или писание, связанные с эзотерическими учениями Гермеса, который - в качестве египетского ли Тота, греческого ли Гермеса - был у древних Богов Мудрости и, согласно Платону, "открыл числа, геометрию, астрономию, и буквы". Несмотря на то, что их обыкновенно считали поддельными, герметические писания были высоко оценены Св.Августинем, Лактантием, Кирилом и другими. По словам м-ра Дж. Бонвика: "Они более или менее обработаны платоническими философами из ранних христиан (такими как Ориген и Климент Александрийский), которые старались подкрепить свои христианские аргументы, апеллируя к этим почитаемым языческим писаниям, хотя они и не смогли противостоять искушению приписать им немного больше, чем в них действительно было." Хотя и истолкованные некоторыми умными и пристрастными авторами как преподающие чистый монотеизм, герметические или трисмегистические книги являются, как бы то ни было, чисто пантеистическими. Божество, о котором говорится в них, определено Павлом как то, в чем "мы живем, движемся и существуем" - несмотря на "в Нем" толкователей.

ХЭТУ (Санскр.) Естественная или физическая причина.

ЕВА (Евр.) Ева, "матерь всего живого".

ИАРХ (Греч.) Царь "Мудрецов", в Путешествии Аполлония Тианского в Индию.

ИЕРОГРАММАТИКИ Так называли тех египетских жрецов, которым доверялось писание и чтение священных и сокровенных записей. Буквально, "переписчики сокровенных писаний". Они были наставниками неофитов, готовившихся к посвящению.

ИЕРОФАНТ От греческого слова "Hierophantes"; буквально, "Тот, кто разъясняет священные понятия". Раскрывающий священное знание и Главный среди Посвященных. Название, дававшееся в храмах древности высшим Адептам, которые были учителями и толкователями Мистерий и Посвященными в заключительные великие Мистерии. Иерофант олицетворял собой Демиурга и разъяснял кандидатам к Посвящению различные феномены Творения, которые производились для их наставления. "Он был единственным толкователем эзотерических тайн и доктрин. Было запрещено даже произносить его имя в присутствии непосвященного. Он восседал в восточной стороне и на шее носил золотой шар в качестве символа власти. Его называли также Мистагог." (Кеннет Р.Х. Маккензи, IX, P.T.S., в "The Royal Masonic Cyklopaedia"). На еврейском и халдейском языках он звался Петр, раскрывающий, излагающий; отсюда Папа как преемник иерофанта древних Мистерий, восседает на языческом кресле Св. Петра.

ВЫСШЕЕ Я Всевысший Божественный Дух, осеняющий человека. Венец высшей духовной Триады в человеке - Атман.

ХИЛЛЕЛ Крупный вавилонский раввин столетия, предшествовавшего христианской эре. Он был основателем секты фарисеев, ученым и ведшим праведную жизнь человеком.

ХИМАЧАЛА ХИМАДРИ (Санскр.) Гималайские Горы.

ХИМАВАТ (Санскр.) Олицетворение Гималаев; отец реки Ганг, или Ганги.

ХИНАЯНА (Санскр.) "Малая Колесница"; Священные Писания и Школа южных буддистов, противопоставленная Махаяне, "Великой Колеснице", в Тибете. Обе школы мистические. (См. "Махаяна".) В экзотерическом суеверии также низшая форма перевоплощения.

СЮАН ЦЗАН Крупный китайский писатель и философ, путешествовавший по Индии в шестом столетии, чтобы узнать больше о Буддизме, которому он был предан.

ГИППОКРАТ (Греч.) Знаменитый врач из Коса, одного из Кикладских островов, преуспевший в Афинах во время нашествия Артаксеркса и избавивший этот город от ужасного мора. Его называли "отцом Медицины". Изучив эту науку по votивным табличкам, пожертвованным исцеленными больными в храмах Эскулапа, он стал Посвященным и самым опытным целителем своего времени, - в такой степени, что был почти обожествлен. Его ученость и знания были громадными. Гален говорит о его писаниях, что они поистине являются гласом оракула. Он умер на сотом году жизни, в 361 г. до Р.Х.

ГИППОПОТАМ (Греч.) В египетском символизме Тифона называли "гиппопотамом, который убил своего отца и осквернил свою мать", Рхеу (мать всех богов). Отцом его был Кронос. Следовательно, если отнести это ко Времени и Природе (Кроносу и Рхее), то такое обвинение становится понятным. Образ Космической Дисгармонии, Тифон, который является также Пифоном, чудовищем, образовавшимся из ила Потопа Девкалиона, "оскверняет" свою мать, Первичную Гармонию, милосердие которой было столь велико, что ее называли "Матерью Золотого Века". Именно Тифон положил конец последнему, т.е. вызвал первую войну стихий.

ХИКЕТ (Егип.) Богиня-лягушка; один из символов бессмертия и принципа "воды". У ранних христиан церковные лампы имели форму лягушки - в знак того, что крещение в воде вело к бессмертию.

ХИРАМ АБИФ Библейский персонаж; искусный строитель и "Сын Вдовы", которого Царь Соломон взял с собой из Тира для руководства постройкой Храма, и который позднее стал масонским персонажем, героем, вокруг которого разыгрывается вся драма или, вернее, игра масонского Третьего Посвящения. Каббала придает большое значение Хираму Абифу.

ХИРАНЬЯ (Санскр.) Лучистое, золотое; употребляется в отношении "Яйца Брамь".

ХИРАНЬЯ ГАРБХА (Санскр.) Лучистое или золотое яйцо или чрево. Эзотерически - лучезарный "огненный туман" или эфирное вещество, из которого была образована Вселенная.

ХИРАНЬЯКАШИПУ (Санскр.) Царь Дайтьев, которого уничтожает Вишну в своем аватаре "человека-льва".

ХИРАНЬЯКША (Санскр.) "Златоглазый". Царь и властитель пятой сферы Паталы, подземного мира; бог-змея в индусском пантеоне. Имеет также различные другие значения.

ХИРАНЬЯПУРА (Санскр.) Золотой Город.

ХИСИ (Фин.) "Принцип Зла" в "Калевале", эпосе Финляндии.

ХИТОПАДЕША (Санскр.) "Добрый Совет". Сочинение, состоящее из собрания этических предписаний, аллегорий и других рассказов из древнего Священного Писания, "Панчатантры".

ХИВИМ или Chivim (Евр.) Отсюда название хивитов, которые, согласно некоторым римско-католическим комментаторам, произошли от Хета, сына Ханаана, сына Хама, "проклятого". Брассер де Бурбур, миссионер-переводчик Священного Писания гватемалийцев, "Попол Вух", склоняется к теории, что Хивим Кецо Кохуатля, мексиканского Змеинного Божества, и "потомки Змиев", как они называют себя, идентичны с потомками Хама (!!!), "предком которого является Каин". Во всяком случае, таково заключение, выведенное де Муссо, демонологом, из писаний Бурбура. Бурбур намекает на то, что вожди рода Вотана, Кецо Кохуатля, являются потомками Хама и Ханаана. "Я есмь Хивим", говорят они. "Так как я Хивим, я принадлежу к великой Расе Драконов. Я сам есмь змий, ибо я - Хивим" ("Cortes", 51). Но Каин аллегорически представлен предком хивитов, Змиев, так как считается, что Каин был первым посвященным в тайну зарождения. "Раса Драконов" или Змиев означает Мудрых Адептов. Названия Хиви или Хивит, и Леви - означают "Змий"; и хивиты или племя Змиев Палестины были, подобно всем левитам и офитам Израиля, посвященными Священниками храмов, т.е. оккультистами, каковыми являются также и жрецы Кецо Кохуатля. Гибеониты, которых Иошуа назначил на служение в святилище, были хивитами. (См. "Раз. Изида", II, 554.)

ХЛЕР (Сканд.) Бог моря. Один из трех могущественных сыновей Инеистого великана, Имира. Этими сыновьями были: Кари, бог воздуха и ветров; Хлер - Моря; и Логи - огня. Они суть Космическая троица древних скандинавов.

ХОА (Евр.) То, из чего исходит Аб, "Отец"; потому - Непроявленный Логос.

ХУАН ДИ (Кит.) "Великий Дух". Сказано, что Сыновья Его овладели новой мудростью и передали смертным то, что они знали до этого, падением - подобно восставшим ангелам - в "Долину Страдания", которые аллегорически есть наша Земля. Другими словами, они идентичны с "Падшими Ангелами" экзотерических религий, а эзотерически - с перевоплощающимися Эго.

ХОХМА (Евр.) См. "Хокма", с. 88.

ХОД (Евр.) Великолепие, восьмой из десяти Сефиротов, женская пассивная сила.

СВЯТАЯ СВЯТЫХ Ассириологи, египтологи и вообще ориенталисты указывают, что такое место существовало в каждом храме древности. В большом храме Бэла-Меродаха, стены которого были обращены к четырем странам света, в самом конце находилась "Святая Святых", скрытая от профанов завесой: тут "в начале года" восседал сам божественный царь неба и земли, владыка небес". Согласно Геродоту, там находилось золотое изображение бога с золотым столиком перед ним, похожим на еврейский столик для приношения хлебов, и на него, видимо, ставили пищу. В некоторых храмах имелся также "небольшой металлический сундук или ковчег с двумя резными каменными табличками на нем" ("Каббала" Мейера). Короче, теперь достаточно хорошо доказано, что "избранный народ" не имел ничего собственного и оригинального, но каждая деталь их обрядности и религии была заимствована у более древних народностей. "Hibbert Lectures" проф. Сейса и другие труды ясно доказывают это. Рассказ о рождении Моисея идентичен с повествованием о Саргоне, вавилоняне, жившим на пару тысячелетий ранее Моисея; и не удивительно, что, как сообщает д-р Сейс, имя Моисея, Моше, имеет связь с названием вавилонского бога солнца как означающее "герой" или "вождь" ("Hib. Lect.", с. 46 и след.) М-р Дж. Мейер говорит: "Духовные саны жрецов делились на: высших жрецов, прикрепленных к определенным богам - подобно еврейским левитам; помазывающих или очищающих; Кали, "прославленных" или "старцев"; предсказателей, и Makhkhu, или "великого", в котором проф. Делич видит Раб-мага Ветхого Завета. ... Аккадийцы и халдеи соблюдали Саббат, день отдыха, один раз в каждые семь дней; они также имели дни благодарения и дни покаяния и молитв. Жертвовались овощи и животные, мясо и вино. ... Число семь считалось особо священным. ... Большой храм Вавилона существовал задолго до 2250 г. до Р.Х. "Святая Святых" его находилась внутри святилища Нэбо, пророчествующего бога мудрости." Бог Мардак к ассирийцам перешел от аккадийцев, а до того он был Меродахом, "милосердным", вавилонянин, единственным сыном и толкователем воли Эа или Хэа, великого Божества Мудрости. Короче говоря, ассириологи разоблачили всю систему "избранного народа".

СВЯТАЯ ВОДА Один из древнейших обрядов, практиковавшихся в Египте, и оттуда - в языческом Риме. Он сопровождал ритуал хлеба и вина. "Египетский жрец кропил святой водой равно на изображения своих богов и на верующих. Ее и разливали и разбрызгивали. Была найдена кисточка, которой, как полагают, пользовались для этой цели, как и в наши дни." (Бонвик, "Egyptian Belief".) Что касается хлебов, то "лепешки Изида ... возлагались на алтарь. Глиддон пишет, что они "по форме были идентичны с освященной лепешкой римской и восточной Церквей". Мелвилл уверяет, что "египтяне ставили на этом святом хлебе крест Св. Андрея". Хлеб Присутствия преломлялся жрецами перед

раздачей народу, и по поверью становился плотью и кровью Божества. Это чудо творилось рукою жреца, совершавшего богослужение, который освящал пищу. ...Руже сообщает, что "приношения хлебов имели следы от пальцев, знак их освящения". (Ibid., с. 418.) (См. также "Хлеб и Вино".)

ОДНОРОДНОСТЬ От греческих слов *homos* - "подобный", и *genis* - "род". То, что повсюду имеет одну и ту же природу, недифференцированное, несоставное, каковым якобы является золото.

ХОНИР (Сканд.) Творящий бог, наделивший первого человека разумом и пониманием после того, как этот человек был сотворен им, совместно с Одним и Лодуром, из ясеня.

ХОНОВЕР (Зенд.) Персидский Логос, проявленное Слово.

ГОР АММОН (Егип.) "Самопорожденный", название в теогонии, соответствующее санскритскому Анупадака, без родителей. Гор-Аммон является комбинацией овено-голового бога Фив и Гора.

ХОРХИА (Халд.) Согласно Берозу, то же, что Веста, богиня Домашнего Очага.

ГОР (Егип.) Последний в ряду божественных Властителей Египта, считается сыном Озириса и Изиды. Он является великим богом, "любимцем Неба", "возлюбленным Солнца, потомком богов, покорителем мира". Во время зимнего солнцестояния (нашего Рождества) его изображение, в виде малого новорожденного ребенка, выносили из святилища для поклонения религиозных толп. Являясь символом небесного свода, он, как утверждается пришел из *Maet Misi*, священного места рождения (утробы Мира), и потому он есть "мистическое Дитя Ковчега", или *арghi*, символа утробы. Космически он - Зимнее Солнце. Табличка описывает его как "сущность своего отца²⁶ Озириса, воплощением которого он является и с которым он идентичен. Гор - целомудренное божество и "подобно Аполлону, не имеет любовных связей. Его роль в низшем мире связана с Судом. Он представляет души своему отцу, Судье" (Бонвик). Древний гимн гласит о нем: "Он судит мир соответственно тому, что тот содержит. Небо и земля находятся под его непосредственным присутствием. Он правит всеми человеческими существами. Солнце движется вокруг согласно его воле. Он приносит изобилие и распространяет его по всей земле. Все поклоняются его красоте. Сладостна его любовь в нас."

ХОТР (Санскр.) Жрец, который декламирует гимны из "Риг Веды" и совершает жертвоприношение огню.

ХОТРЫ (Санскр.) Символическое название семи чувств, названных в "Анугите" "Семью Жрецами". "Чувства питают огонь разума (т.е. желание) приношениями внешних удовольствий." Оккультный термин, употребляемый метафизически.

ХРИМТХУРСЫ (Сканд.) Инеистые Великаны; циклопические строители в "Эдде".

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО Оккультно и каббалистически человечество в целом символизируется Ману в Индии; Ваджрасаттвой или Дорджесемпой, руководителем Семи Дхиани, в Северном Буддизме; Адамом Кадмоном в Каббале. Все они представляют все человечество целиком, начало которого в этом андрогинном первообразе, а конец - в Абсолюте, по ту сторону всех этих символов и мифов человеческого происхождения. Человечество есть великое Братство благодаря тождеству материала, из которого оно создано физически и духовно (morally). Однако, пока оно не станет Братством и интеллектуально, оно есть не более, чем высший класс животных.

ХУН ДЕША (Санскр.) Местность вокруг озера Мансаравар в Тибете.

ХВАНУАТА (Мазд.) Название земли, на которой мы живем. Одна из семи Каршвар (Земель), о которых говорится в "Орма Ахр". (См. проф. Дармстетер, Введение к "Вендидаду".)

ХВЕРГЕЛЬМИР (Сканд.) Кипящий котел, в котором гибнут души злотворителей.

ХУАНЬ (Кит.) Дух. То же, что Атман.

ХИДРАН (Греч.) Букв., "Креститель". Наименование древнего Иерофанта Мистерий, который проводил кандидата через "испытание водою", в которую тот погружался трижды. Это было его крещением Святым Духом, витающим над водами Пространства. Павел говорит о Св. Иоанне как о Хидране, Крестителе. Христианская Церковь переняла этот обряд из обрядности Элевзинских и других Мистерий.

ГИКСОСЫ (Егип.) Таинственные кочевники, Пастухи, которые вторглись в Египет в неведомые времена, намного предшествовавшие дням Моисея. Их называют "Царями-Пастухами".

ИЛ (Греч.) Изначальное вещество или материя; эзотерически - однородное отложение Хаоса или Великой Глуби. Первый принцип, из которого была сформирована объективная Вселенная.

ИПАТИЯ (Греч.) Женщина-философ, жившая в Александрии в пятом веке и учившая многих знаменитых мужей, среди других и епископа Синезии. Она была дочерью математика Феона и прославилась своею ученостью. Став жертвой дьявольского заговора Теофила, епископа Александрийского, и его племянника Кирила, она была гнусно убита по их приказу. Вместе с ее смертью погибла Неоплатоническая Школа.

ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ (Греч.) Области вокруг Северного полюса за Полярным Кругом.

ГИПНОТИЗМ (Греч.) Название, данное доктором Брайдом различным процессам, с помощью которых одна личность, с развитой силой воли, погружает другую, с более слабыми умственными способностями, в своего рода транс; находясь в таком состоянии, последняя будет делать все, что ей внушает гипнотизер. Если это не делается с добрыми целями, то оккультисты называют это черной магией или Колдовством. Это является самым опасным действием, как морально, так и физически, так как затрагивает нервный флюид и нервы, контролирующие кровообращение в капиллярных кровяных сосудах.

ГИПОЦЕФАЛ (Греч.) Вид подкладки под голову мумии. Они существуют разных видов, напр., каменные, деревянные и т.п., и очень часто - круглые диски из полотна, залитого цементом, и покрытые магическими фигурами и буквами. В "Ритуале" они названы "опорой мертвого", и в саркофаге каждой мумии имеется такая.

I.

I. - Девятая буква в английском, десятая - в еврейском алфавите. Ее числовое значение в обоих языках один, а также и десять в еврейском (см. J), где она соответствует Божественному имени Jah - мужской стороне, или аспекту, гермафродитного существа, или муже-женского Адама, женским аспектам которого является hovah (Jah-hovah). Она символизируется рукой с согнутым указательным пальцем, что указывает на ее фаллическое значение.

ИАКХ (Греч.) Синоним Вакха. В мифологии упомянуты три личности с этим именем: они были идеалами греков, позднее принятые

римлянами. Установлено, что слово Иакх - финикийского происхождения и означает "грудное дитя". На многих древних памятниках Церера или Деметра изображена с Вакхом на руках. Один Иакх именовался Фивийцем и Победителем, сыном Юпитера и Семелы; его мать умерла до родов, и некоторое время он пребывал в бедре своего отца; он был убит Титанами. Второй был сыном Юпитера-Дракона и Персефоны, его называли Загреем. Третий был Иакх Элевзина, сын Цереры: важное лицо, ибо он появлялся на шестой день Элевзинских Мистерий. Некоторые усматривают аналогию между Вакхом и Ноем - оба были выращивателями Винограда и покровителями алкогольных излишеств.

ЯХ (Греч.) Египетский целитель, память о котором, согласно Элиану, жила много веков благодаря его чудесным оккультным знаниям. Яху приписывают прекращение эпидемий с помощью лишь определенных окуриваний и исцеление болезней путем вдыхания больными запаха трав.

ИАХО Хотя это имя более подробно рассмотрено под словами "Яхо" и "Иао", несколько слов пояснения не помешают. Диодор указывает, что Богом Моисея был Иао; но так как последнее означает "бог тайны", то оно не должно быть смешиваемо с Иахо или Яхо (см.). Самаритяне произносили это слово Иабе, Яхва, а евреи - Яхо, и затем - Иегова - благодаря перестановки мазоретских гласных - гибкая система, с помощью которой можно осуществить любую замену. Но "Иегова" является более поздним изобретением и обращением, первоначально это имя звучало как Иа или Иакх (Вакх). Аристотель сообщает, что древние арабы изображали Иаха (Иакха) в виде коня, то есть коня Солнца (Диониса), следовавшего за колесницей, на которой ежедневно проезжал Ахура Мазда, бог Небес.

ЯМБЛИХ (Греч.) Выдающийся теург, мистик и писатель третьего-четвертого веков, неоплатоник и философ, родившийся в Халке в Кэле-Сирии. Правдивых биографий его никогда не существовало в следствии ненависти христиан; но то, что было собрано о его жизни в отдельных фрагментах из сочинений непредубежденных языческих и независимых писателей, показывает, каким возвышенным и святым был его нравственный облик и сколь велики были его познания. Его можно назвать основателем теургической магии среди неоплатоников и возродителем практических мистерий вне храма или святилища. Сперва его школа отличалась от школ Плотина и Порфирия, которые резко выступали против церемониальной магии и практической теургии, как опасных, хотя позже он убедил Порфирия в ее целесообразности в некоторых случаях, и оба - учитель и ученик - твердо верили в теургию и магию, первая из которых в основе своей является высшим и самым

действенным способом общения со своим Высшим Эго посредством астрального тела. Теургия есть благотворная магия, и она становится черной, или темной и злой, лишь тогда, когда ее употребляют для некромантии или в эгоистических целях; но такую черную магию никогда не практиковал ни один теург или философ, имя которого доходило до нас незапятнанным каким-либо злым деянием. Порфирий (который стал наставником Ямблиха по Неоплатонической философии) был столь убежден в этом, хотя сам и никогда не применял теургию, однако он давал указания по овладению этой священной наукой. Так, в одном из своих сочинений он говорит: "Каждый, кто знаком с природою божественно лучезарных явлений (), знает и то, по какой причине необходимо воздерживаться от всех птиц (и животной пищи), и особенно тому, кто стремится освободиться от земных тревог и утвердиться с небесными богами". (См. Т.Тейлор, "Select Works", с. 159.) Кроме того, тот же Порфирий упоминает в своей "Жизни Плотина" о жреце из Египта, который "по просьбе некоего друга Плотина показал ему в храме Изиды в Риме личного даймона этого философа". Другими словами, он произвел теургическое вызывание (см. "Теург"), с помощью которого египетский Иерофант или индийский Махатма древности мог облечь астральный двойник - свой собственный или любой другой личности - его Высшим Эго, или тем, что Бульвер Литтон называет "Лучезарным Я", Авгозйдом, и разговаривать с Ним. Именно это Ямблих и многие другие, включая средневековых розенкрейцеров, понимали под объединением с Божеством. Ямблих написал много книг, но лишь немногие из его книг сохранились - среди них "Египетские Мистерии" и трактат "О Демонах", в котором он очень резко возражает против каких-либо сношений с ними. Он был биографом Пифагора и глубоко сведущим в системе последнего, и был также знатоком Халдейских Мистерий. Он учил, что Один, или вселенская Монада, есть принцип всеобщего единства, а также и разнообразия, или Однородности и Разнородности; что Дуада, или два ("Принципа"), означает разум, или то, что мы называем Буддхи-Манасом; три - Душу (низший Манас), и т.д. В его учениях много теософического, и его труды о разных видах демонов (элементалов) являются кладезем эзотерического знания для изучающего. Велики были его аскетизм, чистота жизни и праведность. Говорят, что однажды Ямблих левитировал на десять локтей над землей, - что рассказывают и о некоторых современных Йогах и даже о крупных медиумах.

ИАО (Греч.) См. Иахо. Верховный бог финикийцев - "свет, постижимый одним лишь разумом", физический и духовный Принцип всего, "мужская Сущность Мудрости". Это есть идеальный Солнечный Свет.

ИАО ХЕБДОМАИ (Греч.) Совокупные "Семь Небес" (также ангелы), согласно Иринее. Бог тайны у гностиков. То же, что Семь Манасапутр (см.) оккультистов. (См. также "Я" и "Яхо".)

КУЛЬТ ИБИСА Ибис, по-египетски Хаб, был посвящен Тоту в Гермополисе. Он назывался вестником Озириса, ибо является символом Мудрости, Проницательности и Чистоты, так как чувствует отвращение к воде, если та даже в малейшей степени загрязнена. Велика была его полезность в уничтожении яиц крокодилов и змей, и основаниями для воздаяния ему божественных почестей как символу были: (а) его черные крылья, употребляющие его первоначальной тьме - хаосу; и (б) их треугольная форма - треугольник есть первая геометрическая фигура и символ триипостасной тайны. Вплоть до наших дней Ибис является священной птицей у некоторых коптских племен, живущих по берегам Нила.

ИБН ГЕБИРОЛ Соломон Бен Иехуда: выдающийся философ и ученый, еврей по происхождению, живший в одиннадцатом веке в Испании. То же, что Авицеброн (см.).

ИЧЧХА (Санскр.) Воля или сила воли.

ИЧЧХА ШАКТИ (Санскр.) Сила воли; мощь желания; одна из оккультных Сил в природе. Та сила воли, которая, развитая оккультными упражнениями, создает нервные токи, необходимые для приведения в движение некоторых мускулов и парализации некоторых других.

ИХТУС (Греч.) Рыба: символ Рыбы часто был относим к Иисусу, Христу нового Завета - частично потому, что пять букв, составляющих это слово, являются начальными буквами греческой фразы *Iesus Christos Theou Uios Soter*, Иисус Христос Спаситель, Сын Бога. Вследствие этого его последователей в первые века христианства часто называли рыбами, и в Катакомбах найдены рисунки рыб. Сравним также рассказ о том, что некоторые из его первых учеников были рыбаками, и утверждение Иисуса - "Я сделаю вас ловцами людей". Заметим также, что *Vesica Piscis*, условная форма рыбы вообще, часто содержит изображение Христа, святой девы или святого; она представляет собой длинный овал с остроконечными окончаниями, площадь, образованную пересечением двух одинаковых кругов, когда она меньше половины каждого из них. Сравним с христианской отшельницей, монахиней (*Hun*) - это слово есть халдейское название рыбы, а рыба связана с культом Венеры, богини, и римские католики еще и теперь едят рыбу в *Dies Veneris*, или пятницу.

ИДА (Сканд.) В "Эдде" равнины Иды, на которых боги собираются, чтобы держать совет. Поле покоя и вдохновения.

ИДЕОС В трудах Парацельса то же, что Хаос, или Мистериум Магнум, как этот философ называет его.

ИДИЗЫ (Сканд.) То же, что дизы, феи и валькирии, божественные женщины в древнескандинавских легендах; их почитали тевтоны до времен Тацита, как указывает последний.

ИДЭИЧЕСКИЙ ПАЛЕЦ Железный палец, сильно магнетизированный и употреблявшийся в храмах в целях лечения. Он творил чудеса в этой области, и поэтому считался обладающим магическими силами.

ИДОЛ Статуя или изображение языческого бога; или же статуя или образ римского Святого, или фетиш нецивилизованных племен.

ИДОСПАТИ (Санскр.) То же, что Нараяна или Вишну; в некоторых отношениях напоминает Посейдона.

ИДРА РАББА (Евр.) "Большое Святое Собрание", раздел "Зохара".

ИДРА СУТА (Евр.) "Малое Святое Собрание", другой раздел "Зохара".

ИДУНА (Сканд.) Богиня вечной молодости. Дочь Ивалди, Гнома. В "Эдде" говорится, что она упрятала "жизнь" в Глубины Океана, и когда пришло нужное время, снова возвратила ее Земле. Она была женой Браги, бога поэзии, - это один из самых прелестных мифов. Подобно Хеймдалу, "родившемуся у девяти матерей", Браги при своем рождении поднимается на гребне волны со дна моря (см. "Браги"). Он женился на Идуне, бессмертной богине, которая сопровождает его в Асгард, где каждое утро угощает богов яблоками вечной молодости и здоровья. (См. "Asgard and the Gods".)

ИДВАТСАРА (Санскр.) Один из пяти периодов, образующих Югу. Этот цикл является преимущественно ведийским циклом, и его берут в качестве основы для вычисления более длительных циклов.

ИЕУ "Первый человек"; гностический термин, употребляемый в "Pistis-Sophia".

ИЕЗЕДЫ или иезиды (Перс.) Это секта пришла в Сирию из Басры. Они применяют крещение, верят в ангелов, но в то же время поклоняются Сатане. Их пророк Иезад, живший много веков ранее Магомета, учил, что вестник с неба принесет им книгу, писавшуюся испокон веков.

(продолжение предполагается)



ЗАГАДКИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

Брэд СТЕЙГЕР

Перевод с английского Е. Левашова

Странные животные

Каждый год телеграфные агентства всего мира заполняются сообщениями об африканских животных, появляющихся в столичных городах Северной Америки, или о динозавроподобных существах озёр и океанов, или о старом верном Снежном Человеке (он же Бигфут, или Большая Нога, он же Саскач — и так далее). Эти зачастую монстроподобные

создания оставляют на земле следы ног, испражнения и даже остатки сожранного домашнего скота и собак. Но пока что никто не подстрелил ни одного из них (хотя такие заявления и были) и не нашёл в лесной глуши ни одного разлагающегося трупа...

11 июля 1972 года в 15 часов 30 минут в Луизиане, штат Миссури, низкое гортанное рычание заставило восьмилетнего Терри Харрисона выглянуть наружу. То, что он увидел, выглядело как рослый Саскач неизвестного человекообразного типа. Этот рычащий монстр был более двух метров ростом и столько же в объёме, с тыквообразной головой, и был покрыт косматыми чёрными волосами. Стоя и глядя на мальчика, он продолжал издавать низкие рычащие звуки. Затем, поскольку Терри, как зачарованный, продолжал со страхом смотреть на него, гигантское обезьяноподобное создание начало быстро двигаться к расположенному за домом Харрисонов холму.

Терри бросил свои раскиданные повсюду игрушки и побежал в дом рассказать обо всём своей пятнадцатилетней сестре. Видимо, действительно случилось что-то такое, что заставило Терри вытаращить глаза и заикаться, так что Дорис Харрисон выглянула из окна ванной комнаты в направлении холма за домом.

— Никакого зверя там нет! — сказала она. — Не знаю почему, но я боюсь. Я позову людей!

19 августа мой помощник Гленн Мак-Уэйн проинтервьюировал Эдгара Харрисона, отца Терри и Дорис, в присутствии начальника полиции Луизианы Шелби Уорда.

ЭДГАР ХАРРИСОН: — Дорис позвонила матери в наше кафе, и Бетти подозвала меня. Затем Дорис посмотрела из окна ванной комнаты. "Оно" стояло на холме за домом. Вокруг того места, где оно стояло, оно совершенно правильным кругом сломало несколько кустов.

ГЛЕНН: — В печати сообщалось, что Терри видел это создание держащим в руках собаку.

— Да, и Терри сказал, что на собаке было что-то красное. Я спросил: — Сынок, почему ты решил, что это собака? — Он ответил: — Потому что у неё было четыре ноги... — И он сказал, что она была чёрная, — так же как и тот, другой.

— Но ведь оно держало что-то в руках только когда появилось у вершины холма...

— Ну да. Когда Терри первый раз увидел его стоящим, он мог смотреть между его ног. Оно было большое и раскачивалось взад и вперёд. Всё оно было покрыто длинными чёрными свисающими вниз волосами. Лица его Терри не рассмотрел.

Уорд также рассказал Мак-Уэйну, что в эту же самую пятницу ночью, 14 июля, когда Эдгар и другие слышали рычание, другие люди тоже слышали рычание, и именно там, где и указывал Эдгар.

"Примерно пятьдесят человек слышали его рёв в пятницу ночью, когда у нас дома шло богослужение, и этот рёв досмерти испугал меня.

Звуки были похожи на низкое приближавшееся рычание. Вскоре можно было услышать, как ломаются деревья и кусты. Затем раздался громкий пронзительный крик. На этом всё временно кончилось, так как через пять минут он начал всё это сначала, и так три раза подряд.

Потом мы обыскали все холмы дюйм за дюймом, но ничего не обнаружили."

Миссис Кларенс Ли, также живущая в Луизиане, вскоре после этих событий разговаривала с одним фермером, рассказавшим ей, что у него пропала собака, которую он недавно подарил своей дочери. 18-го июля о монстре стали поступать новые сообщения. Один из местных жителей сообщил Уорду, что он видел, как Момо идёт по шоссе № 79 то ли с овцой, то ли с собакой во рту. Многие люди видели красноглазых великанов, пристально смотревших на них из темноты. Для запутывания вопроса о числе пальцев на ноге Момо были обнаружены трехпалые следы.

Миссис Бетти Харрисон с детьми жили вместе с её сестрой Вивиан Хочинс и её мужем. М-р Хочинс, бывший дежурный по станции, слышал запах этого животного, когда оно металось по холму Марцольф.

— Он воняет хуже старого козла, — объявил он. Ревёт как зверь, но ходит на двух ногах. Воняло как в навозохранилище. И все эти 12 репортёров взлетели туда же на холм, как только услышали его рёв. Вы бы только посмотрели на них, когда они добрались до его запаха!..

ХАРРИСОН: — Когда моя собака погналась за ним той ночью, он пошёл прямо в низину, а мы за ним. Собака пробежала метров сто, а потом вернулась с поджатым хвостом. Она легла позади дома и ей сразу же стало плохо. Глаза её налились кровью, она пролежала там больше часа, и всё время её рвало.

Потом Харрисон сказал Мак-Уэйну, что для приманки Момо он вывесил на ночь рыбу. — Посмотрите, куда он дотянулся, чтобы достать эту рыбу: она висит на высоте около четырёх метров, так что я думаю, что он должен быть по крайней мере в два с лишним метра ростом. А если руки у него доходят до колен, то он легко дотянется до высоты в четыре метра.

Согласно результатам всех имеющихся у меня наблюдений, Бигфут-Момо должен быть созданием земноводным. Так, например, в конце июня 1972 года в штате Миссури двое рыбаков заметили кого-то или что-то большое и волосатое, входящее в воду посреди реки. Они далее увидели, что это — крупное создание, погрузившееся в воду по подмышки, тогда как глубина в этом месте составляла чуть больше полутора метров. Погружалось оно легко и, пересекая реку, казалось чрезвычайно сильным. Когда один из рыбаков приблизился к нему на расстояние примерно сорока метров, то увидел, что существо, явно испуганное, вышло из воды и стало взбираться вверх по холму.

Рыбаки оставили свои снасти и пошли сообщить об увиденном в полицию. Вместе со служащим из Управления по охране окружающей среды они пошли на место происшествия и вскоре обнаружили свежий неполностью отпечатавшийся трехпалый след в том месте, где создание вышло из воды. Вокруг было найдено также несколько других, меньших и более старых трехпалых следов.

26 июня рано утром один бегавший спортивной трусцой человек из Каира, штат Иллинойс, сообщил, что видел высокое серебристое или белое создание, двигавшееся вертикально. Репортёр газеты "Икзэминер" из Индепенденса, штат Миссури, опросила по поводу тамошнего Бигфута около ста человек и

сообщила, что результаты беседы её убедили. Я также мог бы привести и сообщения других репортёров, но хочу пока что отметить, что мне подумалось, что эти существа могут быть родом из другого измерения и других частот колебаний Времени и Пространства, скитаясь какое-то время здесь, пугая людей и пожирая животных, а затем они либо уходят в своё измерение, либо распадаются или буквально взрываются, если их собственная частота колебаний не может совпасть с частотой колебаний нашего измерения. Очень многие свидетели также указывали, что Бигфуты часто замечались там, где перед тем отмечалась активность НЛО. На это также указал и Эдгар Харрисон, и шеф полиции Шелби Уорд. Также, вечером 21 июля молодая беременная домохозяйка из Боулинг-рина в штате Миссури сообщила, что видела два огненных шара, приземлившихся на коровьем выгоне близ её дома. Некоторое время спустя она почувствовала тошнотворный запах и сказала, что она и её семья слышали пронзительные звуки, не похожие ни на что слышанное или когда-либо ранее. Своё имя женщина сообщить отказалась, объяснив, что её домохозяин пригрозил ей выселением, если она скажет, где это было.

Что касается вышеупомянутой связи с НЛО, то Джеймс Уайетт из Мемфиса (шт. Теннесси) прислал мне сообщение, указывающее на наличие такой связи. В одном журнале за 1888 год его дед написал, что когда-то, по линии

Университета им. Гумбольдта, он был в "Стране Больших лесов", где его отец и несколько пастухов зимовали с племенем индейцев. Дедушка Уайетта говорил на многих индейских наречиях, знал язык жестов и участвовал во многих делах племени.

Однажды он подошёл к индейцу, нёсшему большой кусок сырого мяса. Сначала этот человек боялся отвечать на вопросы Уайетта относительно порученного ему дела, но в конце концов они пошли вместе.

В пустой пещере на крутом обрыве жил зверь с длинной и как бы светящейся чёрной шерстью, покрывавшей всё его тело, кроме ладоней и области вокруг глаз. Это человекообразное существо не выглядело диким или злобным; оно сидело скрестив ноги, как обычно сидят индейцы, и с жадностью пожирало сырое мясо. Уайетт описал его как довольно крупного, физически хорошо развитого человека; некоторое исключение составлял низ его шеи и наличие на теле длинных волос; голова его казалась приставленной непосредственно к плечам.

В этой пещере Уайетт навещал его несколько раз. Индеец однажды рассказал ему о происхождении этого создания.

"Сумасшедший зверь", как прозвали его индейцы, попал в "Большие Леса" со звёзд. Они видели быстро снижавшуюся "маленькую луну", приземлившуюся в нескольких милях от их поселения. Этот "зверь" из пещеры и два других

"сумасшедших зверя" были высажены из "луны", и корабль стремительно взлетел.

Индеец также сказал Уайетту, что другие "сумасшедшие звери" жили в этих окрестностях годами. Индеец-проводник и несколько его друзей из посёлка случайно видели тех "людей", которые высадили "сумасшедших зверей" с маленьких лун. Они были похожи на самих этих индейцев как людей, одежда у них была светящейся, а волосы намного короче. Все они дружески помахали индейцам, прежде чем закрыли дверь своей маленькой луны и полетели обратно к звёздам.

"Сумасшедших зверей" индейцы привели к посёлку, и волосатые гиганты никогда не оказывали сопротивления своим благожелателям.

(продолжение предполагается)

УЗЛЫ КАРМЫ: ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ

Мих. Буянов, психиатр

"Если бы Вы знали, доктор, как трудно исповедоваться. Я ведь так давно нахожусь в отделении, меня много раз расспрашивали разные врачи и студенты (анамнез собирали — так это называется на вашем языке?), я им ничего толком не говорила: чужие люди и случайные, что поймут они в моей судьбе, да и нужно ли им знать то, что так мучает человека, уже прожившего жизнь; а они такие молодые, им жить и жить, безоблачно, не задумываясь, ничего не страшась. Порой, правда, думается, что необходимо, чтобы как можно больше людей знали о таких, как я¹: нас мало, но мы всегда были, во все времена нас раздавливали суровые обстоятельства, мы были первыми их жертвами.

Я слышала, что Вы отказались вести больного, который лежит этажом ниже. Вам этот человек был, вероятно, чем-то антипатичен, или Вы знаете, кто он на самом деле такой. Важен, однако, сам факт: Вы отказались вести его. Тем самым вызвали у меня большое доверие.

Когда Вы узнаете мою биографию, Вам станет понятным, отчего так важно для меня, что Вы отказались от этого больного. Он сыграл в моей жизни зловещую роль, и теперь, когда я вижу его на прогулках (меня он не узнаёт — столько лет прошло после нашей последней

¹ Согласен. (— Ред.)

встречи), мне становится страшно: я вновь сталкиваюсь с прошлым, а оно сделало меня Вашей пациенткой.

Я родилась в простой рабочей семье. Жили очень бедно, в подвале. Отец работал на заводе, занимался общественной деятельностью, мечтал вступить в партию. Но его не брали: его родной брат был священником и в своё время отказался отдать церковные ценности государству (дело было во время голода в Поволжье); он говорил: церковь не виновата в том, что Россия оказалась разорённой; пусть те, кто довели страну до этого, сами раскошелятся и накормят голодающих.

Посадили, следы его затерялись, но соседи и сослуживцы отца знали об его контрреволюционном родстве. Мне же отец всегда говорил о красоте и величии Революции (она для него всегда была с большой буквы) и с ранних лет внушал мне, что я должна быть настоящей коммунисткой. В школя я училась хорошо, потом поступила на юридические курсы. Лекции читали малограмотные преподаватели, которые на все наши вопросы цитировали Буревестника революции — Горького: "Если враг не сдаётся — его уничтожают".

Курсы закончила в 1936 году, но некоторое время нас не знали куда распределить. Несколько недель мы были без работы, затем объявили, что за последние годы развелось много врагов народа, они проникли во все

уголки, их нужно выкорчёвывать, изобличать, наказывать, изолировать от общества, не останавливаясь ни перед чем (даже если придётся дать вышку родному отцу); революция требует крови, она должна быть беспощадна... и так далее.

Мы были молоды, доверчивы, разозлены газетами, в которых без конца говорили о врагах народа, об их ужасающих злодеяниях, о необходимости мщения. Мы были готовы уничтожать всех врагов Революции, врагов того усатого человека, чей образ олицетворял все достоинства и величие нашей партии. Этот человек призывал нас быть суровыми, беспощадными, и мы готовы были выполнить всё, что он требовал от нас.

Стала работать в НКВД; вначале на маленьких должностях, а затем, по мере того, как среди наших сослуживцев обнаруживалось всё БОльшее число врагов народа и освобождались вакантные места, я тоже продвигалась по службе, и к середине 1937 года стала членом тройки. Поработала четыре с половиной месяца. Я была убеждена, что мы судим извергов, которые нанесли нашему делу большой вред. Эти люди были слишком изворотливы, хитры и коварны, они искусно прятали концы в воду, трудно было найти улики против них. Старший тройки говорил: неважно, что мы не имеем много доказательств, существенно другое — это всё враги народа, их следует уничтожать, а доказательства их злодейств обнаружатся со

временем, когда мы арестуем всех их сообщников.

И мы были беспощадны. Не помню случая, чтобы мы кого-нибудь признавали невиновным. Все, кто попадали к нам, уже заранее были обречены на 10-летнюю тюрьму и последующую ссылку: меньшей меры наказания наша тройка не назначала.

Начальство было довольно, нас даже похвалили в стенгазете, но советовали не зазнаваться и вспоминали другую тройку, которая, на первый взгляд, тоже работала хорошо, но потом обнаружилось, что её составляли скрытые враги народа, которые назначали подследственным слишком малые сроки. Члены этой тройки были арестованы, судили их свои же товарищи и всех приговорили к десяти годам. Поэтому мы боялись, что и нас за недостаточное рвение могут арестовать.

Революция — это всегда большое несчастье. Потому что, во-первых, народ доведён до мятежа, доведён плохими правителями, — то есть виноват в революции не народ, а начальство. Во-вторых, доведённый до отчаяния народ легко попадает под влияние безответственных демагогов, обещающих золотые горы своим сторонникам.

Но весь ли народ поднимается на революцию? Конечно, нет. В первую очередь революция нужна бездельникам, пьяни и рвани, тем, кому нечего терять. Они и убивают тех, кому есть что терять, а потом сами исчезают в

пучине самоубийственной бойни. Заваривают кашу одни, расхлёбывают — другие.

Образованные люди знают, сколько бед приносит обществу кровавое месиво, именуемое революцией, но всё равно революции повторяются: они как кровопускание для смертельно больного.

Вот, скажем, Великая Французская революция. С 1792 по 1794 годы там существовала Парижская Коммуна, отличавшаяся сильнейшей любовью к убийству своих сограждан. Главными вождями её были Марат, Дантон, Робеспьер, Эбер. Каждая диктатура нуждается в палачах: у нас был Вышинский, у них — Фукье-Тенвиль. Парижская Коммуна работала вовсю: казни следовали за казнями, понятия о законах вообще отсутствовали. Когда в октябре 1793 года Конвент временно потребовал, чтобы юридические органы давали арестованным копии с указанием причин их ареста и хотя бы каким-то обоснованием меры наказания, среди комиссаров парижских секций началось чуть ли не восстание. Они направились в Конвент и почти со слезами на глазах заявили: "Не без горечи увидели мы декрет, гласящий, что арестованным должны быть сообщены причины их ареста. Нередко меры, принятые против них, основываются только на внутреннем убеждении: поэтому трудно указать в протоколе причины арестов". Робеспьер решительно встал на сторону обиженных

комиссаров и сказал, что встречаются-де преступления, относительно которых не бывает обычных доказательств, но "существует убеждение в сердцах всех возмущённых граждан".

Дела рассматривались не более трёх дней (если суд затягивался, наказывали уже судей: "за контрреволюционный саботаж и бюрократизм"), большинство казнённых обвинялись в том, что "не проявляли постоянной преданности революции". В общем, весёлые были времена, которые народы постарались поскорее забыть, чтобы потом всё повторить.

Можно подумать, что большинство из казнённых Фукье-Тенвилем были аристократы, предатели, враги революции. На самом деле всё было наоборот: 90% гильотинированных были крестьяне, рабочие и, как стали говорить позже, интеллигенты. Среди казнённых были и сами организаторы террора — все они погибли в сваре, развязанной ими же самими, а заодно погубили множество своих единомышленников. Обескровленная этим нелепым террором, Французская революция сама лишила себя защитников, сторонников и вождей: когда пришёл Наполеон, уже не было во Франции обилия борцов против монархии и абсолютизма, все они погибли в эпоху братоубийственного террора, меньше всего коснувшегося действительных врагов революции.

Это я поняла позже, а пока нам внушали, что террор — единственное оружие пролетарской революции, и если не мы их — то они нас.

Когда я проработала примерно три месяца, меня вызвал к себе начальник отдела и сказал, что хотя я и очень молодая, но зарекомендовала себя хорошо, и меня в скором времени примут в партию. Об этом я сказала отцу: он радовался как ребёнок, без конца говорил о том, как он счастлив; хотя ему не удалось стать членом партии, но вот его дочь — теперь коммунистка, гордость семьи, лучшее олицетворение пролетарской гуманности и совести (любимое его выражение).

Я тоже была счастлива.

Прошло несколько недель, и отцу на работе заявили, что отправляют его в село. Он уехал. Через 5-6 дней увидела его в тюрьме. Он шёл под конвоем: небритый, уставший, с вытекшим глазом. Я хотела броситься к нему, но что-то остановило меня. Я подумала: видимо, произошла какая-то ошибка, его взяли случайно. Тут подошёл председатель нашей тройки и сказал, что сегодня будет много работы и что через несколько минут начнётся заседание нашей тройки. Работа шла как обычно, но я, конечно, думала об отце. И вновь увидела его: оказывается, на этом же заседании должны были и его судить. Вначале секретарь зачитал дело. Да какое это было дело! Обвиняли его в том, что у него брат контрреволюционер и что он сам, находясь в очереди за хлебом, похвалил

хлеб, который выпекали до революции. Впрочем, большинство людей, которых мы судили, обвинялись в подобных же преступлениях, которые по совокупности квалифицировались как контрреволюционная пропаганда. Так же сформулировали обвинение и против отца. Приговорили к десяти годам. Я тоже подписала решение тройки. Отец смотрел на меня в упор и из здорового его глаза текли слёзы; второй — вытек и представлял из себя кровавое углубление в глазнице, в которое садились мухи, а он не мог согнать их — руки были связаны. Видно было, что ему больно не только душевно, но и физически.

Порой мне почему-то казалось, что он был даже как-то удовлетворён тем, что его судили.² Он ни в чём не отказывался, а клялся в преданности Революции. Помню его слова: "Я не виноват, товарищи, но вы правильно делаете, что сажаете врагов народа. Когда я сидел в камере, я наслушался там антисоветских речей. Эти заключённые ругали суд, партию и даже — трудно выговорить — нашего великого вождя. Вот их фамилии. Меня вы отпустите, я честный человек, но остальных следует расстрелять, это враги."

² Я не о данном человеке, ее отце, а вообще: приведу слова Некрасова:

"Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказание,
Тем им милей господа."

(— Ред.)

Я старалась на него не смотреть. Потом председатель тройки усмехнулся: "Хитрый, негодяй, очки нам втирает, а сам ещё опасней, чем те, кого он выдал. Под коммуниста работает. Вот видите, какими изворотливыми бывают наши враги. И этот ваш однофамилец, — сказал он, обращаясь ко мне. — требует ещё более беспощадного наказания, чем другие."

Я поддакнула.

Что мною руководило? Страх, что обнаружится наше родство? Ужас, что мой отец попал в руки НКВД? Что-то другое? Не знаю. Наверное, страх и убеждённость, что всё утрясётся, что отца выпустят. Но как я могла помочь отцу и одновременно с этим не выдать себя?

Я решила ждать, надеясь, что отец напишет кассационную жалобу, я ей быстро дам ход. Я знала, что заключённые часто пишут подобные жалобы, но сама ни одной из них не видала. И тут же предупредила следователя, что если этот человек пришлёт просьбу о помиловании, чтобы эту просьбу предварительно показали мне. Стала ждать.

Шестого ноября была торжественная часть, произносили речи, потом все пошли в буфет. Там ко мне подсел следователь, которого я просила показать кассационную жалобу, пошёл меня провожать. Немного прошли по улице, как вдруг он меня обнял и стал целовать. Я сопротивлялась. Он закричал: "Ты, наверное, связана с врагами народа, не зря же ты

интересовалась тем зэком. Кстати, отчего у тебя такая же фамилия, как у него?"

Я обомлела. Но он продолжал: "Не бойся, я тебя попугать хотел".

Больше я не сопротивлялась. Он увёл меня к себе и там я стала женщиной от нелюбимого, случайного человека, полная страха и безнадёжности.

К нему приходила ещё несколько раз. Однажды в последнюю нашу ночь он сказал в ответ на мой осторожный и равнодушный вопрос насчёт того самого зэка: "Он уже в подвале". Я не поняла. Он разъяснил полусонным голосом:

— Ну, кокнули, ты что, не знаешь? Тех, кого судит ваша тройка, как правило, расстреливают.

— Как так? Ведь мы же не назначаем такой приговор.

— Это ваше дело. Не вы всё решаете. Их потом чаще всего расстреливают. И твоего однофамильца тоже в расход пустили.

Как дошла до дома, как посмотрела в глаза матери — не знаю. Дома ничего не знали, думали, что отец в командировке. На следующий день я сказала матери, что меня вызывали в милицию и сообщили, будто отца убили кулаки, когда он ездил в село помогать работе машинно-тракторной станции. Труп не нашли. Мать поверила. Даже не ходила на завод, чтобы выяснить, что с отцом. Да там тоже толком ничего не знали, поверили мне.

Вот с этого времени, с 1937 года, моя жизнь резко изменилась, что-то надломилось в ней, исчезла вера в справедливость и честность. Но разве могла я высказать это вслух? Разве могла с кем-нибудь поделиться? Я была парализована, всё держала в себе, а душа ведь не резиновая, она не могла вместить, что возникало в уме и в сердце — нарушился сон, плакала, боялась выходить из дома. Показали невропатологу, тот нашёл переутомление. Направил в санаторий. В Крыму немного развеялась, но лучше в общем-то не стало. Там познакомилась с одним учителем, он был на двадцать лет старше меня, семьи не имел. Стали жить вместе. Родились двое сыновей. На прежнее место я, конечно, не вернулась — под предлогом плохого здоровья. Растила детей. Стала немного забывать о горе и никому, конечно, не говорила об истинных причинах исчезновения отца — он оставался жертвой кулацкого террора.

Началась война. Муж был белобилетник. Но когда немцы подошли к Москве, его забрали в народное ополчение и вместе с безоружными инвалидами бросили под немецкие танки. Мало кто из ополченцев вернулся домой. А ведь это были профессора, артисты, работники умственного труда. Муж тоже погиб. Но к этому горю я отнеслась спокойнее. Всем было тяжело — не мне одной.

Работала бухгалтером на заводе. Жили впроголодь. Хлеб да другую пищу, что получала

на карточки, отдавала детям. Так дожили до победы. Весь этот день плакала, даже не по мужу, а по отцу. Как жила эти годы — трудно описать. Нищета была, ожидание, что узнают о моём происхождении (я подписывалась мужниной фамилией, но всё равно боялась).

Наступил 1956 год.³ Один сын поступил в техникум, второй — заканчивал школу. Однажды я услышала, что из тюрем выпускают политических заключённых. Я, конечно, давно уже знала, что все эти люди осуждены несправедливо, но что они ещё живы и могут вернуться домой — это в голову не приходило. Вот тогда-то и стало происходить то, что и привело меня в этот сумасшедший дом: заболела моя совесть, возникла вина перед теми, кого я приговаривала к смерти. Резко обострилась память, вдруг стала вспоминать всех, кто проходил через нашу тройку. Я узнавала их фамилии и адреса, имена многих их родственников. Вся душа моя, долгие годы молчавшая и оцепеневшая, вдруг проснулась и необыкновенно обостренно стала восстанавливать всё, что было тогда. Но тогда я не знала, не задумывалась, всё ушло в подсознание, и только после XX-го съезда всё восстановилось, да ещё более обостренно, чем обычно. Я подумала, что все эти люди, на самом деле, быть может, не были расстреляны, а сейчас вернутся и убьют меня. Я боялась этого

³ Двадцатый съезд КПСС и разоблачение культа личности Сталина. (— Ред.)

и одновременно радовалась. Потом началось другое — чувство вины перед ними и собою. Я жила двойной жизнью: на работе и в семье я была прежней, а внутренняя жизнь была бурной и напряжённой. Постепенно крепло убеждение, что я должна как-то загладить вину перед этими людьми. Так же как тот американский лётчик, Клод Изерли, который сбросил атомную бомбу на Хиросиму, а затем сошёл с ума из-за угрызения совести и большую часть жизни провёл в психиатрических больницах, так и я чувствовала себя виновной перед людьми.

Шли годы. Чувство вины росло. Я не находила себе места. Постепенно стала делить свою зарплату на маленькие дольки и отсылать эти немногие рубли оставшимся в живых родственникам тех, кого я погубила. Потом принялась писать в Верховный Суд и в ЦК КПСС с просьбой устроить надо мной общественный суд, чтобы тем самым раскрыть все тайны бесчисленных жертв террора. Но на меня никто не обращал внимания. Из-за этого я лишилась сна, плакала, молила Бога — я, атеистка! — чтобы Он наказал меня. Но ни болезни, ни несчастные случаи — ничего не брало, беды обходили меня стороной.

Тогда я пошла в ЦК партии и потребовала, чтобы меня принял кто-нибудь из руководящих товарищей. Оттуда и привезли в психиатрическую лечебницу. Поддержали несколько недель, заявили, что у меня невротическая депрессия с бредом

самообвинения и отпустили домой. Через 4-5 месяцев я опять обратилась в ЦК, но на этот раз просила лишить пенсии, а отдать её родственникам погибших. Видно, никто не обратил и на эту мою просьбу внимания. Тогда я сама пошла на Старую площадь⁴ — оттуда меня быстро переправили сюда. Так и кочую: дом, Старая площадь, психиатрическая лечебница, дом, опять ЦК. Ко мне уже все привыкли, не обращают внимания. Только я появлюсь на Старой площади, как меня уже хватают и увозят в психушку. Я, конечно, не сопротивляюсь, не кричу: я же коммунистка — партийную дисциплину соблюдаю.

Профессора не знают, что со мною делать. Их лекарства на меня не действуют, выписывать они меня боятся (вдруг опять в ЦК пойду), а держать в больнице тоже вроде бы неудобно. Я всё просилась домой, но как только случайно увидела в этой же лечебнице того следователя, перестала проситься домой, решила за ним понаблюдать. Конечно, постарел, но в общем ещё браво держится, хотя видно, что запойный пьяница.

Вот и встретились."



⁴ В ЦК КПСС, в Москве. (— Ред.)



Анатолий Рыбаков

Прах и пепел

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Погиб и кормщик и пловец!
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную свою
Сушу на солнце под скалою.

А.Пушкин

1

- Повезло тебе, дорогуша! Первый раз пошел на почту, и бац - твоя телеграмма! Я сразу на вокзал.

Глеб улыбался, обнажал белые зубы, поглядывал на Сашу.

- С хозяйкой своей я договаривался на одного, приводить второго неудобно. Поищем тебе отдельную квартиру.

В камере хранения чемодан взяли, рюкзак - нет: "Не принимаем без замков". Саша сунул приемщику рубль: "Ладно, начальник, сегодня

заберем". Сидор поставили рядом с чемоданом, квитанцию выдали на два места.

- Пройдемся пешком, - предложил Саша, - заодно и город покажешь.

Продовольственный магазин, промтовары, канцтовары, булочная, аптека... Как и в Калинин, как и всюду. Уныло. Старые одно- и двухэтажные деревянные дома. Изредка каменные - на них таблички с названием учреждений на русском языке и русскими же буквами на башкирском. Только это и напоминало, что здесь столица Башкирской автономной республики. А так - провинция, булыжная мостовая, кое-где деревянные тротуары, а где и вовсе без тротуаров. Пыль.

- Как тебе наша Уфа?

- Тоска российских городов...

Так он ответил Глебу. А про себя подумал: может быть, это его тоска... Опять, в который раз, все начинать сначала.

- Жить можно, - сказал Глеб, - башкиры народ мирный, гостеприимный. Однако обидчивый. Ты с ними, дорогуша, не задирайся.

- Еще чего!

- Сидели мы на днях в компании, один интеллигент ленинградский, молодой, такому же молодому башкиру говорит вроде, мол: "Я с тобой, старик, согласен". Понимаешь, дорогуша?

Слово "старик" произнес, как это у ленинградских интеллигентов принято. А башкирин его по морде хрясь! "Какой я тебе старик?!" На слово "старик" обиделся. Хоть бы девки за столом сидели, значит, перед девками унизил. Нет, не было девок, одни мужики.

Глеб показал на павильон с надписью "Кумыс".

- Видишь, кумысом торгуют? Кобылье молоко, башкиры гонят из него араку вроде нашей браги, даже спирт гонят. Пьют будь здоров, на Коран внимания не обращают. "Деньга есть - Уфа гуляем, деньга нет - Чишма сидим".

- Что за Чишма?

- Станция возле Уфы, не заметил?

- Не обратил внимания.

- Выпить любят, а закусить еще больше. У них мясо в основном: конина, баранина. Бешбармак ничего, есть можно.

Они шли по центру города, по улице Егора Сазонова - эсер, террорист, убил царского министра Плеве. Уфимец он, что ли, был? Часто стали попадаться люди в энкаведешной форме, в начищенных сапогах, галифе, рыла квадратные, неподвижные.

- Что-то много их здесь, - заметил Саша.

- Видишь? - Глеб показал. - Управление НКВД.

Длинное двухэтажное кирпичное здание, окна зарешечены толстыми металлическими прутьями, четыре подъезда выступают до

середины тротуара - глухие коробки, закрытые тяжелыми двустворчатыми дверьми без стекол.

- Глеб, ты знал, что в Калинин вводятся паспортные ограничения?

- Знал.

- Почему не сказал?

- Как это так; не сказал? Я точно помню свои слова: "Сегодня Калинин не режимный город, завтра - станет режимным". Это что?

- Ну, намек...

- Такой намек и ребенок поймет. Тем более я предложил тебе уехать.

- Намек я понял уже в милиции.

- В твоём положении надо быстрее соображать.

- Получилось даже лучше: документы на руках, с работы уволен, с квартиры выписан. Ладно, скажи: начали халтуру?

- Дорогуша! Как ты можешь? "Халтура"! Да ты что? Бригада под руководством самого Семена Григорьевича Зиновьева.

- Он тому Зиновьеву не родственник?

- Даже не однофамилец. Бывший солист Мариинского театра, автор книги "Современные бальные танцы". Дам тебе почитать, узнаешь, что о танцах говорили Сократ и Аристотель. Семен - могучая личность, крупный деятель, арендовал Дворец труда в самом центре, договора заключает с заводами и фабриками. Тридцать рублей с носа: фокстрот, румба, танго, вальс-бостон. - Глеб сбавил шаг, бросил взгляд на Сашин костюм, туфли. - Другого костюма у

тебя нет?

- Чем этот плох?

- Немодный. И туфли... Туфли, дорогуша, это самое главное! Будешь им показывать, в какую сторону ногами двигать, на что они будут смотреть? На твою прекрасную шевелюру, на твои блядские глазки? Нет, дорогуша, на твои ножки будут смотреть. И если увидят стоптанные или грязные ботинки, то, согласишься, дорогуша, в восторг от твоего танца не придут. Не-эс-те-тич-но! Галстук у тебя есть?

- В жизни не носил.

- Придется носить. И ботиночки сегодня же купить. Черные. Черные туфли подходят к любому костюму. Отнесись серьезно - это не какие-то там танцы-шманцы. Это, дорогуша, идеология, учти.

- Даже так?

- Собирается группа в тридцать человек, ты как думаешь: никого это не интересует? И не одна группа. Вся Уфа, и русские, и башкиры, все хотят танцевать западноевропейские танцы. Значит, кому положено, должен за этим следить. Ладно, пошли, увидишь нашу контору.

Они свернули с улицы Егора Сазонова в переулок. Возле домика с вывеской "Гастрольно-эстрадное бюро" толпились люди.

- Подожди меня здесь. - Глеб скрылся в дверях.

Саша отошел в сторону. В толпе многие, видимо, знали друг друга, окликали по именам, переходили от группы к группе, обнимались, целовались, здоровались, разводили руками: "Сколько лет, сколько зим!" Во всем сквозило нечто экзальтированное, наигранное... Как он будет жить, как будет работать рядом с ними? Чужие люди, чужие нравы. Может быть, плюнуть? Поискать работу в каком-нибудь гараже?

Вышел Глеб, показал бумажку с адресом.

- В самом центре. Гостиница только для народных и заслуженных, а всех прочих по квартирам. Видал ты эту биржу? Фокусники, гипнотизеры, танцоры, куплетисты... Башкиры с кураями. Знаешь курай?

- Нет.

- Дудочка вроде свирели, музыка заунывная... Толкуются у бюро, сколачивают бригады, главное, чтобы хороший администратор попался - едет вперед, рекламирует где-нибудь в глухомани - живой актер! Важно хоть одно знаменитое имя на афише. Тут, дорогуша, всяких Качаловых, Кторовых, Церетели, Улановых - полно! И не придерешься. Смирнов-Качалов, чувствуешь? Мухлеж идет... - Он покосился на Сашу. - Чего молчишь, дорогуша?

- Думаю. Для меня ли это занятие? Сам говоришь - мухлеж. А я к этому не приучен.

- По-честному жить хочешь?

- Именно.

- И будешь жить по-честному, отрабатывать свои часы и получать зарплату. Все по закону, дорогуша. За этим следит наша начальница Мария Константиновна, ты ее еще увидишь, деловая баба, на ходу подметки рвет и интеллигентная притом. И учти, тебе самому придется платить за квартиру.

- Понятно.

Дом на углу вытянулся одной стороной по улице Аксакова, другой - по улице Чернышевского. Крохотная комнатка в небольшой квартире. Но хоть не за занавеской, как было в Калининe. Уже хорошо. Хозяйка озабоченная, рассеянная, никак не могла найти очки, пеняла детям: подевали, наверно, куда-то. Девочка и мальчик лет одиннадцати-двенадцати ушли на поиски в кухню, мальчик кашлял. "Не дохай, - раздраженно покрикивала мать, - очки ищи!"

Наконец очки были найдены.

- А где направление? - спросила хозяйка.

Глеб обаятельно улыбался:

- Мария Константиновна торопилась, дала адрес, а направление выпишет в понедельник. Адрес написала своей рукой, вы же знаете ее почерк.

Хозяйка недоверчиво разглядывала бумажку.

- Вы сомневаетесь? - Саша опустил руку в карман. - Вот мой паспорт.

- Мне ваш паспорт не нужен, я вас прописывать не буду.

Не надо прописываться! Замечательно! Сразу отпали все сомнения - Саша вспомнил свои унижения с пропиской в Калининe. Здесь этого не будет. Гастролер объезжает за год много городов, что же, ему в каждом прописываться? Не хватит листков в паспорте. Ладно, будем заниматься танцами, черт с ним!

- Все оформит Мария Константиновна, - пообещал Глеб.

- Только имейте в виду... - Хозяйка вытолкала детей в соседнюю комнату, прикрыла дверь. - Я попрошу вас женщин на ночь не приводить.

- Что вы? Как можно?

- Можно, можно, - она закивала головой. - Перед вами тут артист Цветков жил. Мало что пьяница, еще и женщин приводил. Приличный на вид человек, а такие безобразия выстраивал. У меня ведь дети.

- Я постараюсь вас не беспокоить, - сказал Саша.

(продолжение предполагается)



Варлам ШАЛАМОВ

ОЧЕРКИ ПРЕСТУПНОГО МИРА

Жульническая кровь (продолжение)

Проще воспитываются преступной средой представители "голубой крови", потомственные блатари или те, что никакой жизни, кроме воровской, не знали и не собирались её знать.

Не нужно думать, что эти люди, из которых и выходят идеологи и вожди блатного мира, эти принцы жульнической крови, воспитываются каким-то особенным, тепличным способом. Отнюдь нет. Их никто не оберегает от опасностей. Просто на их пути к вершинам или, вернее, к наиболее глубоким ямам блатного дна стоит меньше препятствий. Их путь проще,

скорее, безоговорочней. Им раньше верят, раньше дают воровские поручения.

Но много лет юный блатарь, хотя бы его предками были самые влиятельные вельможи воровской среды, трётся около взрослых бандитов, им боготворимых, таскает "ксивёнки" (записки), всячески услуживает. Много лет проходит, пока его возьмут на кражу.

Вор — ворует, пьёт, гуляет, развратничает, играет в карты, обманывает фраеров, не работает ни на воле, ни в заключении, кровавой расправой уничтожает ренегатов и участвует в правилках, вырабатывающих важные вопросы подземной жизни. Он хранит блатные тайны (их немало), помогает товарищам по "ордену", вовлекает и воспитывает юношество и следит за сохранением в суровой чистоте воровского закона.

Кодекс несложен. Но за столетия он оброс тысячами традиций, святых обычаев, мелочное выполнение которых тщательно блюдётся хранителем воровских заветов. Блатари — большие талмудисты, начётчики. Для того, чтобы обеспечить наилучшее выполнение воровских законов, время от времени устраивают великие, повсеместные подпольные собрания, где и выносятся решения, диктующие правила поведения применительно к новым условиям жизни, производятся (вернее, утверждают) замены слов в вечно меняющемся воровском лексиконе, "блатной фене".

Все люди мира, по убогой философии блатарей, делятся на две части. Одна часть — это "люди", "жульё", "преступный мир", "урки", "уркаганы", "блатари", "жуки-куки" и т.п. Другая — "фраера", то есть "вольные". Старинное слово "фраер" — одесского происхождения. В "блатной музыке" прошлого столетия много жаргонных еврейско-немецких слов.

Другие названия фраеров — штымпы, мужики, олени, асмодеи, черти. Есть "порченные штымпы", близкие к блатарям, и "битые фраера" — знакомые с делами блатного мира, разгадавшие их хотя бы частично, опытные. "Битый фраер" — это значит опытный, произносится это с уважением. Это — разные миры, и не только тюремная решётка разделяет их.

"Мне говорят, что я подлец. Хорошо, я подлец. Я подлец, я мерзавец и убийца. Но что из этого?¹ Я не живу вашей жизнью, у меня жизнь своя, у неё другие законы, другие интересы, другая честность!" — так говорит блатарь. Ложь, обман, провокация по отношению к фраеру, хотя бы этот человек и спас блатаря от смерти — всё это не только в порядке вещей, но и особая доблесть блатного мира, его закон.

¹ Примечание редактора: вот публикация нами этой статьи как раз и ставит своей целью объяснить, "что из этого". Если коротко, то вот что: все те, кто нарушал космические законы, а также основные людские как редуцированное проявление космических, — то есть кто воровал, пытал, грабил, убивал, обманывал и вообще насиловал, — те испытают это на себе в той или иной форме либо в посмертности, либо в одной из ближайших будущих жизней. Нередко такой насильник, говоря упрощенно, меняется судьбой со своей жертвой, то есть сам становится его жертвой, а тот или кто-нибудь новый другой — его палачом. Дело простое, но человечество до сих пор в это не верит. И пока будет не верить, будет это испытывать.

Хуже чем наивны были призывы писателя Льва Шейнина к "доверию" преступному миру, — "доверию", за которое уже заплачено слишком большой кровью.

Лживость блатарей не имеет границ, ибо в отношении фраеров (а фраера — это весь мир, кроме блатарей) нет другого закона, кроме закона обмана — любым способом: лестью, клеветой, обещанием...

Фраер и создан для того, чтобы его обманывали; тот, который настороже, который имел уже печальный опыт общения с блатарями, называется "битым фраером" — особая группа "чертей".

Нет границ, нет пределов этим клятвам и обещаниям. Баснословное количество всяких и всяческих начальников, штатных и нештатных воспитателей, милиционеров, следователей ловились на немудрёную удочку "честного слова вора". Наверное, каждый из тех работников, в обязанности которых входит ежедневное общение с жульём, много раз попадался на эту приманку. Попадался и дважды, и трижды, потому что никак не мог понять, что мораль блатного мира — другая мораль, что так называемая готтентотская мораль с её критерием непосредственной пользы — невиннейшая по сравнению с мрачной блатарской практикой.

Начальники ("начальнички", как их зовут блатари) неизменно оказывались обманутыми, одураченными...

А тем временем в городах с непонятным упорством возобновляли насквозь фальшивую и вредную пьесу Погодина, и новые поколения "начальничков" проникались понятиями о "чести" Кости-капитана.

Вся воспитательная работа с ворами, на которую ухлопали миллионы государственных денег, все эти фантастические "перековки" и легенды Беломорканала, давно ставшие притчей во языцех и предметом досужих остроумств блатарей, вся воспитательная работа держалась на такой эфемерной штуке, как "честное слово вора".

— Подумайте, — говорит какой-нибудь специалист по блатному миру, "начитанник" Бабеля и Погодина, — ведь Костя-капитан не то что дал "честное слово" исправиться. Он дал "честное слово вора". Вора! Вот ведь в чём штука. Уж этого своего слова он сдержать не может. Его "аристократическое" самолюбие этого не допустит. Он умрёт от презрения к самому себе, нарушившему "честное слово вора".

Бедный, наивный начальник! Дать "честное слово вора" фраеру, обмануть его, а затем растоптать клятву и нарушить её — это воровская доблесть, предмет хвастливых рассказов где-нибудь на тюремных нарах.

Много побегов было облегчено, подготовлено благодаря вовремя данному "честному слову вора". Если бы каждый начальник знал (а знают это только начальники, умудрённые

многолетним опытом общения с "капитанами"), что такое клятва вора, и по достоинству её оценил — крови и жестокостей было бы гораздо меньше.

Но может быть, мы ошибаемся, когда пытаемся связать два этих разных мира — фраеров и уркаганов? Может быть, законы чести, морали действуют в мире жулья по-своему, и мы просто не вправе адресоваться в мир блатарей с нашими моральными мерками? Может быть, "честное слово вора", данное не фраеру, а вору в закогне — есть настоящее, честное слово?

Это и есть тот романтический элемент, который волнует юношеское сердце, который как бы оправдывает, вносит дух некоей, хотя и своеобразной, "моральной чистоплотности" в воровской быт, в отношения людей внутри этого мира.

Быть может, подлость есть понятие разное для мира фраеров и для блатного общества? Душевными движениями уркаганов управляет, дескать, свой закон. И только встав на их точку зрения, мы и поймём и даже признаем де-факто специфичность воровской морали?

Так не прочь думать и некоторые блатары поумнее. Не прочь и в этом вопросе "запудрить мозги" простаков.

Любая кровавая подлость в отношении фраера оправдана и освящена законами блатного мира. Но в отношении к своим товарищам вор, казалось бы, должен быть честен? К этому зовут его блатные скрижали, и жестокая расплата ждёт нарушителей "товарищества"?..

Но здесь та же театральная рисовка и хвастливая ложь с первого до последнего слова. Достаточно посмотреть поведение законодателей блатных мод в трудных условиях, когда под руками мало фраерского материала, когда приходится вариться в собственном соку.

Вор покрупнее, "авторитетнее" (слово "авторитет") в большом ходу среди воров: "заимел авторитет" и т.п.), физически сильнее держится угнетением воров поменьше, которые таскают ему пищу, ухаживают за ним. И если приходится кому-то идти работать, то на работу посылаются свои же товарищи послабее, и теперь от них, этих своих товарищей, блатная верхушка требует того же, что требовала раньше от фраеров.

Грозная поговорка "умри ты сегодня, а я завтра" начинает повторяться всё чаще и чаще во всей своей кровавой реальности. Увы, в блатарской поговорке нет никакого переносного смысла, никакой условности.

Глод заставляет блатаря отнимать и поедать порции своих менее "авторитетных" друзей,

посылать их в экспедиции, имеющие очень мало общего с правильным выполнением воровских законов.

Везде рассылают грозные записки — "ксивы" — с просьбами о помощи, и, если есть возможность заработать кусок хлеба, а украсть нельзя — те, что помельче, идут работать, "пахать". Их посылают на работу так, как на убийство. За убийство расплачиваются вовсе не главари, главари только приговаривают к смерти. Убивают мелкие воры, под страхом собственной смерти. Убивают или выкалывают глаза (весьма распространённая "санкция" в отношении фраеров).

В трудном положении воры также доносят лагерным начальникам друг на друга. О доносах же на фраеров, на "Иван Иваныча", на "политиков" и говорить нечего. Эти доносы — путь к облегчению жизни блатаря, предмет их особой гордости.

Рыцарские плащи слетают, и остаётся подлость как таковая, которой проникнута философия блатаря. Логическим образом эта подлость в трудных условиях обращается на своих товарищей по "ордену". В этом нет ничего удивительного. Подземное уголовное царство — мир, где целью жизни ставится жадное удовлетворение низменнейших страстей, где интересы — скотские, хуже скотских, ибо любой зверь испугался бы тех поступков, на которые с лёгкостью идут блатари.

"Самый страшный зверь — человек" — распространённая блатная присказка опять-таки в буквальности, в реальности...

Представитель такого мира не может выказать духовной твёрдости в положении, угрожающем смертью или длительными физическими мучениями; он и не проявляет этой твёрдости.

Было бы большой ошибкой думать, что понятия "пить", "гулять", "развратничать" одинаковы с соответственными понятиями фраерского мира. Увы! Всё фраерское выглядит крайне целомудренно в сравнении с дикими сценами блатарского быта.

В больничную палату к блатарям-больным (симулянтам и аггравантам, конечно) добирается (то ли по вызову, то ли по собственному почину) какая-либо зататуированная проститутка, или "городушница", и ночью (пригрозив дежурному санитару ножом) возле этой новоявленной святой Терезы собирается компания блатарей. Все, кто имеет "жульническую кровь", могут принять участие в этом "удовольствии". Задержанная, не смущаясь и не краснея, объясняет, что "пришла выручить ребят — ребята попросили".

Блатари все — педерасты. Возле каждого видного блатаря вьются в лагере молодые люди с набухшими мутными глазами — "Зойки", "Маньки", "Верки", — которых блатарь подкармливает и с которыми он спит.

В одном из лагерных отделений (где не было голодно) блатари приручили и развратили собаку-суку. Её прикармливали, ласкали, потом спали с ней, как с женщиной, открыто на глазах всего барака.

В возможность обыденности подобных случаев не хотят верить из-за их чудовищности. Но это — быт.

Был женский прииск, многолюдный, с тяжёлой "каменной" работой, с голодом. Блатарю Любову удалось попасть туда на работу.

"Эх, славно пожил зиму, — вспоминал блатарь. — Там, ясное дело, всё за хлеб, "за паечку". И обычай, уговор такой был: отдаёшь пайку ей в руки — ешь! Пока я с ней, должна она эту паечку съесть, а что не успеет, отбираю обратно. Вот я утром паечку получаю — и в снег её! Заморожу пайку — много ли баба угрызёт замороженного-то хлеба..."

Трудно, конечно, представить, что человеку может прийти в голову такое.

Но в блатаре и нет ничего человеческого.

(продолжение предполагается)



О ТЕАТРЕ КАК ВИДЕ ИСКУССТВА

И. Скворцова

От редакции. Этой статьёй Ирины Владимировны Скворцовой — одного из виднейших эзотериков России, но совершенно ей неизвестных, — мы продолжаем публикацию глав о видах искусства из её неопубликованной книги.

Драма — это проза, сконцентрированная в сценических образах. Но здесь другие соотношения между людьми. В прозе — писатель и читатель; в драме — автор, актёр и зритель. Режиссёра может и не быть, как в *commedia del' arte*; он только в наше время стал играть такую доминирующую роль.

Образы сцены, создаваемые живыми людьми — актёрами, — очень сильно действуют на публику, если пьеса талантливая и верно отоб-ражает жизнь, и если актёры тоже талантливы. Публика переживает тогда спектакль, как откρο-вление действительности. Особенно выступает это в трагедии.

Трагедия произошла из духа музыки. В музыке звучит мировой творческий ритм. Если



отголосок этого пронизет собой пьесу и актёров, тогда это введет зрителя в таинственные силы жизни, где борются идеи и страсти, бушующая в океане мировой жизни. "Театр есть вселенная в сокращённом виде" — сказал о нём русский писатель Л. Струйский в начале XIX века.

Хороший спектакль, исполненный хорошими артистами, может много содействовать развитию культуры. В былые времена со сцены драматических театров и из эстрадных выступлений в публику посылались будирующие их социальные импульсы.

Кроме того, это — духовная школа и для самих актёров. Идея Станиславского "если персонаж плохой человек — смотри, что в нём хорошего, и наоборот" — очень важная идея. Она вводит драматургию, игру актёра в русло всечеловеческой, этической работы, в понимание себя как личности. Личность каждого отдельного человека зреет в общем потоке человеческого становления, как определенный сорт растения. И актёр и зритель воспринимают это инстинктивно. Но настало время это понять умом. Драматургия вышла из храмовых ритуалов древности, спустилась в быт человека и потеряла свою духовную суть. Надо это снова восстановить. И актёр и зритель должны будут понять, что в каждой искренней пьесе есть кусок мирового потока свершения, что в тебе — Хлестаков и Гамлет в зародыше общечеловеческих свойств раскрытия личности.



Я как-то читала высказывание одного деревенского парня о Гамлете. Он был потрясён. Он говорил: "Вот это — пьеса!" Он не Гамлет, но "быть или не быть" Гамлета ему в какой-то мере близко. Человек может совсем не походить на Хлестакова, но какая-то возможность или даже факт прошлого воплощения отвечают в нём этой точке зрения.

"Театр мыслим только как единый и живой во всех своих частях организм. И такой театр может и должен возникнуть со временем. Его создадут люди, которые будут способны служить, а не выслуживаться, работать, а не зарабатывать, любить живой организм театра, а не мёртвую "организацию" в театре. Люди, которые поймут, что творить можно всюду и всегда и что нельзя живой творящий организм заковать в мёртвые формы рассудочной техники." (Михаил Чехов)

Шаляпин говорит о театральном искусстве: "Зрительный зал и идущие из него на подмости струи чувства шлифуют образ неустанно, постоянно." — Вот этого как раз совсем нет в кино и особенно в телевидении. Киноактёр играет один раз и для режиссёра, живой связи со зрителями не имеет и, в сущности, играет впустую. Это не настоящее искусство, а эрзац, — вернее, даже консерв. Кино хорошо в документальных снимках природы и техники, и то только в случае необходимости.



Театральное искусство — искусство психологическое. Если у актёра сильный разум, а не один инстинктивный талант, он на своих превращениях в другие типы может ощутить разницу между "Я" и "не-Я" и этим прикоснуться к тайнам душевной человеческой жизни, стать сознательным властителем превращений, каким был, например, Шаляпин. В своей автобиографии, в главе "Вдохновение и труд", он пишет: "Есть в искусстве такие вещи, которых словами сказать нельзя. Я думаю, что есть такие вещи и в религии. Вот почему об искусстве и об религии можно говорить много, но договориться до конца невозможно. Доходишь до какой-то черты, — я предпочитаю сказать, до какого-то забора, — и хотя знаешь, что за этим забором лежат ещё необъятные пространства, и ЧТО есть на этих пространствах, — объяснить нет возможности. Не хватает человеческих слов. Это переходит в область невыразимого чувства. Есть буквы в алфавите, и есть знаки в музыке. Всё вы можете написать этими буквами, начертить этими знаками. Всё слова, все ноты. Но. Есть интонация вздоха. Как написать или начертить эту интонацию? Таких букв нет.

"Как у актёра возникает и формируется сценический образ, можно сказать только приблизительно. ... Для того чтобы полететь на аэроплане в неведомые высоты стратосферы, необходимо оттолкнуться от куска плотной земли, разумно для этой цели выбранного и



известным образом приспособленного. Какие там осенят актёра вдохновения при дальнейшей разработке роли — это дело позднейшее. Этого он и знать не может, думать об этом не должен, — придет это как-то помимо его сознания; никаким усердием, никакой волей он этого предопределить не может. Но вот от чего ему оттолкнуться в его творческом порыве — это он должен знать твёрдо. Именно знать. То есть сознательным усилием ума и воли он обязан выработать себе взгляд на дело, за которое он берётся.

... Актёр стоит перед очень трудной задачей раздвоения на сцене. Когда я пою, воплощаемый образ передо мной всегда на смотрю. Он перед моими глазами каждый миг. Я пою и слушаю, действую и наблюдаю. Я никогда не бываю на сцене один. ... На сцене два Шаляпина. Один играет, другой контролирует. ... Я ни на минуту не расстаюсь со своим сознанием на сцене. Ни на секунду не теряю способности и привычки контролировать гармонию действия. Правильно ли стоит нога? В гармонии ли положение тела с тем переживанием, которое я должен изображать? Я вижу каждый трепет, я слышу каждый шорох вокруг себя. У неряшливого хориста скрипнул сапог — меня это уже кольнуло. "Бездельники", — думаю я, и в это время пою: "Я умираю".



Из этого отрывка вы ощутимо понимаете, что все виды искусства, — вообще все виды духовной работы — ведут к одному: к овладению внутренней творческой силой, которая, раскрываясь, увлекает человека дальше всякого искусства и науки, по ту сторону "забора", в необъятные пространства единого космоса. Путь долгий, и хоть порой тяжёлый, но увлекательный. В этом деле каждый учится один от другого; влияние, мысли поступки каждого раскрывают сознание всех.



✓ Из книги "Ченнелинг-5" (София, 1999, стр. 148), Учение Сириуса:

"Существует несколько признаков, по которым вы можете отличить истинного эмиссара Света от самозванца. Заметьте, каково их отношение к индивидууму, будь то представитель вашего рода или нашего, животное или растение. Если они относятся к индивиду с любовью, радушием, заботой и пониманием, то вы имеете дело с существом Света. Если у них имеется склонность к обобщениям, нетерпимость к чувствам других существ, претензия на собственную уникальность ("мы и только мы одни всё знаем; мы самые великие, мы никого и ничего не хотим слушать; делайте, как мы говорим, а не то будет плохо" и т.п.) — то знайте, что ни мы, паскаты, ни кристаллические люди, ни наши друзья ящеры¹ и дельфины — не стоят за этими словами.

Однако бывают и те, кто не подпадает под это наше правило. А что касается материалов, приписываемых инопланетным и неземным источникам, то к сожалению, многое из этого является подделкой.

Каини

¹ Не путать их с цивилизацией Драконов, или рептилий (рептоидов), иногда тоже называемых ящерами. (— Ред.)



ВИДЕНИЕ

Аноним

Пришел директор, сел на стуле рядом со мной и жалко улыбнулся. Я сразу поняла, что от меня нужна какая-то жертва. Так и есть! Надо срочно, сегодня же, освободить этот светлый, солнечный, квадратный кабинет и переселиться в комнату напротив. Та комната была больше этой, но туда солнце совсем не заглядывало. Вообще, обе комнаты находились в полуподвальном помещении. В кабинете, в котором я сейчас работала, совсем этого не чувствовалось, а в другом, в который я должна теперь перебраться, было ощущение, что находишься в сыром подzemелье.

Но главное, что в том кабинете уже работал один врач. Он называл себя психоаналитиком, психотерапевтом, гипнотизером и кем-то еще. Он работал три раза в неделю, я тоже, поэтому директор и решил нас совместить. Понять его можно: не рационально, когда половину недели пустуют кабинеты. Правда, он обещал, что психотерапевт скоро переедет в другой кабинет, а этот будет полностью моим.

Почему я сразу согласилась, понять не могу. Ведь я же в той комнате уже работала, и знаю, как гнетуще она на меня действовала. И все-таки я вскочила, как по команде, — хорошо еще под

козырек не взяла, — и сразу стала перебираться. Может быть, потому, что мой "напарник" был на каких-то курсах и, как сказал директор, его не будет еще два месяца. А там маячило лето, и у меня было тайное желание на лето сбежать с работы.

Но директор слукавил. Оказывается, психотерапевт и сейчас работает два раза в неделю по вечерам, а приходит с курсов уже через неделю.

Вот здесь я тихо запаниковала. Когда меня с ним познакомили (он у нас новенький), я увидела маленького, щуплого темноволосого человечка с круглыми темными и беспокойными глазками. На миг мне даже показалось, что на его макушке торчат два маленьких рожка!.. Первая мысль была такая, что передо мной пациент, и я сильно удивилась, когда его представили мне врачом.

Я же была биохимиком, делала биохимический анализ больным, но кроме того, я увлекалась энергетикой и кончила соответствующие курсы. Тонкий биохимический анализ плюс энергодиагностика давали иногда потрясающий результат, даже в тех случаях, когда врачи были бессильны. Но мне для моей диагностики нужна была энергетически чистая комната, чтобы была возможность связаться с энергоинформационным полем Космоса. Поэтому я приходила на час раньше приема пациентов и "чистила" комнату. Зажигала свечи, ароматическую палочку и читала молитвы,

добиваясь полной энергетической чистоты. Конечно, помогали иконы, образы святых, кресты. Интересно, что только после этого приходили пациенты, как будто знали, что раньше нельзя, так как комната еще "грязная". Явно их направлял ко мне кто-то Свыше...

В первый же день после переезда в другую комнату я поняла, что очистить ее будет очень трудно. В ней оказалось пять новых геопатогенных зон, от свечи шел темный дым, по комнате, как сгоревшая на костре бумага, летали черные сгоревшие хлопья, и кто-то был здесь невидимым. Такой энергетически грязной комнаты я еще не видела. В этот день мои записавшиеся на прием пациенты дружно не пришли. Мне так и не удалось очистить комнату настолько, чтобы мой маятник смог считывать информацию с информационного поля Космоса. Я сильно устала от борьбы за чистоту комнаты и, удрученная, ушла домой.

На следующий день борьба за очистку комнаты была продолжена. Особенно трудно было закрыть геопатогенную зону в том месте, где сидел мой напарник. Я поняла, что мы с ним полностью несовместимы. Он работает, видимо, подпитываясь темной подземной энергией, я же получаю информацию от Светлых Сил Космоса. Мне почему-то стало смешно, а не досадно и не обидно. Я поняла, что эту ситуацию (конечно, директор это сделал не нарочно) дали мне Светлые Силы, которые давно подталкивали

меня сменить работу. Моя интуиция кричала мне об этом: пора двигаться дальше, ты не целитель, задачи у тебя другие! Но я не слушалась и вот — ситуация.

Через день пришла только одна пациентка из записанных пяти, а потом всю неделю - никого. Такого у меня еще не было. А придя на работу в понедельник, я наткнулась на запертую дверь. Оказывается, пришел мой напарник и запер ее изнутри. Мне почему-то стало весело. Через некоторое время он открыл мне дверь и с ходу, не дав мне ничего сказать, стал монотонным голосом говорить:

- Это мой кабинет, да, я с вами не хочу работать, да, с кем угодно, только не с вами, да.

Я мысленно рассмеялась. Еще бы! Я "перекрыла ему кислород, очистив комнату! Он продолжал, отвернув голову в сторону и не глядя на меня:

- После вас я даже не мог сидеть у себя за столом, да. У меня ничего не получается, да, пациенты не идут, да.

- Видите ли, - вставила я, - мне тоже не нравится ваше соседство. Но это приказ директора. Он сказал, что для вас готов другой кабинет, наверху.

- Я не могу туда пойти, да. Мои пациенты туда ходить не будут, да!

- А я с удовольствием бы ушла из этой комнаты, но, кажется, у нашего директора нет сейчас альтернативы. Ведь со мной приборы, а они громоздкие.

Он совсем сник.

- Ну, в общем, я не знаю, что делать, да.

Мне снова стало весело и даже жалко его. Я подошла к нему и сказала:

- Да что вы так убиваетесь! Всё будет хорошо! Давайте вашу лапку!

Я подала свою руку в знак примирения и вдруг увидела, как он стал совсем маленьким, а к моей руке потянулась действительно лапка, покрытая редкими рыжими волосами! Это видение длилось долю секунды, но оно было таким ярким! Я ни минуты не сомневалась в том, что действительно это увидела. А он стал кивать головой и бормотать:

- Всё будет хорошо, всё будет хорошо, всё будет хорошо!

Я, пораженная этим видением, вышла. Кто кого загипнотизировал? Чью лапку я пожала? Лапка

была тоненькая, с вытянутой ладошкой. Какой зверек имеет такую лапку? Собачка? Кошечка? Кто? И вдруг я поняла. Бог мой! Да ведь эта лапка рыжего чертенка! Он был в обличье человека, но два раза я мельком видела его настоящего: рожки и лапку! Вот почему в комнате стало много геопатогенных зон. Это разрыв нашего пространства с проходом в параллельный темный подземный мир. Я вспомнила, как он монотонным голосом, не глядя мне в глаза, говорил:

- Ну во что вы превратили комнату? Мои пациенты особые, они не хотят видеть все это, да!

Я сначала не поняла, о чем он. Обвела комнату взглядом: на стене я повесила плакаты религиозного содержания, на столе стоял образок Христа, была еще одна тройная икона, на стене висел египетский крест — символ жизни, и всё. Моим пациентам это только помогает. Значит, у него и пациенты особые... Вот так ситуация.

Я еще неделю ходила на работу, но пациентов практически не было. Очистка комнаты занимала всё рабочее время и уносила мои силы и здоровье. У него тоже было мало пациентов. После недельного противостояния я подала заявление об уходе. Не могла же я одна справиться со всей преисподней!

А через несколько дней я узнала, что он тоже ушел с работы. Видимо, он не смог загрязнить комнату так, как ему было нужно для работы. Мне рассказали, что он на время лишился рассудка, стал агрессивным, ходил по кабинетам и со всеми ругался.

А я подумала: как же многообразен мир! Кажется, люди похожи друг на друга. Правда, одни больные, и их надо лечить разными способами, другие здоровые, и в поликлинику не ходят. Но оказывается, все люди разные! И неужели по улице гуляют и живут по соседству "люди" с не видимыми обычным зрением рожками и хвостиком?..

А ясновидящие всё это видят. Однажды ко мне пришел изобретатель одного оригинального прибора, работающего на уровне мысли. В это время в мой кабинет с любопытством заглянула наша заведующая. Она быстро, с полуулыбкой, зорко посмотрела на нас и удалилась.

- Ого! Какая ведьмочка! - сказал изобретатель.

- Почему ведьмочка? - засмеялась я. - Она действительно очень неприятная особа, любит сталкивать людей, провоцировать на ругань. Но ведьмочка?

- А вы что, не видите, какие у нее рожки? - удивленно спросил изобретатель.

Кажется, он так и не поверил, что я ничего такого не вижу, — как, впрочем, и большинство людей.



Татьяна ТОЛСТАЯ

Кысь

Copyright: Татьяна Никитична Толстая

Email: ttolstaya@hotmail.com

WWW: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe/tolstaya/>

Толстая Т.Н., "Кысь". — Роман. — М., "Подкова";
"Иностранка", 2000. — 384 стр.

ISBN 5-8951701243 (Издательский Дом "Подкова")

ISBN 5-94145-001-X (Издательство "Иностранка")

УДК 300.36 ББК 15.56 йТ.

Содержание:

Аз	И краткое	Слово	Ер
Буки	И десятиричное	Твердо	Иры
Веди	Како	Ук	Ерь
Глаголь	Люди	Ферт	Ять
Добро	Мыслете	Хер	Фита
Есть	Наш	Ща	Ижица
Живете	Он	Ци	
Зело	Покой	Червь	
Иже	Рцы	Ша	

ЕСТЬ

Вот как Котя-то помер, так и мышей ловить стало некому. Голыми-то руками много ли наловишь? Конечно, наука на месте не стоит, бесперечь развивается. Бенедикт, бывало, петли ладит, смертные удавочки. Веревочку тугую из ниточек скрутит, мышиным сальцем хорошо натрет, с одного конца особо петлей завьет, чтоб скользила, на пальце проверит, - и на охоту. Полы у нас щелястые, раззявые, да оно не столько от убожества нашего, сколько для того, чтоб мыши легче выходить было: давай, давай сюда, голуба! Сказывают, что у богатых голубчиков, у кого терема высокие, расписные, двухъярусные, - ежели он, к примеру, мурза, или так разжирел, с жизни неправедной, - у тех все-то щели позаткнуты, так что и не дует даже в самый мороз. А как же еду добывают? А так, что у них в подполе особые холопы посажены, а научены те холопы на мышь бросаться, а больше они ничего не знают. Сидят они, сказывают, в подполе день-деньской, в темноте кромешной, а видят как днем. А на свет им выйти нельзя, от дневного свету они враз слепнут, и вся их холопская мышеловная сила на том и кончается. А все может быть.

А мы народ простой, мы на пол брюхом ляжем, удавочку в щель запустим и ну подергивать. Мышь - она тварь глупая, ей самой интересно:

что там за удавочка болтается? - вот она голову-то в петлю и сунь, а мы: тяфф! - и выдернем.

А что Федор Кузьмич, слава ему, научную вещь для нас измыслил, мышеловку, так это у людей тоже стоит, но без дела. В эту мышеловку, чтоб работала, надо еды кусок положить, а иначе мыши никакого интересу в неё заходить не будет. Зато вора́м интерес большой. Как ты из дому вон, - вор-то, он дознается, что у тебя еда разложена, да и наведается. Обчистит и спасибо не скажет.

Воры - народ такой: они всё берут. Мясо берут, вермишель, орехи, хлебеду, грибыши, если кто запасся, - всё. Вот ржавь не берут. Ее всюду полно. Это уж каким лентяем надо быть, чтобы ржави не напастись! Но, правда, если уж очень хорошая, сухая, пышная, - тогда да. Тогда возьмут.

А и вора понять же надо. Вот идет он по слободе и видит: дверь у избы палкой подоткнута. Хозяев нетути. Их нетути, а в избе, может, мясо заячье. А?! Может это быть? - Очень может быть! Может, мужик изловчился и сбил его, зайца-то, камнем, а может сменял у соседей на яйца али хвощи? Может, ему талан вышел зайца достать! Мысль-то и западет в голову. Пройдешь, может, мимо, - так никогда и не узнаешь! Как же не зайти. Зайдет, оглядится. Коли точно, есть мясо, - мясо возьмет, коли нет, - обозлится, что промашка вышла, возьмет что есть, да хоть червырей. А уж ежели что взял, да кто ж его удержит? Ай, думает, все равно изба

обокрадена, уж одно к одному, - и давай выносить все подчистую.

А у Бенедикта красть нечего. Запасов не держит, что поймал, - то и съел. Только что и есть ржави полный чулан. Ржавь чем хороша. Она в любое дело идет. Ее и курят, и пьют, и чернила из нее варят, и нитки красят, если кому охота полотенца вышивать. Брага из нее хороша, особенно когда мороз на дворе. Дом тоже утеплять можно: между бревен, в пазы натыкивать. А кто и крышу крыть ржавью пробовал, но - не вышло. Клубки круглые, жесткие, - сваливаются. На крышу хорошо солома. Кто побогаче - доски тесовые.

Ее на трясине берут. Вот как выходной, - все, чуть свет, туеса подхватят, - и кто куда. Бенедикт одно место хорошее приметил. Там Никита Иваныч столб поставил: "Садовое Кольцо". Никакого, конечно, кольца там нет, одни избы рядами. Там уж и городок кончается. А в аккурат за избами - трясина, вся ржавью покрытая. Рви не хочу. Там даже местные тебя не шугают; другие побили бы, что ты к ним ходишь, а эти - нет. Вот идешь, поспешаешь спозаранку, зимой заря мутная, красная, холодом от нее тянет.

*От зари роскошный холод
Проникает в сад,*

- сочинил Федор Кузьмич. Садов у нас, конечно, нету, это разве у мурзы какого, а что холодно, - это да. Проникает. Валенки

прохудились, нога снег слышит. Вот бежишь шибко-шибко, через Поганый Мосток, вверх на горку, потом опять вниз, мимо кохинорской слободы. Если кохинорец высунется, кинешь в него камнем для потехи, вроде согреешься, и дальше бежать. А почему кинешь? — потому как кохинорцы эти не по-нашему говорят. Бал-бал-бал да бал-бал-бал, - да и все тут, да и ничего не разберешь. А почему они так говорят, почему по-нашему не хотят, - кто ж их знает. Может, назло. А может, привычка такая вредная, это тоже бывает.

А и то сказать, сами себе вредят. Что они там по-кохинорски-то сказать могут? По-нашему куда сподручней: сел, рассудил не спеша: вот так, дескать, и так; это вот и то-то. И все ясно.

А эти - вот поди ж ты, уперлись и все тут. Ну а кто говорит, что им просто носы мешают; дескать, они бы и рады сесть да побеседовать по-нашему, да вот носы. Носы у них до полу, - право, смех один. Такое у них Последствие.

Наши, бывало, как делать нечего, соберутся вечерком у кохинорской слободы, на плетнях висят, головами крутят, хохочут. Эй, дескать, кохинорцы, чего носы-то поразвесили, ай лапти нюхать?.. А вот мы вам сопелки поотрываем!.. Те, бывало, забегают, сердитые такие, - смех, - ставни затворяют, детей в дом загоняют, да все бал-бал-бал! А если удачно камнем кинешь да в лоб такому попадешь, он аййй! - и за шишку не руками, а носом хватается, ну тут вообще потеха, с плетней ребята наши падают.

А Иван Говядич, что на Мусорном Пруды избушку держит, - тот так эти шутки любит, что камнями загодя запасается, - нарост у себя в огороде и в бочки складывает. Ребята, если в слободу собрались, мимо него нипочем не пройдут, он уж знает, в окошко поглядывает. Стой, ребята, меня возьмите, сам не дойду!

У Ивана Говядича Последствия уж очень тяжелые. Голова, руки, плечи, - это все крепкое такое, ладное, могучее, в три дня, как говорится, не обгадишь, а из-под мышек сразу - ступни, а посередке - вымя. Это Никита Иванович так сказал: "вымя", а мы такого слова не знаем, да и ни к чему нам, да и в книгах такого слова нету, а по-нашему это сиська.

Ну, бывает и конфуз, конечно. Раз наши собрались дразнить кохинорцев, прихватили, кто ходячий, Ивана Говядича на закукорки, тот две полные шапки камушков набрал, поет, - а он и мастер же старинные песни распевать, бывало как заведет: "Эх, Дуня, Дуня, Дуня, Дуня, Ду, била Дуня Ваню колом на леду!" - да плечами-то поводит, да глазами-то поигрывает, зубы белые, сверкают, - удаль молодецкая, да и только! - поет он, стало быть, а кохинорцы уж слышали, окна-двери позатворяли, попрятались, одного только старика на дворе позабыли. Ясно, ему от ребят за всех досталось. А этот старик вредный осерчал, да носом-то своим каменюгу все равно как рукой хватить! - да и звезданул Ивану Говядичу по вымени. Тот: бульк! - и лежит. Ребята наши тоже

обозлились: что это, наших бить, - и полслободы кохинорцам разворотили.

Ну это все больше в праздник, когда настроение хорошее, а в будни у всех дел полно, наши на службу государеву ходят, после суп варят или ржавь курят, а кохинорцы из мышинных хвостов торбочки плетут, туюски, да такие искусные, заковыристые, - а после на торжище обменивают. А больше они ни на что не годятся, кохинорцы.

Вот, стало быть, мимо ихней слободы пробежишь, бросишь чем, али так, и на трясину. За неделю ржавь свежая подросла, красноватая али как бы с прозеленью. Ее курить хорошо. А старая побуреет будет, ту на краску али на брагу больше применяют. Вот в сухой листик мелкой ржавки напехтаешь, самокруточку свернешь, в избу какую постучишь, огоньку у людей спросишь.

Ежели сразу в лоб не дадут, то, может, поворчат да и пожалуют, - огоньку-то. Идешь, попыхиваешь, и вроде теплей стало, вроде ты и не одинок, вроде и у голубчиков, что навстречу попадаются, рыла не такие зверообразные.

(продолжение предполагается)



АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ

13

Клавдия Петровна караулила Данилова на углу Чехова и Настасьинского, была недовольна тем, что Данилов явился позже нее.

- Пошли, - сказала она энергично. - Прошу тебя, прими виноватый вид. И глупый. Мне во всем поддакивай... Экий ты сегодня! Даю голову на отсечение, но дома ты не ночевал. А? Я ж вижу! Другая женщина на моем месте тебе знаешь что бы сделала!.. Хорошо, я молчу... Ты читал сегодня про синего быка?

- Чего? - удивился Данилов.

- Я говорю, ты про синего быка сегодня в "Труде" читал? Хорошо, я тебе потом расскажу...

Всё обошлось быстро и без волнений. Правда, дверь опять открыл обаятельный

пират Ростовцев, окончивший два института, ручку Клавдии поцеловал, убрав на мгновение изо рта федоровскую трубку с махорочным табаком. Попугай на его плече сидел нынче не зеленый, а синий, клювом был крючковатее и злее прежнего, да и сам Ростовцев, казалось, осунулся в ночных злодейских делах. Народу в прихожей стояло мало, день сегодня был назначен не регистрационный, а конфликтный. На этот раз нутриевую шапку Данилов к корыту не пристроил, а с ней в руках подошел к столу хлопобудов. У передвижников вроде бы все просители имели шапки в руках. Тут Данилов увидел, что хлопобуды - и Облаков в их числе - Клавдию Петровну не то чтобы боятся, но уважают. И было заметно, что она для них человек свой. Ей тут же бы восстановили очередь, но надо было соблюсти формальности. Клавдия Петровна, показав на Данилова, заявила, что он человек рассеянный, корыстный, своего рода артист, хотя и глубоко порядочный. Он-то и прикарманил ее пятнадцать рублей, произведя затор в очереди. Данилов написал заявление, в нем слова Клавдии подтвердил. На Данилова сразу стали смотреть с сочувствием, и даже международник в красивых очках, уж на что был суров к оскалам и гримасам, а и тот, казалось, потеплел. Тут Клавдия Петровна, уловив в хлопобуде слабину, деликатно спросила, в нарушение правил очереди, долго ли ей ждать своих прогнозов. Облаков

взволновался, маленький, быстрый, корсиканец в Фонтенбло, прошелся вдоль стола, сказал, что этого он пока сообщить не может. "Я понимаю, понимаю", - смиренно кивнула Клавдия Петровна, а в глазах ее Данилов прочел: "Болтайте, болтайте, я-то уж свой прогноз знаю!" Тут бы и уйти, но пегий человек с вахтенным журналом обратился к Данилову с просьбой дать инициативной группе подписку о неразглашении.

- А зачем? - удивился Данилов.

- А затем, чтобы были соблюдены все условия чистоты проводимого опыта...

- Ну, пожалуйста, - сказал Данилов.

Когда он опустил ручку, все притихли, и у Данилова возникло ощущение, будто отныне он будет связан с хлопобудами чем-то важным. Пусть не кровью, но и не чернилами.

Расстались хлопобуды с Даниловым хорошо. У Ростовцева, вблизи дверей, на плече сидел вместе с попугаем теперь еще и хомяк. Данилов хотел пройти от Ростовцева подальше, а Клавдию к румянному пирату так и потянуло. Данилов чувствовал что он Клавдии мешает, но куда ж ему было деваться?

- Все, - сказал он на улице, - я с ними закончил.

- Ну нет, - возразила Клавдия. - Не думаю. Они к тебе хорошо отнеслись.

- А если б плохо отнеслись, мне-то что?

- Не хабришь! Они люди серьезные, без эмоций, а на одной науке... Если что не по ним, они тебя в порошок.

- Ты меня напугала. Я и вовсе буду от них подальше...

- Нет, Данилов, - сказала Клавдия, - ты будешь пристегнут к моей сумасшедшей идее...

Данилов хотел было возразить Клавдии, но подумал, что лучше саботировать идею молча.

- Когда же ты мне идею-то откроешь? - спросил он.

- Тише! Молчи! В ближайшие дни и открою!

Тут Клавдия Петровна вспомнила:

- Слушай, ты не знаешь, кто такие голографы?

- Что-то читал, но не помню. Зачем они тебе?

- Видишь ли, - сказала Клавдия Петровна печально, - по побочным прогнозам выходит, что через десять лет мне не так Войнов будет нужен, как голограф...

- Какой голограф?

- Какой-нибудь... Стоящий... С умом... И мужчина.

- Да брось ты! Тебе-то - и какие-то голографы!

- Это они теперь голографы, - возразила Клавдия Петровна, - а через десять лет, говорят, они будут более других одетые.

- Ну смотри... А что же, Войнов побоку?

- Нет, отчего же, - в голосе Клавдии вместе с печалью возникла и нежность, явно вызванная мыслью о Войнове. - У нас с Войновым еще

есть время... Но, конечно, мне и сейчас надо почитать что-нибудь про голографию, чтобы знать, как себя вести. А впрочем, это частности!

- Частиности, - кивнул Данилов. - Ты взяла пеньюар?

Он теперь испытывал к австралийскому пеньюару чуть ли не симпатию, и судьба его Данилова беспокоила.

- Ну, конечно, спасибо тебе! Я передала твои рекомендации Войнову, он тут же велел брать! А с париками они нас с тобой обвели вокруг пальца!

Наконец, возле "России" они попрощались с Клавдией, однако Данилов крикнул ей вдогонку:

- Слушай, а что ты говорила насчет быка?

- Ты прочти! - обернулась Клавдия. - Это очень интересно. Я бы много отдала, чтобы побыть с ним рядом... Я потом расскажу...

"Ну все! - подумал Данилов. - Еще два дня - и все! Конец Клавдии и её хлопобудам!"

Однако в Москве прошел час. В Мадриде, стало быть, тоже.

Данилов приблизился к Пушкину, сел под ним на лавочку, но уже без шахмат, а с романтически настроенными людьми, чающими движения часов. Пластинка браслета сместилась, Мадрид предстал перед Даниловым во всей своей утренней красе. В провинцию, в народ уже двигались на лошадях Пржевальского, взятых из частных заповедников, первые странствующие рыцари,

пораженные комплексом принципского быка. Правда, без оруженосцев. Один лишь бывший Резниковъес ехал при официанте. Как Данилов и ожидал, Бурнабито сдался. Пять миллионов было положено на бочку, а левый крайний Чумпинас освобожден от условий контракта и мог вернуться к семье, в Санта-Фе. Журналистов Бурнабито принял у себя на вилле, пребывая в полотняных плавках в проточной морской воде. Он выглядел утомленным, но и довольным. Свое решение он объяснил гуманными упованиями. Ему было жалко быка Мигуэля, жалко авиакомпанию, жалко служащих аэропорта Нуакшота, жалко семью этой левой крайней скотины Чумпинаса. Город ночью не спал и чего-то ждал. Решение Бурнабито не то чтобы всех расстроило, а как-то опечалило. В том исходе было благоразумие, но не было страстей, и теперь все, даже и тихие люди, жалели, что ничего не взорвалось и не лопнуло.

Это разочарование душ обернулось шумным протестом против уступки негодьям террористам и сантафевской негодяйке жене левого крайнего Чумпинаса. Назревал скандал. Бурнабито, улыбнувшись, заявил, что Чумпинаса заменит куда более яркая звезда, он, Бурнабито, не пожалеет денег. Может быть, Мюллер. Может быть, Ривеллино. А может быть, - тут доктор Бурнабито сделал театральную паузу, - а может быть, и сам Виктор Папаев из московского "Спартака". Папаеву уже

сделано предложение. Имя Папаева произвело фурор. Журналисты остолбенели. "Как! Сам Папаев! Не может быть! Экстра-экстра-экстракласс! Грандиозно! Три корнера - пенальти!" Стало ясно, что проныр лукавый Бурнабито и на этот раз себя не укусит за локоть.

Тем временем принципский бык Мигуэль самолетом прибыл в Мадрид. Уж на что он вчера стал неприятен местным жителям, а теперь, после ночных переплетов и нуакшотского сидения, его встречали как родного. С гитарами, с кастаньетами. Бык опять лежал, лишь иногда поднимал голову и смотрел на публику мутным глазом. Однако теперь в его позе и взгляде виделось нечто царственное. Вынесли его из самолета на специальных носилках человек двадцать - все атлеты. Данилов при этом опять пожалел бедняг террористов, в особенности японца или филиппинца. Тут же бык Мигуэль был снова водружен на орудийный лафет и в сопровождении мотоциклистов мадридскими пласами и авенидами благополучно отправлен в предназначенную ему резиденцию.

Прямо в аэропорту доктор Бурнабито устроил пресс-конференцию. Во вчерашней корриде не было у него с быком ни сговора, ни какого-либо тайного соглашения. Только бессовестные люди могут теперь требовать деньги назад. Медицинские светила признали сегодня, что бык Мигуэль находится в

заторможенном, если не сказать сонном, состоянии. Видно, он утомился в хинной роще, или недоспал, или укушен принципской мухой цеце, или еще не прошел акклиматизацию. Но уже в ближайшие часы, заверил Бурнабито, бык Мигуэль будет бодрым и беспечным. И сделает это любовь. Лучшие особи женского пола типа коровы, томные, страстные, собраны сейчас в ожидании Мигуэля. Кого он выберет - дело его. Найдутся и другие трогательные натуры. Кстати, заметил Бурнабито и улыбнулся с неким большим смыслом, получена телеграмма от суперзвезды Синтии Кьюкомб. Синтия летит в Мадрид, она готова отдать сто тысяч долларов только за то, чтобы провести час в компании с принципским быком. Ну что же, Бурнабито и ученые консультанты обсудят просьбу Синтии, главное, чтобы в итоге всех мер, закончил Бурнабито, сделать добродетель ощутительной.

Еще и Синтия Кьюкомб! Синтия давно уж заткнула за пояс и Мерилин, и Брижит, и Элизабет. Одни камни в оправе, какие на ней иногда висели, стоили далеко не один миллион долларов. Синтия на экране умела быть не только секс-бомбой, но и секс-облаком. Подкупало и то, что Синтия в наиболее лирических сценах перед кинокамерой не играла, а жила. Фильмы ее, в числе их "Сентиментальное танго", даже и в скандинавских странах шли из-под полы, да и то

порезанные ханжеской скандинавской цензурой. И вот Синтия Кьюкомб летит к принципскому быку. Тут не один Мадрид, тут и Данилов взволновался!

Он взглянул на Мигуэля. Бык спал в отведенной ему резиденции на львиной шкуре. Данилов зевнул.

Зевнул он в Мадриде, а губы свел возле Пушкина, вернувшись в человеческое состояние. "Кабы и мне поспать сейчас!" - возмечтал Данилов.

Но где уж было ему поспать!

(продолжение предполагается)



Сергей ДОВЛАТОВ

В ГОРУ*

Жбанков дождался тишины и продолжал:

— А как один повесился — это чистая хохма. Мужик по-чёрному гудел. Жена, естественно, пилит с утра до ночи. И вот он решил повеситься. Не совсем, а фиктивно. Короче — завернуть поганку. Жена пошла на работу. А он подтяжками за люстру уцепился и висит. Слышит — шаги. Жена с работы возвращается. Мужик глаза закатил. Для понта, естественно. А это была не жена. Соседка лет восьмидесяти, по делу. Заходит — висит мужик. Но старуха железная оказалась. Не то, что в обморок... Подошла к мужику, стала карманы шмонать. А ему-то щекотно. Он и засмеялся. Тут старуха раз, и выключилась. И с концами. А он висит. Отцепиться не может. Приходит жена. Видит — такое дело. Бабка с концами и муж повесившись. Жена берет трубку, звонит: "Вася, у меня дома — тыща и одна ночь... Зато я теперь свободна. Приезжай..." А муж и говорит: "Я ему приеду... Я ему, пидору, глаз выколю..." Тут и жена отключилась. И тоже с концами...

* Отрывок.

РЕТРО-4

В нашей школе смотр строя.
Мы идём в ряду по трое
И поём, как Чук и Гек,
Что в стране прекрасной нашей
Всем хватает манной каши,
Что в стране советской нашей
Вольно дышит человек.

Впереди шагает Дима;
Хорошо ему шагать!
И не знает этот Дима,
Что потом у магазина
Будет пивом торговать.
Рядом шаг чеканит Света,
В белый фартучек одета;
Хорошистка эта Света,
Пионерский наш актив.
Станет взрослой наша Света,
Выйдет замуж за брюнета
И уедет в Тель-Авив.

У меня съезжают гольфы,
Нету дужки у очков,
И меня толкает сбоку
Второгодник Башмаков.
Украдёт мотоциклет,
Сядет на пятнадцать лет.

Мальчик Саша в свою дудку
Дует, щёлкает, свистит;
Будет он играть побудку,
Заработает плеврит,
Ляжет в госпиталь армейский,
Жезл получит милицейский,
Женится на толстой Клаве,
Будет счастлив, будет петь,
Будет он по воскресеньям
В дудку старую дудеть.

Цитата номера:

**Даже если
собрать девять
беременных
женщин, ребёнок
не родится через
месяц.**

< ТУННЕЛЬ >

№ 15

Изготовлен в редакторе Word 9.0/2000 USA. Выпускается на личные средства издателя. Соответствует примерно 100 бумажным полосам формата А5 кеглем Arial-11. С иллюстрациями.

Периодичность — в зависимости от наличия высококачественных статей. В виде ZIP-файла с названиями типа "tunn07" (номера с 1-го по 17-й) или "ibis19" (номера с 18-го по...) журнал бесплатно предоставляется на почтовом сервере <http://www.mailru.com> с именем\адресом eugenelev@fromru.com и паролем academia. Там можно выбрать любое количество статей номера, для чего, возможно, потребуется войти на сайт и через опцию "управление файлами" ("file manager") предварительно посмотреть содержание номера (файл "Contents"): для этого он обычно автоматически распаковывается и просматривается. Затем выбрать желаемый файл №... (то есть интересующую Вас статью; а о чём она, там написано) — и его\её себе скачать. Впоследствии для правильного чтения с экрана и просмотра рисунков необходимо (для редактора Word-9/0\2000) установить режим Print Layout View, 75%, шрифт Arial 20 полужирный ("bold").

Приглашаются желающие публиковаться. Гонорары не выплачиваются, но постоянным авторам гарантируется улучшение кармы. С мнением авторов редакция согласна не всегда.

Тел.: (095) 493-54-87 (редактор)

E-mail: eugenelev@fromru.com (редактору)

Адрес в Интернете: <http://www.arimoya.narod.ru>

**"Следует всеми силами
продвигать знания
о Тонком Мире."**

Агни Йога