



ТУННЕЛЬ

в 4-е измерение

Альманах

№ 12

- Эзотерика
- Этика
- Философия
- Медицина
- Литература
- Наука



"Туннель в 4-е измерение" № 12/2001

Содержание:

	<u>№ файла</u>
● 1-я страница обложки	01
● 2-я страница обложки	02
● Сначала прочтите это	03
● Основные вопросы Бытия через ясновидение (продолжение) — — А.Метельский	04
● Анатомия и физиология души — А.Кириллов, исследователь	05
● Четыре врага человека знания — А.Загальский, исследователь	06
● "Интеллигенция ни перед кем не виновата!" (О Варламе Шаламове) ...	07
● К Первому Мая: малоизвестное о Карле Марксе	08
● Практика 2-го Аркана Таро — В. Гусев, исследователь магии	09
● И опять забрали на борт НЛО... — Р.Коллинз, исследователь	10
● Как я была электроном — К.Андреанова, маг-исследователь	11
● Ясновидение в поле кармы — Геден Рихтер, исследователь	12
● Общение с кристаллами под контактом — Е.Коломийченко	13
● "Загадки Пространства и Времени" — Брэд Стейгер; начало книги	14
● Связь прошлых жизней с сегодняшним днём (продолжение) — Аноним	15
● Случай из практики: кармическое наказание через века — Аноним	16
● Теософский словарь — Дж. Мид	17
● Сатирофантазия Татьяны ТОЛСТОЙ "Кысь": о нашем времени и ближайшем будущем?.. (продолжение)	18
● Странные американцы (продолжение)	19
● "Альтист Данилов" (продолжение; глава 10)	20
● Святоотеческие наставления и учение дона Хуана — И. Мальгинов	21
● Стихотворение к Первому Мая: — — Е.Пищикова, О.Плахотникова, журналисты	22
● Цитата номера	23
● 3-я страница обложки	24
● 4-я страница обложки	25



"Самого себя как целого можно достичь только если полностью понимаешь, что обычный мир — это просто точка зрения, независимо от того, принадлежит она обычному человеку или магу.

После целой жизни борьбы я знаю, что по-настоящему важным является не просто научиться новому описанию мира, но прибыть к нему целым: следует прибыть к нагуалю, не покалечив тоналя, и превыше всего — не покалечив своего тела."

Дон Хуан

***(К.Кастанеда,
"Сказки о силе")***

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ:

Каждой рубрике журнала обычно соответствует её постоянная картинка, расположенная слева от названия и в той или иной степени отражающая содержание этой рубрики. Например, изображение автомобиля скорой помощи придано рубрике "Медицина", изображение строения атома — рубрике "Наука", и так далее. (Иногда названия рубрики вынесены в колонтитул и картинку имеют стандартную — трёхлепестковое пламя над чашей.) Поэтому если вместо картинки при рубрике вы вдруг увидите нечто другое, значит, стоящая на Вашем компьютере версия Виндоуза или Ворда не та, или таких рисунков в Вашей машине нет, или что-то ещё, и т.п. Мы, со своей стороны, всё неоднократно проверили.

Вот примеры таких рисунков: № 1 — золотой христиан-ский крест; № 2 — красный автомобиль скорой помощи.

№ 1:



№ 2:



Также даём применённые нами шрифты.

Желаем чёткой работы!



О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ВОПРОСАХ*

Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

Понятие о возрасте души (духовном возрасте) стало складываться у меня из собственной целительской практики, и лишь затем некоторые аналогии я нашел в других источниках. Метод этот представляет собой постановку рассматриваемой души перед иерархом и соответствующее ее сравнение. И сегодня на основании статистики могу сказать, что у большинства людей на северо-западе России и в Прибалтике возраст души — от 8—9 месяцев до 3—4 лет. И меньше, и больше встречается очень редко.

Но этот возраст зависит также не только от "размера" души по сравнению с тем или иным иерархом, но и от нахождения ее в данном религиозном потоке, от опыта, в нем приобретенного. Это не обязательно должно быть прямое религиозное служение. Каждый иерарх отвечает за определенную сферу деятельности. Например, Будда является руководителем голубого слоя Мироздания, покровителем живописи, музыки, театра и поэзии как здесь на Земле, в какой бы религии душа ни

* *Продолжение. Начало в номере 1.*

воплотилась, — так и в Мироздании в целом. Поэтому занимающиеся искусством набирают возраст по Будде независимо от того, были ли у них прямые воплощения в его религиозном потоке. Например, у Шаляпина возраст по Христу 3,2 года, а по Будде — 7 лет. У Леонардо да Винчи по Христу — 7, в исламе — 12, а по Будде — 16 лет (это всё очень высокие показатели; такое сочетание встречается крайне редко). У Левитана по Христу — 4,2 года, в мусульманстве — 5, а по Будде — 8 лет. Но в принципе у положительных душ есть возраст перед всеми пророками.

Этот возраст души перед пророками для земной жизни является главным. Он характеризует способность души к верному нравственному выбору — важнейшую особенность, которую нужно выработать в условиях нашего смешанного, погруженного во зло мира. Это возраст нашей устремленности ко Всевышнему, свету и добру. Но именно — устремленности: способность же обеспечить свой нравственный выбор реальным жизненным поведением определяется иным параметром.

Я также обратил внимание на то, что иногда люди с высоким возрастом по пророкам оказываются неустроенными в жизни, не находят реализации своих устремлений. Так возникла необходимость искать, чем определяется способность осуществления замыслов. Пророки занимаются очищением мира, а творением — сам Создатель, Бог-Отец. Я знал, что Он

масштабнее всех в Мироздании, и было даже боязно ставить себя перед Ним. Но, на удивление, оказалось, что у людей возраст души перед Богом-Отцом не так уж и мал, — порой даже больше, чем по пророкам. У крупных руководителей, деятелей культуры, науки и искусства он достигает 7 — 10 лет, в то время как по пророкам им может быть 2 — 3 года.

Определяющим для земной жизни все же является возраст по пророкам — от него зависит переход в другие миры. Возраст по Богу-Отцу здесь не самое главное. Но люди, сумевшие развернуть свой талант в тяжелейших условиях, через их преодоление нарабатывают высокую творческую способность.

Кроме того, по этому параметру идет способность к руководству порученной сферой деятельности. Господь является не только Создателем, но и Вседержителем — организатором и руководителем всей жизни в Мироздании, его заботливым хозяином. Развитие этих качеств также прибавляет возраст перед Ним, который в силу его многомерности можно назвать возрастом мудрости. У среднего жителя Земли он около 2 лет. Велик он у людей, нашедших масштабную положительную реализацию. У Исаака Левитана он составлял 7 лет, у маршала Жукова — 12 лет. Кстати, маршал Жуков и сейчас стоит на тонком плане как серебряный щит на границах России. У Екатерины Второй он равен 9 годам; она тоже одна из немногих крупных политических

деятелей, чья душа и по сей день выполняет положительную работу на тонком плане.

Есть у людей и противоположные этим возрасты, характеризующие их служение отрицательным силам. Обнаружил я это, можно сказать, случайно. Ко мне хотела попасть колдунья. Когда я ей отказал, то началась мощная атака с ее стороны. Сотни структур черной магии ежедневно сыпались на меня в течение месяца. Я терпеливо снимал их, никакого ущерба она мне нанести не могла, но это постоянное давление надоедало. В конце концов я решил посмотреть, что у нее по пророкам, почему она так бессмысленно упорствует в желании причинить мне вред. И когда я поставил ее перед Иисусом, то вдруг увидел, что она растаяла. Но раз перед Богом ее нет, значит, она служит не Ему, а Сатане. И поставив ее там, я увидел ее там семилетней девочкой. Это немало, и ее поведение стало мне понятным.

И сразу возник вопрос: а как по Сатане у обычных людей? Экспериментальным путем я пришел к выводу, что средняя норма — 2—3 месяца отрицательного возраста. До полугода считается допустимым. Абсолютно чистых по этому показателю людей нет, — да, пожалуй, и не может быть. И даже у самых высоких святых (уровнями ниже Иисуса Христа) оставался к концу жизни хотя бы небольшой отрицательный срок. Самый малый из мне известных был у

преподобного Серафима Саровского — 11 часов.

Этот возраст тоже, конечно, меняется в процессе жизни, но в отличие от возраста по пророкам и Отцу — как в ту, так и в другую сторону. Если у души есть хоть какой-то положительный возраст, то он не уменьшается — независимо от того, что бы ни делал человек плохого. У души будет расти возраст грехов, возраст заслуг в демоническом мире, но сделанное перед Богом не будет забыто. И что бы ни стало с остальной частью души, эта светлая частичка никогда не исчезнет во тьме.

С начала 1990-х годов началось грандиозное очищение Земли, в том числе и ее души. Когда Иисус Христос достал этот грязный комочек, изуродованный за тысячелетия Сатанинского правления, то даже не верилось, что там еще осталось что-то живое. Но слабенький голосок из глубин тьмы всё повторял: "Я хочу жить, я хочу видеть свет!.." Этот грязный комочек долго таял в ладонях Спасителя, пока не осталась маленькая голубая частичка. Она даже не верила своему спасению и попрежнему вопросительно повторяла: "Значит, я буду жить? Значит, я буду видеть?" Конечно, быть душой планеты она уже не могла, но ее отправили ангелом к Богородице: она все-таки будет жить! А на Землю прислали новую, сильную и чистую, голубовато-серебристую душу, от мощного очистительного огня которой стала разбегаться по темным

углам вся нечисть, давившая и гасившая живой свет на Земле.

*** * ***

В отрицательных, как и в положительных возрастах, есть также две мерки: одна — по делам, по осуществлению зла, другая — по замыслам, по ложной духовной ориентации, по искаженности представлений о добре и зле. Идеологом Сатанинской системы, как я говорил, является Дьявол, а руководителем — Сатана. Поэтому возраст по Сатане — это антивозраст по Богу-Отцу, возраст по Дьяволу — это антивозраст по пророкам. На нашей грешной Земле не ошибиться почти невозможно, но важно удерживать себя от осуществления зла. Если возраст по Сатане более полугода, и это уже серьезная греховность, то по Дьяволу этот предел равен 9 месяцам.

Если возраст по Дьяволу сокращается от обращения к истинным ценностям Бытия, осознания своей связи с Богом, необходимости служения Ему, — то с греховным поведением сложнее. Грех считается преодоленным лишь в том случае, если человек не только осознал его, но и умеет устоять в грехе, несмотря ни на какие искушения. Только в этом случае убавится какой-то срок по Сатане. А вот по Дьяволу возможна и полная чистота.

Между прочим, грехи бывают очень разные. У одного талантливому, честному музыканта возраст по Сатане оказался более 6 месяцев. Я стал разбираться и увидел, что главный грех, оказывается, состоял в том, что он позволял попира́ть себя, свои способности. Образ был дан такой: стелется, как ковер, перед другими, и по нему ходят, вытирают ноги. Нам еще многое надо поменять в своих идеологических установках, чтобы понять, что самая главная ответственность души — не за близких, не за работу, а за самого себя перед Господом, за то, как распорядился теми талантами, которые дал нам Творец: умножил ли ты их или закопал в землю, как рассказывается в притче Иисуса о талантах (*Мф 25, 14-30*).

=====

В течение своего земного пути душа должна овладеть определенным комплексом способностей, без которых ее дальнейшая жизнь в чистых мирах просто невозможна. Здесь важен комплекс, а не какие-то отдельные, пусть и высокоразвитые способности. Духовный возраст души и число вершин ее золотого ядра как бы подводят итог всему многообразию развития свойств души, а возраст по Сатане определяет степень её загрязненности. Для успешного завершения земного пути и ухода в мир Небесный необходим такой минимум вершин: для мужчин — 17, для женщин 15 (учитываются

реальные условия жизни тех и других). Одновременно надо иметь или около 3 — 4 лет перед Иисусом Христом или 5 лет перед другими пророками, и иметь не более 2 месяцев по Сатане. Правда, грехи можно очистить и в чистилище, но для прохода туда, как я говорил, необходимо хотя бы 1/3 души сохранить чистой, иначе она перестает светиться и не доходит до чистилища (об этом недохождении также говорил и известный петербургский экстрасенс Анатолий Мартынов на своём выступлении в Мосгордуме в 1997 году). Остальные параметры желательны, но не обязательны. Они влияют на дальнейший путь в чистых мирах, но не на сам переход. Замечу, кстати, что тем, кто стремится попасть в противоположное ведомство, можно обо всех этих параметрах не беспокоиться: чтобы угодить к Сатане, особых усилий не требуется.

Движение по всем 12-ти жизням характерно не для всех душ. Есть два периода, в которые происходит отбор: 4-я и 10-я жизни. В первом случае отбираются души, способные продолжить человеческий путь развития, а остальные могут быть развоплощены в растения, животных и предметы. С 5-й по 9-ю жизнь идет период накоплений основных способностей разумного существа — общения, творчества, заботливости, ответственности, — а 10-я — как экзамен, проверка, насколько овладела ими душа. На 10-й

жизни у всех душ одна программа — стать руководителем доступного уровня: от директора завода до министра и президента. Кто не может реализовать себя как руководитель, тот после 10-й жизни уходит в чистые миры в качестве исполнителя. Такие души становятся ангелами — существами, лишенными полной самостоятельности, выполняющими задания своих руководителей — самостоятельных душ, прошедших экзамен на Земле или в других мирах. (Это те самые службы святых и пророков, о которых я уже упоминал.) Они превращаются как бы в частички их тела и выполняют — как руки у людей — замыслы сознания того существа, частью которого они стали. После 10-й жизни на тонкий план уходят около 60% всех душ, попадающих в чистые миры, а после 11-й — еще 30%.

Немало душ на этой жизни оказываются в лапах Сатаны, не выдержав искушения властью, превращаясь в деспотичных властителей, а не в заботливых и ответственных хозяев. И лишь те, кто выдержал проверку ответственностью, приходят на Землю еще один или два раза, но уже со специальной миссией по очищению и гармонизации в доступных им формах и масштабе: писатели, поэты, священники, советники, целители и — хотя это может кому-то показаться странным — также и жены крупных руководителей. Но если вдуматься, то это те же советники, и даже еще более влиятельные; а если

вспомнить, что говорилось о мудрости как о свойстве женского начала, то это очень существенная помощь, без которой положительному руководителю не обойтись. Еще раз напомним, что я говорю о нормальном движении положительных душ. БОльшая же часть населения Земли — это искореженные Сатаной души, не способные развиваться.

*** * ***

Овладение способностями при движении по жизням я буду описывать с помощью тех образов, в которых видится душа на каждом из уровней организации материи. Эти образы характерны для всех людей, овладевших способностями данного слоя. Уровень воплощения от Бога начинается со стадии коровы, и возможно, что не зря в в русских Ведах имеется образ коровы Земун, а в Индии вообще почитается корова. Души же от Сатаны — это кошки, собаки и змеи. Они и на первой, и на девятой жизнях так и остаются на этом уровне, возрастая лишь в способности приносить вред светлым душам. Это те хищники и хищницы, черные маги и вампиры, о которых я ниже скажу отдельно. Их надо знать, чтобы уметь защищаться. И против каждого светлого у Сатаны работают двое, а то и трое темных.

Образов ниже коровы положительные люди не имеют. Понятно, конечно, что корова в жизни и образ души как коровы — совершенно разные вещи. Душа реальной коровы двуслойна, а душа человека, имеющего образ души как коровы — шестислойна. Явления тонкого плана всегда выше, чем аналогичные явления физического, плотного плана. Но если мы проявляем отрицательные качества, то можем приобрести отрицательные образы. А что освоено, то уже не исчезает, остается в возможностях души, и в некоторых ситуациях навыки, выработанные на ранних стадиях, могут быть пущены в ход.

Кроме того, в разговоре о конкретной душе нужно различать, во-первых, ее высший план — уровень, который она уже полностью освоила; во-вторых, ведущий план (не обязательно высший) — основной план, который обеспечивает жизненную реализацию данной души; и, наконец, есть осваиваемые планы. В отличие от доразумной стадии, на этом уровне соответствующие планы не прибавляются авансом и лишь потом постигаются душой, а напротив, целиком и полностью осваиваются в земной жизни, и в чистилище потом исправляются только ошибки. Нечто подобное можно наблюдать уже на уровне предметов. Так, выясняя структуру слоев зародышей душ окружающих нас вещей, я обнаружил, что у входной двери оказалось полтора слоя — оранжевый и фиолетовый. Оранжевый — ее "родной", а

основу фиолетового она получила с помощью деятельности людей по установке замка, утеплению, благодаря красивому рисунку, сделанному обойщиком, и т.д. Аналогичным образом, соответствующие слои и свойства, для них характерные, получает и душа, попадая на Земле в условия, где от нее требуются эти качества. Ее учат другие люди, она сама обладает способностью через книги, через осмысление, через деятельность в той сфере, где поток данного плана особенно силен, и т.д. — наработать нужные качества.

Необходимыми из следующих за коровой планов являются лишь лошадь (без этого дальнейшее развитие затруднено) и храм (без этого выход в чистые миры невозможен). Все остальные сильно зависят от индивидуального выбора души и обстоятельств ее жизни.

(продолжение предполагается)



АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ДУШИ

(ГИПОТЕЗА ПРАМАТЕРИИ)

А.И.Кириллов

От редакции. В конце 1999 года в ничтожном количестве (500 экземпляров) вышла книга А.И.Кириллова "Анатомия и физиология души". Мы считаем эту книгу заслуживающей гораздо большего внимания: это новое слово в науке о человеке. Выдержки из неё напечатал журнал "Свет" (№ 11 за 2000 г.), выходявший в то время тиражом 16000 экземпляров; уже хорошо. А мы написали в предыдущем номере нашего журнала, что по контакту через Е.И.Медведева нам сообщили, что в первую неделю после появления журнала на нашем сайте в ИНТЕРНЕТе о его существовании узнают около 7 миллионов человек. Теперь же мы рады добавить к этому, что эта же цифра подтверждена и по контактному каналу А.И.Кириллова, а также ему было сказано в ответ на наш вопрос, что журнал в ближайшее время не помрёт... Сие отрадно, и мы рады опубликовать выдержку из книги А.И.Кириллова — его беседу с журналистом — сообщённым нам семимиллионным тиражом.



— Алексей Иванович, в Ваших выступлениях Вы говорите не больше и не меньше как об анатомии и физиологии души — хотя само её существование многими ещё подвергается сомнению, — и показываете рисунки, схемы и чертежи, похожие на машиностроительные. То есть Вы говорите о конструкции души как о научной дисциплине. Не рано ли ставить так вопрос?

— Не рано, потому что пришло время полного пересмотра всей научной парадигмы вообще и науки о человеке в частности. И предлагаемая мной гипотетическая конструкция является частью этой новой науки. Сейчас, в начале третьего тысячелетия, новая глобальная научная парадигма должна, по-моему, содержать и учения древних религиозно-философских систем, и достижения классических естественных наук, и новейшие сведения представителей фронта откровения — ясновидцев, духовидцев, контактёров, астрологов, нумерологов, целителей и т.д., зондирующих на свой страх и риск сокрытую для многих сторону Бытия. И нужно расширять эти усилия, больше доверять оппонентам ради общей для всех нас цели, быть в постоянном движении — и дверь в Неведомое приоткроется. Таков рабочий девиз моей гипотезы праматерии.

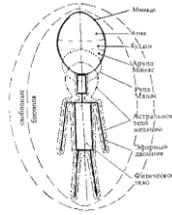


Рис.1. Примерная картина оболочек и биополей человека (в едином масштабе; на экране необходимо увеличить)

СЕМЬ ОБОЛОЧЕК ЧЕЛОВЕКА

Веданта учит, что человек состоит из семи оболочек-тел. Из них четыре временные, и они поочерёдно сбрасываются (это физическое тело, эфирный двойник, кама рупа и рупа манас; далее соответственно ФТ, ЭД, КР и РМ), а три остальные постоянные и нерасчленимые (арупа манас, будхи и атма; АМ, Б и А): см. рисунок выше.

Физическое тело (рупа) имеет электронно-нуклонную структуру; его мы знаем более или менее хорошо. Эфирный двойник (линга шарира, или растительная душа) — это дубль всех органов и частей тела, первая оболочка души, строящаяся из душ растений (по гороскопу друидов их можно определить для каждого человека). Материальный субстрат этой оболочки — астральные и ментальные частицы. Это комплекс астральных сосудов, по которым течёт эфирная смесь, доставляющая прану каждой клетке живого организма. В нём, повидимому, также расположены и фрагменты двадцати меридианов китайской системы цигун-терапии. Он отпадает от всего комплекса тел человека на третий



день после его смерти. Своим собственным движением ЭД не обладает, но подвержен дрейфу — нередко в районе захоронения ФТ, — и на девятый день после смерти распадается.

Затем кама рупа — "животная душа", также из материала астральных и ментальных частиц. Изготавливается из душ животных (восточный гороскоп, в зависимости от года рождения). Управляет эфирным двойником, являетсяместилищем астральных органов чувств и интуитивного разума. Очень важная оболочка, особенно для людей творческих: в ней расположено поле искусств. В нормальных условиях отпадает от оставшихся пяти оболочек "я" на 40-й день после смерти человека. Но здесь важно то, что у людей порочных ("греховных") она не отпадает, подобно тому, как у сорванного зелёного грецкого ореха не отстаёт кожура.

При рассмотрении КР астральным зрением она выглядит более цветисто, чем биополе здоровья, представленное эфирным двойником. При этом ее цвет функционально связан с чистотой мыслей и чувств человека.

Оказавшись обособленной в астральном поле Земли, КР имеет собственную волю и может согласно её перемещаться. Через год она распадается.

В опытах по экстериоризации чувствительности ЭД и КР могут одновременно выводиться за пределы ФТ, располагаясь слева от человека не более чем в двух метрах. Возможны и случаи самопроизвольного выхода двойника.

Согласно утверждениям ясновидцев, образующийся призрак — светящаяся колонна, имеющая вид человека — остаётся связанной с ФТ своего рода



шнуром, астральной пуповиной, и становится носителем всей чувствительности человека, и даже обретает астральное зрение и слух. По шнуру протекает энергия в форме силовой материи, которую экспериментатор может передавать продольными пассажами бесчувственному телу перципиента.

При механических ударах по колонне-бипризраку или по соединительному шнуру их также испытывает и перципиент. Бипризрак способен проходить сквозь стену на длину растяжимой пуповины (в опытах — до 3-7 метров).

Интересно, что бипризрак способен выходить из подчинения как экспериментатора, так и перципиента и самовольно производить разные шумовые эффекты, ударные действия и т.п. При совершении значительной работы бипризрак теряет плотность, рассеивается, и обе оболочки возвращаются в ФТ перципиента.

В подобных опытах Г.Дюрвиля в начале нашего века удавалось даже взвешивать бипризрак, и вес составлял от 2 до 20 граммов — вероятно, в зависимости от усвоенности им плотных частиц воздушной среды.

У людей, склонных к сомнамбулизму, КР может отходить в их сонном или в бодрствующем состоянии, то есть в последнем случае они могут выводить её и сознательно. При неумении ею управлять КР может попасть в любую точку Земли или даже за её пределы, так что можно получить информацию даже космического толка. Однако подобные круизы весьма небезопасны для физического и духовного здоровья путешественника, особенно к тому не подготовленного.

Кроме того, оказавшись за пределами ФТ, КР может перестать быть похожим на человека, и стать



похожим на различных животных. Тогда в народе говорят об оборотнях, а в литературе о ликантропии как частном случае оборотничества — принятии вида волка.

Ментальное тело человека в индуистской традиции называется "рупа манас" (РМ), а по-русски иногда "низший манас" или "низший ум". Это средоточие памяти коры полушарий большого мозга (КПБМ), и вместе с памятью РМ составляет вместилище ума, интеллекта. РМ плюс левую половину КПБМ, ответственную за абстрактное мышление, можно назвать человеческой душой.

Материал РС — ментальные частицы, в силу чего ёмкость памяти результатов работы РМ почти в сотню раз больше, чем в соответствующих областях КПБМ. За редким исключением, РМ изготавливается из ментальных структур душ животных своего тотема.

В ментале откладываются все знания человека, наработанные в данном воплощении. В нём же, предположительно, хранится и вся программа будущих событий жизни человека. Предсказания судьбы, в конечном счёте, считываются именно отсюда.

Предназначенные человеку инфопотоки Свыше обязательно проходят через РМ. Пока человек жив, РМ всё время находится у него над головой. У людей порядочных — небольших грешников, не повинных ни в каких тяжких или осязаемых грехах, — РМ после их смерти отрывается от оставшихся трёх и плавает в ментальном слое Земли произвольно, подчиняясь естественным флуктуациям.

Иногда подобный ментальный труп информационно подключается к ещё живым людям, — и в



частности, при подключении к малолетнему ребёнку тот вдруг может начать пугать родителей мудрёными фразами высокоумных мужей. Через пять лет РМ распадается.

Выше идёт Арупа Манас (АМ) — обитель высшего разума. Располагается над головой за РМ. Входит неотъемлемой частью в монаду, зерно духа, неразрывное троичное единство, которое можно бы назвать божественной душой человека. Материал АМ — ментальные частицы и их элементы. Функции АМ при живом человеке — служить центром преобразования инфопотоков космоса в алгоритмы низшего манаса. Для развоплощенной монады, индивидуальной людской Троицы, это вместительница и орган высшей духовной деятельности "Я" каждого небожителя.¹

Срединной частью монады является будхи (Б), также из материала ментальных частиц и их элементов. Функция Б. — служить энергоцентром монады. Б. улавливает тонкие вибрации космической энергии, преобразует их и направляет через сахасрару к остальным оболочкам человека. Под положительным воздействием Б. у человека повышается тонус, появляется творческое вдохновение; при плохой работе Б. — спад настроения, функциональные расстройства, болезни. Именно Б. заставляет свободную (после смерти человека) монаду перемещаться в пространствах Эфира.

¹ Смысл этой фразы мне не совсем ясен. (— Ред.)



Третья составляющая монады — атман, или атма (А), кладезь божественной мудрости человека. Материал тот же, что и у прежних двух. Функция — память высшего манаса. В А.-оболочке хранится вся информация, накопленная совокупным "я" индивидуума при его не только земных или иных планетарных, но также и звёздных воплощениях. Именно отсюда идут причины кармических болезней и смертей. Тут хранится облик древних людей, звуки их речи, образы давно сгинувших зверей. Лемурия, Атлантида, доисторический дрейф материков по поверхности Земли, вид древнего неба — всё это там же. Отсюда эмануруются врождённые идеи... Воистину, в человеке микрокосм равен макрокосму.

Уже экспериментально установлено, что при выводе психики людей на уровни глубокой летаргии появляются возможности в какой-то мере извлечь эти сведения, изучение коих весьма перспективно и благодатно. Так, например, данные о земных воплощениях берутся именно из этих источников.

И ещё о структуре. Если ЭД и КР дублируют конфигурацию тела человека, чуть выступая за его пределы, а нижний манас над ними похож на сплюснутый шар, то монада, венчая душу, при размерах 0,7-2,5 метра имеет форму пламени свечи, горящей несколько выше над головой. Угасает земная жизнь — уносится ветром и пламя свечи.

В процессе развития плода в материнском лоне монада будущего ребёнка подключается к эмбриону на третьем месяце его жизни. На девятом же, когда заканчивается его эфирно-телесное формирование, он оказывается способным к, понятно, ненавязчивому обучению через материнские каналы восприятия, причём с эффективностью, несколько не меньшей, чем в последующие 10-15 лет.



Согласно легендам, монада строится из подобных образований субъектов, не прошедших жёсткие требования вселенского морального кодекса во время очередной космической проверки — так называемых локальных звёздных пралай.²

Монада — наиболее долгоживущая часть индивидуальных душ людей. Однако, по древним и современным представлениям, вечного в природе ничего нет, кроме пустоты и первичных силовых частиц. Все сложные образования, даже высочайших рефлексивных и созидательных способностей, рано или поздно погибают. Во время маха-пралайи гибнет сам Брама и весь сонм индивидуальных человеческих душ; а Природа опять входит в состояние Ночи — максимальной энтропии Вселенной.

И поскольку современная наука имеет понятие только о кванте энергии, но не о кванте силы и вещества, то её эсхатологические модусы вроде сингулярного состояния вселенной, когда она возникает взрывным образом якобы из одной какой-то точки, и т.п. — относятся к разряду мифов, и больше тут добавить нечего.

— Хорошо. И теперь, когда мы, кажется, поняли про оболочки, объясните нам, что означает "человек духовный"?

— Пожалуйста. Что такое тело, мы все понимаем. Душа — это невидимые обычному человеку шесть оболочек из тонкой материи, покидающие прах

² То есть человеческая монада сделана из полубракованного материала?.. Впрочем, и Абд-ру-шин утверждает, что человечество отнюдь не божественного происхождения. (— *Ред.*)



человека после смерти. Дух — это монада, божья искра; но здесь есть и свои тонкости.

Духовность же есть не что иное, как постоянная внутренняя причастность человека дыханию истины, её выявлению и интеграции через каналы откровения сердца и чистой, сухой логики. Поэтому для человека во плоти справедливо было бы отметить три духовных центра наработки совокупных знаний, хотя все они неразрывно связаны.

Первый центр — это дух животный, астральный, скрытый от рассудка. Это наше внутреннее "я", интуиция. Процесс мышления совершается в астральном мраке КР, её образах. "Все мы немного лошади", и хуже, если звери. Такое бывает. Надо укрощать свой эгоизм.

Второй центр — дух человеческий, телесный. Как солнцем, он озарён лучами сознания. Его явь — наработка мыслей на основе КПБМ. Привлекается также память из РМ.

И третий центр — дух божественный, дарящий людям минуты просветления и благодати. Высший разум улавливает посылы далёких небесных сфер.

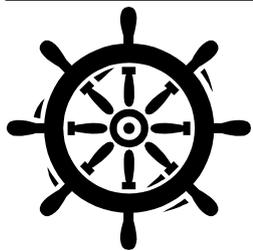
Для развоплощённого небожителя, пожалуй, главным доказательством существования себя и своих аналогов остаётся факт мышления: "Я мыслю, следовательно, существую", — говорил Декарт.³ Так что духовным человеком позволительно было бы считать не столько и не только того, кто накопил специальные знания и стал в этой области специалистом, — нет; духовная личность непременно пребывает в процессе познания, в движении к истинному. Он, носитель Духа, постоянно открыт перед Природой, перед её вечными законами, он дружит с ними. Это уже существо, сознающее себя

³ "Cogito, ergo sum." — *Cartesius.* (— Лам.)



частью вселенной. И если бы всё-таки попытаться дать некую формулу души с точки зрения физики, то она могла бы выглядеть примерно так: "Душа есть некий устойчивый комплекс астрально-ментальных частиц, присущих каждому человеку."





ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА ЗНАНИЯ

Антон ЗАГАЛЬСКИЙ

"У человека всегда есть много путей,
но только один из них Путь Сердца.
Можно идти по любому из путей сколько угодно,
но когда поймёшь, что это не Путь Сердца —
в любой момент можно перейти на другой.
Путь Сердца ищется в каждый момент Бытия..."

К. Кастанеда

Человека Знания определяли по-разному: совершенный человек, сверхчеловек, человек-идеал, богочеловек, сверхсознание и др. Независимо от названий, которые давали народы, учёные, религии и мировоззрения, суть оставалась всё той же: это человек, который в любой точке Пространства и Времени сам определяет свою судьбу, миры, в которых пребывает, и проч. Каждый идёт по этому пути со своей скоростью, со своими недостатками и способностями. Но что сделать, чтобы ускорить движение? Ведь уже сейчас вселенная требует от нас совершенства.

Пути к Человеку Знания самые разнообразные и весьма индивидуальные, а объединяет их Путь человеческого существования. На этом Пути стоят четыре



большие проблемы — как бы враги Человека Знания. Находятся они не во внешнем мире, ибо он прямо зависит от нас, но во внутреннем. Преодолеть их придётся каждому, поэтому лучше узнать о них заранее.

Первый враг — это страх. Он отображён в 6-м Аркане Таро "Возлюбленный". Ребёнок, напряжённо вглядывающийся в темноту, видит рядом с собой огнедышащего дракона и боится его. Страх и ужасов, показывающихся неопиту, ещё только становящемуся на Путь, предстоит увидеть немало. И если он будет отступать, бояться и стараться защитить себя любыми способами, то продвижения по Пути можно не ждать. Можно бороться с этим страхом всю жизнь и придти в следующую жизнь ещё более разрушенным, и так до тех пор, пока не почувствуется, что больше отступать некуда, ибо под угрозой оказалось уже не только физическое тело, но сама сущность человека.

Другому достаточно испугаться лишь однажды, а дальше он спокойно преодолеет боязнь. Оказывается, достаточно сделать лишь первый шаг навстречу причине страха, чтобы всё встало на свои места. Дракон оказывается лишь стулом с одеждой, и даже если потом явится вполне настоящее чудовище — страх уже умер, привязки к эмоциям нет, с чудовищем можно мирно поговорить и многому у него научиться. Нужно лишь однажды преодолеть страх.



Второй враг устремлённого — Ясность: отображён в 15-м Аркане Таро "Рок" или "Дьявол". Тайн больше нет, предметы и существа более не делятся на обычных и фантазмагорических. Нет страха, нет удивления, нет желания что-либо делать, не хочется испытать еще не известное, ибо сознание полагает, что ИНЫХ ощущений уже не будет. Обнажаются все управляющие нами программы и ограничения, более не маскируясь: ведь человек больше не хочет им сопротивляться. Но так как всё же надо чем-то заниматься, то люди интеллектуально более развитые, оставаясь пленниками Ясности, становятся Шутами или Воинами (иногда совмещая это в одной личности), без страха и эмоций воюющими с любыми объектами и равнодушно говорящими властелинам дерзости. Однако со временем сознание уже не удовлетворяется Ясностью, и наступает время Третьего Врага.

Это Сила, отражённая в XI Аркане Таро. Пришла пора действовать, и всё становится подвластно Силе, ограничиваясь лишь пределами фантазии. Однако деятели Силы — тираны и повелители, не подозревающие, что они так же ограничены, как и их рабы. Со временем приходит понимание, что не всё подвластно Силе, и тогда тот, кто мог смести целые миры, становится властелином над собственной силой...



Враг номер 4 — Усталость (Аркан 21-й "Безумец"). Есть Сила, есть Ясность, но нет желания движения и жизни. Тогда можно попробовать обрести старое (законы маятника, зодиака, судьбы, сансары...), но проблема этим не решится и возникнет впоследствии, потребовав уже бОльших усилий. Выход второй — признать прошлое изжившим себя, и настоящее счесть точкой отсчёта следующего, совершенно неизвестного Пути.

И лишь победив этих внутренних врагов, человек станет Человеком Знания, и тогда он переходит в совершенно новое состояние.





ГОРДОСТЬ РОССИИ:



ВАРЛАМ ШАЛАМОВ



И. Сиротинская, В.Есипов, Е.Левашов

Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982) родился в Вологде, в русской интеллигентной семье. Отец его был священником, человеком прогрессивных убеждений, поддерживавшим связи с вологодскими ссыльными. Мать его была домохозяйкой, человеком величайшего смирения и величайшей труженицей, так как в семье было восемь детей, а она страдала болезнью сердца. О своём детстве и юности Шаламов рассказал в автобиографической повести "Четвёртая Вологда". Справедливость, истина, добро — вот чему он жаждал посвятить свою жизнь.

Поступив в 1926 году в Московский университет, он обретает ту среду, где, казалось, могло всё это осуществиться. Университет сотрясали тогда митинги, демонстрации, диспуты: молодёжь искала верные пути в будущее. Бурной была и



литературная жизнь Москвы. Шаламов участвует в "Новом ЛЕФе", интересуется конструктивистами, слушает выступления Маяковского, Луначарского, Воронского, Авербаха... С юношеской бескомпромиссностью вступает он в борьбу с социальным злом, участвует в распространении политического завещания В.И.Ленина — известного впоследствии "Письма к съезду".

В 1929 году он был арестован и до 1932 года находился в лагерях Северного Урала. Вернувшись в Москву, он работает в редакциях ведомственных журналов, печатает очерки, заметки, фельетоны, стихи. В 1936 году в журнале "Октябрь" (№1) впервые печатается его рассказ.

В январе 1937 года он был снова арестован, и до 1953 года — смерти Сталина — находился на Колыме. Голод, стужа, побои уголовников, бесправие, — но и сопротивление растлевающему, убивающему душу действию лагерей. В 1953 году он вернулся в Москву, где ему жить не разрешили, и до 1956 года — XX-го съезда КПСС — он работал в Калининской области на торфоразработках. Все свои силы, духовные и физические, отдал он тому же, что и в юности — противостоянию растлевающему душу злу и борьбе за справедливость, истину и добро. Ибо преступлением против совести и чести полагал он забыть чёрные годы лагерей и вычеркнуть из памяти погибших товарищей. В 1954 году он начинает писать "Колымские



рассказы", потрясающие душу силой достоверности и художественной мощью.

Шок от публикации "Колымских рассказов" был силён, но, пожалуй, и слишком молниеносен, чтобы чему-то научить наше больное общество. Вообще же, литературному наследию Шаламова выпала скорее печальная участь — поверхностное прочтение, спешные выводы и зачисление в обойму "писателей-лагерников", чьи произведения, как многие считают, являются лишь исторической ценностью. Между тем нет, пожалуй, писателей более современных, чем писатели-"лагерники", так как их произведения затрагивают практически не исследованные основы человеческой нравственности в более чем экстремальных условиях, — основы, для улучшения которых нужны века. Вот почему наш журнал периодически обращается к "лагерной" теме.

Но дело не только в уникальном шаламовском опыте "сошествия во ад" — опыте на пределе человеческих мук, опыте, неслыханном для художника в истории известных нам цивилизаций: двадцать лет северных лагерей, из них десять (десять!..) лет "общих работ" в забоях Колымы... Это не тюрьма Сократа или Челлини, не ссылка народовольцев или Ленина, не даурская опала протопопа Аввакума, не бурса Помяловского и даже не "мёртвый дом" Достоевского или



"Одлян" Леонида Бородина; это несравненно страшнее, и сравнимо разве что с воспоминаниями бывших узников концлагерей — фашистских, советских или других. Описанные им закономерности поведения людей в лагерных условиях страшны и нелестны для homo sapiens вообще. Космос говорит нам, что "так закаляется сталь"?.. Вернёмся к этому чуть попозже.

Страшен и мир блатной морали, основы и формы проявления которой впервые в российской литературе с такой беспощадной силой разоблачены пером именно Шаламова в его "Очерках преступного мира".

Во имя проблематичных мировых идеалов миллионы и миллионы трупов остались — да и сейчас остаются — в вечной мерзлоте Колымы, в ШИЗО, БУРах и карцерах... На Нюрнбергском процессе так и не поняли, в чём истинная суть фашизма. Да, впрочем, и не стремились понять. И кинофильм Ромма не понял тоже. Здесь должны сказать слово именно эзотерики, и этой статьёй один из авторов отдаёт должное новомученику Шаламову (и другим в этом скорбном ряду...), который в отличие от многочисленных начётчиков от истории, заранее знающих, "кто виноват" в трагедиях века (большевики, "жидо-масоны", монархи, капиталисты, террористы...), скептически относился к самой идее рационального — экзотерического — объяснения социальных



катаклизмов. Корень зла он склонен был видеть прежде всего в природе человека, в "тёмных силах", в "зверских инстинктах", которые "утверждают свою вечность, прячась, маскируясь до нового взрыва". Что это, как не эзотерический подход литератора?¹

Забвению этой опасности в России, на взгляд Шаламова, немало способствовала и гуманистическая литература второй половины XIX века, породившая эпидемию иллюзий и мифов. Одним из них стал миф о "народе-богоносце", по Достоевскому. Эзотерики не берутся с этим спорить, но лишь замечают, что окончательный вывод можно будет сделать только в середине XXI-го столетия, после предполагающихся глобальных пертурбаций. Но вот что написал о "богоносце" Шаламов :

"Пусть мне не <<поют>> о народе. Не <<поют>> о крестьянстве. Я знаю, что это такое. (...) Пусть не поют, что интеллигенция перед кем-то виновата.

Интеллигенция ни перед кем не виновата. Дело обстоит как раз наоборот. Народ, если такое понятие существует, в неоплатном долгу перед своей интеллигенцией."

Эзотерики России считают так же.

¹ Более успешно вопросы эти осветил Дан. Андреев в "Розе Мира".



* * *

И Екатерина Михайловна Куклина, вологодская учительница литературы юного Шаламова, прозорливо любившая его, сказала как-то:

"Вы будете гордостью России, Шаламов."





ПОРТРЕТЫ

***От редакции.* В связи с приближающейся датой 5 мая — днём рождения Карла Маркса — публикуем выдержки из работы Мих. Восленского, доктора исторических и философских наук, бывшего члена ЦК КПСС.**

"Маркс был сыном хотя и не фабриканта, но и не пролетария, а процветающего адвоката. Дом Марксов с 22 комнатами стоит до сих пор в Трире, там теперь музей. Маркс женился на Женни фон Вестфален из известной старинной аристократической семьи. Для своих дочерей Маркс искал непременно богатых мужей и не жалел для этого ни времени, ни денег. О Поле Лафарге, просившем руки дочери Маркса Лауры, заботливый отец писал Энгельсу: "Сегодня я сообщил ему, что прежде чем продолжать это дело, я должен получить от его семьи определенные сведения относительно его материального положения..." "Нельзя же ее отпустить из дому, как нищенку...""

Соратник Маркса Энгельс был уважаемым членом манчестерской элиты, членом известного Альберт-клуба и Манчестерской биржи. В его великолепной квартире собирались друзья и партнёры — промышленники,

аристократы. Но вообще Энгельс жил в загородном доме — втроем со своими двумя любовницами — Мэри и её сестрой Лизи Бернс. Маркс относился ко всему этому с пониманием и симпатией.

Невероятно, но факт: осенью 1850 года Маркс и Энгельс, творцы "Манифеста Коммунистической партии", были исключены из этой самой партии. Вот часть формулировки исключения: "...Лондонская окружная организация Союза коммунистов, состоящая из 40 членов, единогласно приняла следующие решения: "... 2) граждане Маркс, Энгельс, Шрамм, Вольф, Зайлер, студент Либкнехт, Пиппер, Пфендер, Х.Бауэр и Эккариус исключаются из Союза коммунистов..."

Будучи евреем, Маркс антисемит. Может быть, у Маркса была привязанность к семье? Тоже нет. Вот как он пишет о жене:

"Я заметил с некоторого времени, что жене моей нехватает тех денег, которые я даю ей еженедельно... Так как деньги, которые я дал ей в прошлый понедельник, вчера уже снова "вышли" все, я попросил объяснений. И тут-то обнаружилась женская глупость... Видно, женщины всегда нуждаются в опеке!"

Маркс не отличался и супружеской верностью. Банальная связь Маркса с работавшей у него прислугой Еленой (она была

на 8 лет моложе его жены) привела к рождению сына Фредерика. По просьбе Маркса Энгельс объявил Фредерика своим незаконным сыном. Ни тот, ни другой Фредериком совершенно не интересовались, он получил весьма жалкое образование. Сохранились письма Фредерика: сын Маркса писал полуграмотно, с грубыми орфографическими ошибками. Он стал рабочим, и оба вождя пролетариата не позволяли ему заходить к себе через парадную дверь — он допускался только с чёрного хода.

"Блажен тот, у кого нет семьи", — писал Маркс. Впрочем, семья открывала Марксу и некоторые приятные перспективы. Вот что пишет он Энгельсу через 4 года после выхода "Комманифеста": "Единственное хорошее известие получили мы от моей свояченицы-министерши, — это известие о болезни дяди моей жены... Если этот негодяй теперь умрёт, то я выйду из тяжёлого положения."

С такой же точки зрения рассматривает Маркс даже свою мать. Он навещает её, чтобы получить деньги: "Как это теперь снова подтвердилось в Трире, с моей старухой ничего нельзя поделаться, пока я сам туда не нагрюну." "Моя мать, — у неё совсем нет наличных денег и она быстро приближается к своему концу, — уничтожила несколько долговых расписок, выданных мною ей раньше. Это довольно приятный результат двух дней, проведённых у неё." "От старухи получил вчера ответ. Одни только "нежные" фразы, но никаких денег."

Кроме того, она сообщает, — хотя мне это давно известно, — что ей 75 лет и что она страдает от многих старческих недугов."

Наконец наступает долгожданное: "Лондон, 2 декабря 1863. Дорогой Фредерик! Два часа тому назад пришла телеграмма о смерти моей матери... При существующих обстоятельствах я — во всяком случае, пока — нужней, чем старуха. Для урегулирования вопроса о наследстве я должен поехать в Трир."

Маркс подзуживает Энгельса, чтобы тот вымогал деньги у своего отца. Через 2 месяца после выхода в свет "Комманифеста" между авторами происходит следующий обмен мнениями. Маркс: "Теперь необходимо, чтобы ты предъявил требования своему старику." Энгельс: "От моего старика совершенно ничего нельзя добиться." Маркс не отстаёт и пишет: "Старик твой — мерзавец, и мы ему напишем архигрубое письмо." "Я составил верный план, как добыть деньги у твоего старика, так как у нас теперь ничего нет. Напиши мне письмо с просьбой о деньгах (в возможно более резкой форме), в котором ты расскажешь обо всех своих злоключениях, но так, чтобы я мог показать его твоей матери. Старик испугается..."





ПРАКТИКА ВТОРОГО АРКАНА ТАРО

В. Гусев,
исследователь магии

"Ищите и обрящете..."

Библия

Второй Аркан Таро — Гнозис, Папесса, Врата святилища, Изиды; цифра — 2.

... Перед массивным каменным пилоном — входом в храм — на гладком полированном кубическом камне сидит Женщина. Её обнажённое тело невольно поражает своим восковым, янтарным, полупрозрачным цветом; его линии очень остры и рельефны. На ногах её золотые сандалии, на шее узорчатое золотое кружево, слегка прикрывающее верхнюю часть спины и груди. В правой руке, прижатой к сердцу, она держит цветок лотоса; кисть её сильно сжата и крепко охватывает стебель. На голову наброшено дымчатого цвета чуть прозрачное покрывало, закрывающее колени и часть папируса, почти совсем скрывая их от глаз. На голове надето нечто вроде металлического шлема; на нём укреплены два рога, поддерживающие шар. Непосредственно сзади Женщины ясно вырисовываются две мощные колонны, поддерживающие портал...



Если посмотреть вглубь, то в этом Аркане зашифрована первопричина вселенского духа, выливающегося в космическое трансцендентное бытие и его атрибуты — волю и сознание. Массивный вход в храм и его колонны символизируют основы всей метафизики, в той или иной форме входя во все мифологии и мистерии. Красавица, спрятавшаяся во внутренних дворцах, в то время как её любимый проходит, открывает на мгновение потайную дверь и снова исчезает надолго. Вначале она, как бы мимоходом, делает знак рукой, и тогда нужно лишь увидеть этот намёк. Но как только сделаешь первый шаг, всё исчезает и появляются сомнения: не призрак ли устроил эту шутку? Позднее Папесса появляется вновь, нащёптывая несколько слов. Её облик под покрывалом привлекателен, манит за собой. Возлюбленный снова делает шаг, но его ладони встречают лишь воздух, и только мелодичный смех доносится издали. Ещё не поздно отступить, уйти прочь, отказаться от изменений, ибо обратного пути уже не будет. Подумай, странник, прежде чем идти вперед!.. Однако мы уже влюблены и страстно ждём мимолётных проявлений, мгновенных свиданий и так много говорящих любящему сердцу взглядов на доли секунды.

Мы уже пробовали взбираться на её кубический камень, вызывать её, но только хохот доносился в ответ. Ибо куб есть



сброшенная форма шестиполярности, а она ещё так далека!

Но вскоре Папесса начинает убеждаться в нашей верности, и приближается. Лик её закрыт густым покрывалом, сквозь которое не проникают взоры. Мы уже можем различить её золотые одежды; свиток папируса, дающий постигающему мудрость, корону и разум; лотос — символ переходов между мирами; шлем с рогами, поддерживающий шар — как три кита под шаром Земли... Это есть метод образный, познание символами и их использование. Красавица подходит ещё ближе и предстаёт перед избранником с лицом, покрытым лёгким покрывалом. И здесь нам готовится ещё одно испытание. Если, прельстившись символами власти и мудрости, переступив очень тонкую грань владения процессом над бушующим морем насилия и перегибов, мы забудем о самой Изиде, то рискуем испытать её гнев. Но если успешно пройдём все соблазны власти над трансцендентными мирами, то Изида однажды появится во всей своей красоте, предстанет лицом к лицу с нами, раскроет потаённые уголки своего сердца, подаст нам руку и поведёт в храм Знания, давая метод мистический; лёгкое постижение различных тайн, свободное путешествие в трансцендентных мирах...

Сущность Второго Аркана — постижение и овладение любым имеющимся процессом и



выход на свободное творчество. Проблемы, уже давно стоящие перед человечеством, такие как "философский камень", "эликсир жизни", перемещение времён и пространств и т.д. — не решались именно из-за беготни за различными искушениями, и отсюда потеря общей перспективы. Если взять такую идею и проследить её движение в истории, то ничего, кроме спирали, не обнаружишь. Так, например, для эликсира жизни, в античности (виток "да"): "Амброзия — пища богов; достанешь её — будешь бессмертным"; затем: "Амброзия людям не годится — только богам"; в средневековье: "Бессмертие возможно путём алхимических процессов"; в эпоху Возрождения (снова виток "нет"): "Алхимия — лженаука"; в XIX-XX веках (серия витков "да—нет"): появляется средство от всех болезней, потом выясняется, что не от всех и не для всех. Теперь же, если мы действительно хотим решить ситуацию, то должны сжать спираль в круг. Для этого признаем все идеи равноценными, вне зависимости от их оценки, "степени безумия" и прочего. Потом внимательно на них посмотрим и обнаружим маскарадные формы — разные термины, скрывающие одну и ту же сущность. Разденем их, части дополним до целого, сведём всё в систему и — тем самым обнаружим те идеи, которых никто не додумал до конца. Иногда это очень масштабный процесс, для чего приходится создавать целые науки. Потом же наступает время пресловутой мистики: накопив



достаточность и необходимость, факты и постулаты сами собой замыкают КРУГ — момент озарения, единовременного существования общей перспективы, единства микро- и макрокосма, когда нет разницы между личным и вселенским.

КРУГа достаточно для решения проблем "воспоминания" — старых долгов человечества. Что же касается качественно нового, никогда ранее не существовавшего в природе и вселенной, то придётся восходить в новое измерение, наработывать "объём".¹ Простейшая объёмная фигура — тетраэдр, затем куб, затем...и так далее, ... додекаэдр, икосаэдр..., затем объёмное тело, гранью которого является 36-угольник; и затем шар. Затем псевдосфера — одновременно и шар, и то, что вывернуто на вселенную. Каждый переход сопровождается качественным изменением внутренней, внешней и прочих составляющих. Так, в трёхполярности, где примером будет тетраэдр, вполне естественно пребывание объекта одновременно в нескольких точках, свободное перемещение по тому, что мы называем Временем, Пространством и параллельными мирами; выращивание технических аппаратов и новых веществ, подобно растениям; иные музыка, искусство и т.д.

¹ Объём здесь понимается не в обычном смысле, а в трансцендентном, где всё наработанное и накопленное нами становится точкой отсчёта следующего пути.



На первый взгляд, Второй Аркан может показаться чисто теоретическим, но это не так. При его практической реализации совершается огромная работа на всех планах, особенно на ментальном. Чтобы в этом убедиться, можно, например, попробовать создать КРУГ для какой-либо идеи. И затем, познав многоплановый и многогранный облик ментального поля и практического воплощения идеи, перевести время реализации идеи в ноль — в другое значение Круга, то есть практически во мгновенность. И только лишь после этого может быть получено право на создание — СОТВОРЕНИЕ — своего МИРА, качественно новых преобразований и появлений. Изида ждёт своих мастеров!





ЕЩЕ ОДИН СЛУЧАЙ АБДУКЦИИ

Р.Коллинз

7 июля 1957 г., Италия. Молодой инженер Лучано Галли только что пообедал и возвращался на работу, когда к нему подъехал чёрный "Фиат" и к нему обратился высокий тёмноволосый человек с чрезвычайно пронзительным взглядом. Незнакомец спросил у Галли, не помнит ли он их последнюю встречу. Галли действительно вспомнил, что этого человека он встречал на улицах Рима и почему-то хотел с ним поговорить, но этим дело и кончилось.

— Не хотите ли поехать с нами? — спросил незнакомец.

— Куда? — спросил Галли.

— Поверьте мне. С Вами ничего не случится.

Галли машинально сел в машину. Её вёл второй мужчина, меньшего роста и с более приятными чертами лица. По приезде на место, где-то за пределами Рима, Галли заметил явно поджидавший их тарелковидный НЛО.

Из днища корабля опустился цилиндрический лифт и в нём открылась дверка. Высокий мужчина ввёл Галли вовнутрь, и внезапно вспыхнули два



ярких огня. Незнакомец успокоил Галли, сказав, что они всего лишь фотографируют. Внутри корабля в середине располагались прозрачные lens ||линзы или объективы|| диаметром примерно в метр. Точно из их середины вытянулся столб около 30 см диаметром и въехал в потолок. Корабль поднялся, а Галли наблюдал в эти lens, как земля удаляется. Вскоре они поднялись над атмосферой Земли и подлетели к очень большому цилиндрическому кораблю, длиной около 600 метров. Один конец корабля окружало яркое свечение, и в корабле было несколько отверстий, сквозь которые можно было видеть, как влетает и вылетает множество летающих тарелок.

Его тарелка вошла в этот большой корабль и ему объяснили, каким образом этот корабль используется для длинных путешествий между планетами и солнечными системами. Ему показали большую "библиотеку", рубку управления, кают-компанию и отсек командира. Там была также огромная комната, где несколько сот человек стояли и расхаживали как на каком-нибудь общественном собрании. И примерно через четыре часа м-р Галли снова оказался в Риме. Обо всём этом он не рассказывал никому, кроме самых близких друзей. Однако репортёр, прослышавший о ходящих вокруг Галли слухах, в конце концов разыскал его и стал впрямую обо всём спрашивать. Через пять лет, в 1962 году, рассказ Галли был опубликован.





КРАТКИЙ ОПЫТ ПРЕБЫВАНИЯ ЭЛЕКТРОНОМ

К. Андрианова,
исследователь

Когда я испытала это состояние, то сначала не поняла, в чём дело, так как целью было совсем иное: отработывая в сновидении астральный выход, по соответствующей методике пройти сквозь внутренний космос пространства. Методика же состояла в том, чтобы, ощутив себя в логике сна, пройти сквозь ближайшую преграду — стену или потолок; тогда сознательно выходишь в астрал. Первые опыты шли очень туго, и далеко не всегда удавалось во сне вспомнить всё, что нужно. Потом пошла борьба с потолком: ощущаю себя в логике сна, намереваюсь пройти сквозь пространство, но потолок сопротивляется, как гиря атлета. Я протягиваю руки, он вроде бы подчиняется, но через несколько секунд снова опускается. Но наконец, я вспомнила (во сне), что нужно делать, подлетела к потолку, решила, что в середине проходить неудобно, переместилась в угол, упёрлась ногами в стены и тогда начала проходить. Возникло ощущение вязкой лёгкости. Тут подвела ассоциативная память — вспомнился Незнайка на воздушном шаре. Сразу — ассоциация с вязким киселём, которым ему показались облака, и мало того —



этот кисель стал ощущаться очень явно. Вытаскиваю из потолка голову — в вязкой жидкости тонут ноги; затем всё повторяется наоборот. Так продолжалось с четверть часа, и, растратив силы, я была вынуждена вернуться в тело.

Прошло некоторое время, когда прохождением я не занималась. Но однажды я снова очутилась в сновидении, и на этот раз испытала необычное тяготение, аналогов которому ранее не фиксировала. Мысль о преодолении пространств не пришла, всё произошло само собой.

Чувствовалось, что я набрала огромную скорость, но сопутствующих характерных эффектов не было. Ускорения казались совершенно естественными, входящими в самую суть объекта, которым я себя чувствовала. Ушей (для ощущения свиста в них...) не было, как и других частей организма, тело ощущалось единым объектом, в котором разница между космосами внутренним и внешним минимальна. Сначала пространства и оболочки мелькали очень быстро, и происходящего я не понимала. Затем осознала, что без всяких затруднений я прохожу оболочки насквозь. В момент осознания я стала обращать внимание на окружающее — если так можно назвать постоянно меняющуюся обстановку, в которой из-за скорости моего перемещения нельзя было разглядеть ни одной детали. Пролетая сквозь



каждую оболочку, я ощущала всем объёмом тела одновременно их качественные различия. Нашими двухполярными словами передать эти чувства трудно, так как воздействие ощущали сразу все известные и еще не известные нам рецепторы. Несмотря на то, что пространств я пролетела несколько сот, каждое из них резко отличалось от прочих своей неповторимостью "внутри" и состоянием своей оболочки. По мере приближения к границам раздела скорость движения несколько замедлялась, но замедление шло не нашими мерами, а качественное состояние пространства менялось: оно становилось более энергоёмким и фрактальным¹. Изменялась и оболочка: в ней совершались колебания какого-то сложного нелинейного вида, напоминающего расхождение кругов по воде, если их представить многомерными и пересекающимися от бросания разных камешков. Наконец, получив некий толчок разнообразных энергий (который складывался в единый многомерный пучок несмотря на наличие в нём перпендикулярных и противоположных направлений), я медленно проходила сквозь барьер, пользуясь этим открывшимся каналом. Каждая оболочка отличалась своим качественным состоянием и индивидуальностью, так же как и пространство "внутри". Слова "внутри" и "снаружи" я ставлю

¹ Фрактал — это свёрнутое пространство с совершенно непривычными для среднего человека параметрами, позволяющими, например, охватывать большее меньшим. (— Ред.)



В кавычки не случайно, ибо, пребывая в описанном состоянии, я чувствовала, что нахожусь в ощущении одновременно сверх-движения и покоя. Одновременно наличествовали:

- данный целостный неделимый объект,
- то, в чём он перемещается (пространства и границы,
- то, чему принадлежат оболочки — некий (впрочем не абсолютный) сверх-объект;
- и т.д.

Не было ни начала, ни конца.

Выйдя из описанного состояния и очнувшись в своём физическом теле, я заключила, что была электроном, проходящим в себе самом некоторую часть своих оболочек. Также возникла следующая констатация: человечество в данное время не является необходимым и достаточным внутри себя самого феноменом для обеспечения единства микро- и макрокосмоса.



Примечание редакции: всё же неясно, на основании чего автор решила, что была именно электроном.



Ясновидение в поле кармы

Гедеон РИХТЕР

Человек идёт по тропинке, но вдруг встречает на своем пути развилку. В силу каких-то внешних обстоятельств или внутренних предрасположений он выбирает одну из тропинок и направляется по ней, не подозревая, что в соответствии с законами многомерных переходов его ждет на ней другая судьба. Эти имеющие свою логику законы лишь очень приблизительно отражены в таких считающихся серьёзными науках, как квантовая механика, нелинейные математики и др. Но имеется одна закономерность, для двухполярного подхода парадоксальная: этот человек также идёт и по другой, не использованной в "нашем" мире тропинке, и там его ждёт СВОЯ судьба. Этих тропинок великое множество, и каждая из судеб осуществляется, независимо от того, какую тропинку мы сознательно выбрали в нашем мире здесь и сейчас. Даже самое обычное бытовое перемещение предмета влечёт за собой вероятности и вариации, и тем более — построение целых миров (любая книга, учение, мировоззрение и проч.). В нашем двухполярном



мире судьбы вроде бы неосуществлённые прорываются через изложение писателями исторических событий, через шутки, фантазии и т.п. Именно из-за осуществяемости всех судеб-возможностей различные ясновидцы и экстрасенсы дают различные же ответы касательно одного и того же события. Так, например, о гибели Гагарина имеется несколько ясновидческих версий. Профан обычно стремится сразу же экспериментально проверить (двухполярным, конечно, методом...) сказанное ясновидцем, и если не получает немедленного подтверждения, то объявляет о несостоятельности ясновидца. (Но действительное шарлатанство легко разоблачить.) Большинство же несовпадений вызывается именно неумением ясновидца отличить наш мир от миров параллельных. Различие это может быть очень малым, но попадают также и миры, в которых ход истории совершенно иной.

Профан обычно движется по тропинке, не замечая ее поворотов, или выбирает их из того, что наработал за свою жизнь — из ограниченного количества, вызванного узостью восприятия, — и не подозревает о том, что временами переходит из мира в мир. Его перемещениями управляют другие, и, соответственно, его двухполярное сознание понимает карму как наказание и подчиняется ей как неизбежности. А тем временем сквозь него проходят такие же реальные тропинки, но



направленные параллельно, перпендикулярно и т.п., тоже курируемые, но уже другими сущностями. И как только любое построение оформляется (мысль, фантазия, придуманный писателем мир, сон и т.п., не говоря уже о мировоззрениях, магии и прочем) — оно уходит от своего создателя и начинает самостоятельную жизнь, порождая этим свой собственный мир. И тогда начинают проявлять себя те из вышеназванных сущностей, которые хотели бы направить это построение соответственно своему желанию. В этом нет ничего плохого, — наоборот: если идущему слепо по программе не поставить конкретную задачу, то мир в конце концов может развалиться.

Но как только человек начинает работать над собой и развиваться, и обнаруживает те ситуации, в которых его поведение является управляемым, он получает право по мере своих возможностей освобождаться от пут. Однако и силы, так долго нас эксплуатировавшие, начинают этому противодействовать. В идеале процесс освобождения человека должен совершаться гармонично — в единстве и взаимодействии всех заинтересованных сторон, но на деле нередко возникают перегибы, особенно усугубляющиеся тем, что многие структуры претерпели катастрофы.



Как это связано с "ошибками" ясновидения или других тонких чувств? Если ясновидец не развивается гармонично, совершенствуя все свои "сверх"способности одновременно, а занят лишь одной или несколькими из них, то потренировавшись, он в конце концов получает то, к чему стремился. Но увы: он не сможет должным образом ("со всеми и для всех") использовать полученные способности, так как он не связал воедино все прямые и обратные связи; и даже бывает трудно определить, то ли он работает сам, то ли через него что-то проводят заинтересованные в этом сущности. И конечно, на такое сознание очень легко "поставить экран" и "крутить кино" по своему усмотрению. Занимающиеся этим сущности различны, поэтому следствия их влияния неодинаковы. Самое безобидное — если просто решили пошутить, и в таком случае у окружающих профанов возникает всего лишь сомнение в авторитете ясновидца. (Подобные шутки часто свойственны полтергейсту.) Но есть и действительно могущественные системы, заинтересованные в осуществлении своих крупных программ. Тогда задействуется система их реализации: ищется канал, способный принять соответствующую информацию и не разобратся в её соответствии вышеназванному основополагающему принципу — "Всё вместе со всеми и для всех". Принятые сигналы ясновидец затем выдаёт за истину, полученную "от Высших"... От него расходятся круги по воде,



достигая через некоторое время и учёных. Те формулируют научные теории и выдают конкретные рекомендации, причем иногда и пророк, и учёный совмещаются в одном лице. Затем инженеры, политики и прочие практики воплощают конструкцию в металле, окончательно таким образом оформляя самую грубую материализацию замысла. Так, из известных крупных событий подобным образом были навязаны человечеству:

- 1) искажение и выбрасывание части Библии в 5-м веке нашей эры,
- 2) ранее до этого — деньги,
- 3) в средние века — уничтожение целых культур и народов,
- 4) в науке — принцип необратимости энтропии, повлекший за собой искажение всех производных наук и мировоззрений и проникший даже во многие религии,

и многое другое. Сходные явления происходят и сейчас, и некоторые из них снова грозят потрясти мир.

Однако вышеизложенное не повод для пессимизма. По замыслу Бога, мы должны быть свободны от чужих наложений и управлений — и более всего именно сейчас, когда вселенная переходит в иное качество. И мы будем участвовать в этой метаморфозе, сильно зависящей от каждого из нас. Кроме того, проблема наложений-долгов и освобождения от

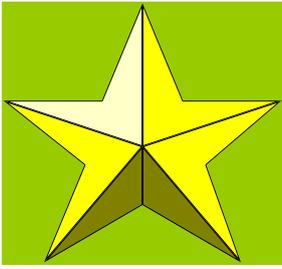


них переводит на другой качественный уровень не только должников, но и кредиторов, так как, освобождаясь от чужого, эволюционно продвигаются оба, а также все связанные с ними. Это выгодно для вселенной, и может считаться нравственной обязанностью любого человека, считающего себя порядочным.

Укажем требования перевода ясновидения и других тонких чувств на уровень, соответствующий вышеназванному переходу вселенной в новое качество. Это:

- постановка одного и того же вопроса с разных точек и подходов различных наук;
- отслеживание, "что будет, если пойдёт иначе";
- обеспечение цикличности процессов приёма, передачи и обработки информации;
- восстановление как прямой, так и обратной связи. В идеале — это овладение свободой выбора не только развёртки в гармонии этого мира, но и перехода по своему желанию в совершенно иные сферы (здесь потребуется объединить астрологию, магию и др.);
- взаимное совершенствование.





ОБЩЕНИЕ С КРИСТАЛЛАМИ ПОД КОНТАКТОМ

*Елена КОЛОМИЙЧЕНКО,
исследователь*

Кристаллы давно интересовали человечество. Мысль, записанная в кристалле, волновала и учёного, и философа, и мага. Правда, несколько смущали методики, указывавшие на постоянство и ограниченность в использовании того или иного сорта кристаллов. Но однажды мы получили квант диктовки, которая намного активизировала наши действия. Привожу его полностью:

"Кристаллы надо смотреть в середину и получать ответ. Ответ может быть не в словах, поэтому не сразу поддаётся расшифровке. И нельзя бросаться за первой, ибо тут же вмешаются те, кто хочет сузить информацию. С каждым кристаллом надо обращаться бережно, ибо в каждом свой дух.

Кристаллы бывают не только драгоценные, можно применять и простые. Но прежде чем решить — твой камень или нет, задай вопросы. Кристаллы отвечают и циклами, можно комбинировать позиции и получать разные ответы.



Если всё это есть, то значит, что перед тобою слон, и надо постараться его увидеть в обломках разрозненных ответов.

Один из методов дыхания — дыхание через кристалл, через его середину. Осуществишь вдохи-выдохи и получишь что-то новое."

Задали дополнительный вопрос, и получили ответ:

"Ментальное дыхание, то есть дыхание всем объёмом тела, а потом и через всю вселенную, тоже может много дать разнообразия с кристаллами.

Кристалл используется для разнообразных магических операций, но здесь нельзя слушаться книг и других источников, ибо они создавались для тех, кто это делал, а тебе надо найти свои методы, и тогда многое из магических приёмов начнёт получаться.

Левитация через кристалл требует много энергии, потому что многое разрушено; здесь тоже нельзя посоветовать конкретного способа, ибо его нужно искать самим. Зато уже сейчас можно искать с помощью кристаллов входы-выходы в другие миры и переходить — но осторожно, максимально концентрируясь на состояниях."



Вопрос: — Проходить только в параллельные миры?

Ответ: — Кроме параллельных, есть ещё великое множество других: перпендикулярные, обратные (Время и Пространство текут в обратном направлении), угловые и т.д.

Кристалл может быть физическим, астральным и др. Но входить можно только тогда, когда есть полный кристалл любого вида, а не отдельные грани."

Задали вопрос-уточнение, получили ответ:

— Разнообразные двери и окна, часто встречающиеся во многих медитациях и погружениях, тоже являются гранями какого-либо кристалла. Ибо через грани можно только наблюдать, а не входить. Перед входом надо подготовиться к ветру, чтобы он не снёс, сразу же закрыть после входа ту грань, в которую вошли.¹

Входя через кристалл в другие миры, можно вносить-уносить оттуда-сюда другие вещи. Через отдельные грани и кристаллы можно входить только голым, перед ним будет сигнал раздеться.

¹ Это напомнило мне дона Хуана: "Воин, проникший в щель между мирами, должен закрыть за собой дверь." (— Ред.)



Кристаллы могут быть различными, в том числе планеты и т.д. Есть связь: "мысль—кристалл—звезда", притом разрушены только взаимодействия, восстановив которые очень много можно реально сделать.

Кристаллы могут искривлять Пространство, Время и другие реальности, а также и наоборот (искривление кристаллов). Но опять своё надо искать, а не следовать чужим методикам, ибо многие из них создаёт Зодиак."

За Зодиаком стоит конкретная личность, которая людей значительно ограничивает, забирая от них магические качества и черты характера. По мере своего роста человек должен выйти за ритмы Зодиака, ритмы годовых гороскопов, ритмы эпох и проч., — и даже за дни, ночи, годы и жизни Браммы, известные своей огромностью и исчисляемые миллиардами лет.

"То, что не захочет, через кристалл не перейдёт, поэтому если вы захотите показать путешествие тому, чьё сознание не вмещает, пройдёте только вы, а если на гордыне, то и оба останетесь на месте.

Кристаллы имеют непосредственную связь с Зеркалом Мира, но какую — необходимо познать самим. Путешествовать по звёздам с помощью



кристаллов можно, но для вас это, правда, требует большой энергии.

Кристаллы имеют связь с погодой, и отследив эту связь, можно выйти на управление. Те кристаллы, на которые вы будете выходить в связи с погодой, не есть погода Земли, и вы станете управлять погодой на других планетах (не Солнечной системы). Кристаллы погоды Земли найдёте позднее.

Есть люди, одержимые кристаллами; нескольких вы знаете.

Кристаллы имеют связь со стихиями; опять нужно постигнуть самим, ибо чужие методики связаны с Управляющим ритмами лет. Через Зеркало Мира чужие методики соединены с Владыкой Мира."

На вопрос, не есть ли это единение с тем, кого называют Сатаной, ответа не последовало.

"Изменять людей с помощью кристалла можно, но людям опытным. В кристалле есть много фракталов, научившись сворачивать и разворачивать которые, вы очень многое сможете.

Общаясь — и очень осторожно — с Зеркалом Мира, можно выйти на того, кого вы называете Богом, на прямую связь с Ним, но до этого ещё идти и идти."



Таковы были полученные диктовки. Личный же опыт общения с кристаллами вывел нас на интересные закономерности и случайности, связанные с природой человека и переходами в различные миры и вселенные.





ЗАГАДКИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

Брэд СТЕЙГЕР

Перевод с английского Е. Левашова

ЧАСТЬ 2. ИГРА НАЧИНАЕТСЯ ВСЕРЬЁЗ

Вступление переводчика

I.

Брэд Стейгер — один из крупнейших и серьёзных американских психоисследователей 60-х—80-х годов, автор множества прекрасных книг о так называемом аномальном. К сожалению, в России, насколько мне известно, его практически не знают, разве что по более или менее крупным отрывкам и/или цитатам. Полный перевод данной книги был сделан мной в 1986 году и отпечатан на машинке в пяти экземплярах. Четыре экземпляра (копии) я раздарил, а пятый (то есть первый экземпляр), оставил себе как доказательство, что перевод сделал не кто-нибудь, а я.



В части первой этой книги говорится в основном о выпадениях с неба разных предметов, странных осадков и прочего, и приводятся факты из Фортеаны.¹ Части вторую и третью мы намерены публиковать, начало чего Вы увидите в следующем номере.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: читающий эту книгу должен знать, что на него она может оказать сильное психоэнергетическое воздействие: у читающего могут появиться дотоле не возникавшие боли, какие-то непонятные происшествия в жизни (впрочем, крупных не обещаем...) и т.п. — вследствие неосознаваемых **несогласия** с точкой зрения автора, **осуждения** персонажей и **неправильного отношения** к описываемому вообще. Это я испытал на себе (физические боли при переводе книги) и предупреждаю Вас, как в своё время предупредили меня. С этим не шутите и не ищите острых ощущений: может случиться, что никто Вам не сможет помочь (и уж тем более я).

* * *

¹ Здесь и далее я не буду расшифровывать термины, так как наш журнал рассчитан на людей, уже кое-что знающих.



II.

Из газеты "Хозяин" № 38(70) за сентябрь 1992 года:

"КАРТИНЫ ВО ВРЕМЕНИ И НА РАССТОЯНИИ

Геннадий ФРОЛОВ

На званом приёме, состоявшемся 19 июля 1759 года в шведском городе Гётеборге, присутствовал известный учёный² Эммануэль Сведенборг. В разгаре ужина он внезапно встал из-за стола и без каких-либо объяснений покинул зал. Вскоре учёный вернулся. Лицо его было смертельно бледным. Сведенборг заявил, что вспыхнувший пожар уничтожил дом его друга и уже подбирается к его жилищу.³

Присутствовавшие многозначительно переглянулись: всем было отлично известно, что Сведенборг живёт в Стокгольме, в ста пятидесяти километрах отсюда. Телефон и радио в те времена ещё не существовали...

Никто не воспринял всерьёз слова Сведенборга. Вечер продолжался... Но учёный никак не мог успокоиться. Он несколько раз выходил и возвращался. В восемь часов вечера он резко вскочил со

² И мистик! (— Е.Л.)

³ Ничего особенного: обычное ясновидение, яснослышание или яснознание. Аналогичное описано про Сергия Радонежского, как он тоже внезапно встал от трапезы в присутствии братии, поклонился якобы в пространство и ответил на приветствие проезжавшего в этот момент в нескольких верстах своего знакомого. (Читайте, граждане, жития святых...)



стула и с радостью в голосе сообщил, что пожарным удалось погасить огонь за три дома от его усадьбы.

На другой день в городе только и говорили о видении Сведенборга. Многие были уверены, что 71-летний учёный не совсем здоров... Но спустя ещё сутки из Стокгольма прискакал курьер и сообщил, что в столице произошёл огромный пожар и огонь удалось остановить именно в том месте, о котором говорил Эммануэль Сведенборг.

Сведенборг был энциклопедически образован. Он занимался исследованиями во многих областях науки — от психологии до ботаники и зоологии. В возрасте шестидесяти лет с ним произошло то, что он посчитал знаком Божиим. С тех пор Сведенборг начал изучать теологию, метафизику, занялся изучением собственных аномальных способностей.

Позднее парапсихологи сочли увиденный им пожар в Стокгольме классическим примером ясновидения, то есть способностью человеческого мозга видеть то, что недоступно зрению.⁴

Доктор Эдвард Гибсон Мур, сельский врач из Англии, придерживался истинно научных канонов и не верил в чудеса. Но так продолжалось до случая, произошедшего с ним в 1933 году и поколебавшего его веру в традиционное научное понятие о Времени.

Одним из его пациентов был тогда лорд Эдвард Карсон, который большую часть времени проводил в собственном имении на острове Тенет. Со ступеней лестницы у дверей фамильного дворца открывался красивый вид на парк с липовой аллеей, которая вдалеке незаметно переходила в полевую тропинку. С

⁴ Определение весьма неточное, ну да ладно. (— Е. Л.)



другой стороны, с дороги, здание имения не было видно из-за высокой ограды.

Лорд Карсон был тяжело болен, и врач навещал его каждый день. Как-то раз утром, отправляясь домой после визита к пациенту, врач остановился на ступенях лестницы и на минуту задумался.

Когда спустя мгновение он поднял голову и взглянул на дворцовую ограду, то обомлел: никакой ограды не было! Перед ним расстилался совершенно незнакомый пейзаж. Не было красивой аллеи, а вместо неё — грунтовая дорога, исчезающая где-то в окрестных полях.

Ещё больше поразил его человек (очевидно, не крестьянин, а джентльмен), направлявшийся по дороге к имению. Видно было, что человек возвращается с охоты: на плече висело ружьё, на нём был короткий плащ и болотные сапоги, голову украшала охотничья шляпа, напоминавшая цилиндр. Вся эта одежда была в моде много лет назад — в конце восемнадцатого — начале девятнадцатого веков.

Доктор Мур был уверен, что незнакомец тоже увидел его, поскольку их удивлённые взгляды встретились. Всё было похоже на сон. Мур повернулся, чтобы убедиться, на месте ли имение. Дворец был здесь, и доктору стало немного легче. Когда он снова посмотрел в сторону парка, то увидел, что деревья и всё остальное находилось на своих привычных местах. Человек в одежде прошлых веков исчез...

Занимавшиеся этим феноменом парапсихологи утверждают, что доктор Мур пережил явление взгляда в прошлое (ретрокогниция) и одновременно видения будущего (прекогниция). Через "дыру во Времени" врач видел прошлое, в то время как охотник из



восемнадцатого века видел при этом и доктора Мура, то есть попал в будущее.⁵

Другая удивительная история случилась в 1955 году в США. Маленькая Джойси Харт из Сидарберга в штате Висконсин, вернувшись со дня рождения подруги, застала дома только мать. Отец и братья только что отправились в кино. Поскольку кинотеатр находился поблизости, пятилетняя девочка решила догнать родственников, чтобы вместе с ними посмотреть фильм.

Вскоре мать, которая мыла посуду, почувствовала, что дочь попала в дорожную катастрофу. Она сняла трубку и позвонила в кинотеатр. Женщина, снявшая трубку в кинотеатре, услышала: "Моя дочь пошла в ваш кинотеатр, но по пути попала под машину. Умоляю, скажите, она жива?"

"Откуда Вы знаете о происшествии? Оно произошло всего несколько минут назад! Успокойтесь, Ваша дочь жива!" В самом деле, рядом с кинотеатром Джойси задел крылом легковой автомобиль. Девочка отделалась царапинами. Позднее мадам Харт рассказывала: "Я не видела автомобиля, но почувствовала сильный удар..."

Учёные объясняют этот случай явлением телепатии, то есть передачей мыслей на расстоянии без посредства органов чувств.⁶

(продолжение предполагается)

⁵ А по-моему, не так: Мур попал в соседний поток Пространства-Времени, и всё. (Или его туда направили, но сейчас не будем об этом.) А охотник просто жил там в это время и ни в какое будущее не попадал.

⁶ Мысли тут не при чём. Здесь надо говорить о частично экстериоризованной чувствительности, о чём мы писали в нашем журнале. (— Е. Л.)

ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ: БОРИС И КРИСТИНА

Наши друзья Борис и Кристина особых проблем не имели, но заинтересовались моей методикой и попросили регрессировать их к прошлым жизням. Кристина решила быть первой.

— Скажите, что Вы видите или чувствуете, и что сейчас делаете.

— Я женщина... Одета в белое... Плохое белое... Домотканая материя... На мне пояс... темный пояс... очень свободный... есть перекрещивающиеся завязки. У меня короткие волосы... Я стою снаружи... Вдалеке темные горы. Нет, я мальчик, а не девочка... Волосы

острижены почти кружком... Они каштановые... Я одна в середине лужайки. Рассветает...

— Сколько Вам лет?

— Пятнадцать.

— Пройдите вперед до важной ситуации в будущем. Что происходит сейчас?

— Я сижу в кресле... Большое кресло... Вся в белом... Вокруг, мне кажется, много людей, но я почему-то не могу их видеть. Я не верю, что это я в кресле... Та женщина в кресле... Это не я... Хотя я ощущаю связь с ней... Я вижу длинную, длинную дорогу, и с обеих сторон трава... И огромное небо... Я иду... Всё очень странно... Я как слепая... Я чувствую, что я слепая... Я одна... Внутри тела я чувствую жар... Я видела строение, но оно выходит из колонн и имеет стрелку наверху. Кажется, я не могу поместиться в... Я не знаю...

(Я дал дополнительные инструкции.)

— Это тёмная нора, четырёхугольная. Я затыкаю ее... Я слышу, как что-то говорят... Дыра широко открыта... Страх нет, но такое ощущение, что мои глаза выдавлены... Я заключена, или что-то... Я чувствую стену... Это квадрат, и я чувствую, где кончаются четыре стены.

(Для снижения эмоциональности восприятия я перевел Кристину на уровень ее Высшей Сущности. Она продолжила:)

— Я чувствую, что я заперта... Я хочу остановить блок... Я чувствую это ощущение, когда раздавливается всё тело... Я покрываюсь холодным потом... Я не понимаю...

Здесь Кристина начала очень нервничать, и я решил на этом закончить сеанс. Теперь наступила очередь Бориса. Я ввёл его в состояние и велел пойти в то время жизни, которое он хотел бы пережить ещё раз. В результате он пошёл в первобытную жизнь, пережил её основные моменты, и в том числе собственную смерть в сражении с соседним племенем. Затем я велел ему пойти в ту жизнь, когда они были вместе с Кристиной. С уровня своей Высшей Сущности он стал рассказывать:

— Она отвергла жрицу. Эта жрица — толстая и безобразная женщина, но очень могущественная. Она имеет власть над жизнью и смертью, и собирает вокруг себя молоденьких мальчиков для секса. Но один мальчик влюбился в девушку. Он был очень красив, и жрица возненавидела его за это, и поэтому погубила его. Она заставила его смотреть, как из девушки вытаскивают кишки, а потом вырвала

ему глаза, бросила в яму и раздавила большим камнем.

— Но какова Ваша роль в этой ситуации?

— Не знаю. Я смотрю на неё как наблюдатель... Но я чувствую связь.

Несколько месяцев назад у Кристины был выкидыш, и мои следующие вопросы были отчасти направлены на прояснение причин этого.

— Не можете ли Вы сказать что-нибудь о ребёнке, которого Вы потеряли, и как это кармически связано с Вами?

— Ребёнок связан со временем жизни жрицы. Та девушка, убитая жрицей, была беременна от мальчика. Из-за этого жрица убила обоих. Мальчик был её собственностью. Я видел ступеньку пирамиды... давным-давно... Жрица носила белые платья, и она была очень большая, огромная женщина. У неё были черные волосы... На платье была вышивка... спереди. Она сидит на стуле на возвышении, на золотом стуле, и на верху его спинки орлы, и она на возвышении у подножия пирамиды... И людей приносят в жертву на верху этой пирамиды.

Здесь я велел ему перейти в то давнее время жизни, и спросил:

— Как Вы связаны с деятельностью, которую Вы наблюдали? Кто Вы сейчас сами?

— Я не хочу быть жрицей!!

— Прошу поверить: возможно, что Вы ей и не являетесь.

— Но кажется, это так и есть... Моё тело чувствует жир... Всё колыхается... Есть какой-то чёрный пояс... Что-то свисающее в него... Если я подхожу близко к нему, то чувствую себя очень плохо. В него входит свет, синий свет и небо... Я думаю, что это уже другое место... Тут белые колонны, белые мраморные колонны. Это Греция... Тут скала и океан внизу под ней...

Из своего опыта я понял, что подсознание Бориса просто переключилось на другое время жизни, чтобы избежать дальнейшего стресса. И я разрешил ему идти, куда оно хочет.

— Это жизнь, где Вы с Кристиной вместе?

— Да... Я вижу мальчика в свободно ниспадающей одежде, черноволосого... У него флейта. Животные... Овца... Всё зелёное, очень красиво... Кажется, тут нет ничего особенного. Только мирное место.

Я попросил его перейти на другую совместную жизнь с Кристиной.

— Это Англия... Тёмное тяжёлое шерстяное пальто... холодно. Дома... Старые здания... Это 1700-й год. Мы вместе, и тут экипаж. Мы в чёрном экипаже. Мы выглядим такими молодыми... Мы оба дети. Да, мы брат и сестра. И здесь наша мать. Она очень хорошенькая дама, и она тоже в экипаже, и на ней тёмное пальто. Кто-то только что умер... О, это наш отец умер, и мы едем на похороны.

Тут я снова попросил его перейти на другое время жизни с Кристиной.

— Это Ирландия... Да, Ирландия. Белая кружевная рубашка гофре с галстуком, и коричневые штаны с поясом; и у меня светлые белокурые волосы... Девушка в зелёном платье... Вижу дорогу, деревянный забор и деревья... Что-то там не так... Вижу что-то ржавое, продолговатое у него на голове... Это похоже на рану, и она старается лечить её. Она ухаживает за мной.

— *Пройдите немного вперёд по времени и посмотрите, что произошло.*

— Да, я умер от этого. Она старалась изо всех сил... Мы в коттедже. Это маленький домик из камня; она моет меня и старается, чтобы я опять был здоров. Она очень любит меня, и это очень

грустно, потому что я ведь умер. Но я спокоен, потому что я здесь, с ней, и мы снова будем вместе.

— Хорошо. И теперь: Вы знаете, что Кристина всегда боится травмы, особенно ног и вокруг рта. Не могли бы Вы сказать мне, в чем тут причина?

— Да. Это связано с ямой. Это было большое зло... Большое зло. Потому что он слепой, его глаза вырваны, и он в яме, и он знает, что с ним произойдёт. Там большой блок, который спускается в яму, и медленно, медленно, медленно идёт вниз — и раздавливает его. Это очень мучительно, и поэтому страх.

И мне трудно уйти от жрицы... Мне всё время хочется вернуться туда, но это очень тяжело, потому что я знаю, что я мог бы прекратить это. Я был жрицей. Я ненавижу его... он изменил мне...

— Что-то было такое в ещё одной жизни, что заставило Вас, жрицу, так поступить. (И я перевел его в ту самую жизнь.)

— Что-то у меня на ногах... Я ощущаю мгновенные вспышки, но они не очень-то приятные... И меч... Что-то с мечом... О, я солдат, и на мне латы с нагрудником. Он круглый, и с твёрдой кожей... И медь... Но я разрублен. Моё тело рассечено пополам, прямо через генита-

лии, через ноги... Нижняя часть тела почти отрублена... Это сделал он! Белокурый солдат! Он был Кристиной!! ¹

Здесь я решил заканчивать сеанс. И впоследствии Борис мне сказал, что он узнал больше, чем, пожалуй, ему следовало бы знать...

(продолжение предполагается)

¹ Вот ведь как войны-то сказываются!.. (— Ред.)



ВЕНЕЦ БЕЗБРАЧИЯ

От редакции: *продолжаем публикацию рассказов, написанных на основе действительно имевших место случаев. Автор рассказов желает остаться анонимным.*

— Ого! Какая девочка! Красивая, большая. Я вас поздравляю, мамочка! — акушерка бережно взяла малышку, только что появившуюся на свет. — Посмотрите, какой взгляд! Царица, да и только!

И действительно, во взгляде новорожденной чувствовалась царственность и надменность. У ее мамы мурашки пошли по коже, появилось чувство благоговения и даже желание прислуживать малышке — как будто она ей не мать, а слуга!

Машенька и в саду, и в школе была не то чтобы замкнутым, а каким-то недоступным для общения ребенком. Ее манеры отличались гордой простотой и достоинством, она была значительно красивее, чем многие из знакомых девочек, и именно это и отталкивало детей: она казалась гордой и неприступной. Поэтому



подруг у нее в школе не было, она всегда была одна и не стремилась к общению.

Но первая любовь пришла к ней именно в школьные годы. Это был мальчик из параллельного девятого класса. Они вместе гуляли, он встречал ее утром, и они вместе шли в школу, а после занятий он провожал её домой. Она все время думала о нем и знала, что он тоже думает о ней.

— Мама, мама, я влюбилась! — порывисто обняв мать, прошептала Машенька.

— Ну пригласи его к нам! — улыбнулась мама.

На следующий день влюбленная парочка после уроков долго гуляла по улицам города и тайком целовалась, а перед расставанием Машенька пригласила его к себе домой познакомиться с родителями. Он охотно согласился.

Но он не пришел. Машенька ходила чернее тучи. Мама испугалась: как бы ее красавица не заболела!

— Что случилось-то?

— Мама, если бы я знала! — в ее прекрасных с поволокой глазах стояли слезы. — Он же говорил, что любит меня, и мы вчера даже целовались! И вот не пришел, и даже не сказал, почему.

— Так ничего и не сказал?



— Сказал, что больше не хочет со мной дружить, и все! — Машенька заплакала. — И всё! Без объяснений. Он, кажется и сам не знает, почему! Если бы я знала, почему такая перемена!

— Доченька, ты поплачь и успокойся. У тебя все впереди! У всех первая любовь проходит. Еще найдешь своего настоящего любимого!

Прошло несколько лет. Машенька уже училась в институте, когда к ней снова пришла любовь. Он был старше нее на два года, учился в том же институте и скоро должен был защищать диплом.

Но, кажется, они оба потеряли голову!.. Была ранняя весна с ее запахами оживающей природы и ощущением легкости и постоянной влюбленности. Они бродили по городу до утра, болтали, смеялись и никак не могли насытиться друг другом.

— Mamочка! Ты была права! Как я счастлива! Моя жизнь и его жизнь — это одно целое. Мы понимаем друг друга с полуслова!

— Ну и хорошо, доченька. Целовались уже?

— Нет, что ты, — почему-то испугалась Машенька. — Нам не до этого! Мы купаемся друг в друге. Я его обожаю!

Эти волшебные встречи по ночам продолжались еще неделю, а потом их обоих так потянуло друг к другу, что слова стали уже не нужны.



Они сидели на скамейке в парке и целовались, целовались!

— Мама! Завтра он придет к нам, мы останемся на ночь, и я его с вами познакомлю! Как я счастлива, ты не представляешь!

На следующий день мама приготовила стол, попросила вечно занятого отца прийти пораньше с работы и стала ждать влюбленных.

Но дочь пришла одна. Она молча разделась, вошла в комнату и села в кресло. Глаза у нее были удивленно-потерянные.

Мать ходила вокруг и боялась спросить.

— Он не придет, мама, — выдавила Машенька. — Он сказал, что не хочет больше меня видеть! А? — она перевела удивленный и измученный взгляд на мать и шепотом спросила: — Но почему? Ты не знаешь, почему?

— Не переживай так...

— Нет, нет, — перебила дочь, — он действительно меня любил, я знаю! Что-то во мне такое, мама!.. Что-то произошло вчера, — может быть, поцелуи? Я была так в нем уверена!

Маме удалось уложить ее в постель. Целую неделю Машенька не выходила из дому, валялась на кровати и втайне ждала от него звонка и объяснения своего поступка. Но не дождалась.



После этого случая Маша стала сторониться мужчин. Она знала, что очень красива, и в нее часто влюблялись, но она не хотела больше любить. Однажды Машенька услышала разговор мамы по телефону.

— Ну что ещё мужикам надо! Ведь королева она! Такой красоты нет ни у кого! Но вот все ее подружки уже замужем и детей имеют, а она все одна!... Да нет! В нее многие влюбляются, но как дело дойдет до серьезных предложений, их как будто кипятком кто ошпаривает. Уходят без объяснений. Может, заколдованная она, а?... Что? Венец безбрачия? А что это такое?... И можно снять? Где?

Так Машенька попала в медицинский центр на прием к ясновидящей Татьяне Яковлевне.

— Мне уже 28 лет, — волнуясь, рассказывала Машенька. — Я несколько раз влюблялась и знаю, что в меня тоже были влюблены. Но как только мы хотели большего, чем поцелуи, они от меня убегали.

— Поцелуи? А до этого всё было хорошо? — переспросила Татьяна Яковлевна.

— Да! Только после того, как мы по-настоящему влюблялись и я была готова стать его, и очень хотела этого, наши отношения резко прекращались. Вы не могли бы объяснить, почему? Мама говорит, что я заколдованная!..



— Так. Сядьте поудобнее, закройте глаза и сидите спокойно.

Прошло несколько минут.

— Ничего не получается! Вы знаете, Маша, Вы закрыты. Вы как в мешке. И этот мешок — не околдованность в этой жизни, а что-то другое. Почему-то всплывает Дания...

— Дания? Там живет моя прабабушка. Корни моей родни — там!

— Знаете, Маша, Вам надо туда поехать. Только там, на месте вы сможете узнать, что с Вами. Я же могу сказать только одно: Вы там жили три жизни назад, были женщиной и сильно нагрешили. Как именно? Я не знаю. Но Ваш "мешок" снимется только там. Когда Вы поймете, что Вы совершили и осознАете свой проступок, личная жизнь у Вас наладится.

Мама молча провожала дочь. Прабабушка уже была предупреждена, что приедет ее правнучка, которую она никогда не видела.

— Не застревай там надолго! Не больше месяца, слышишь? А то и мы с отцом тоже туда приедем! — волновалась мама.

Дания встретила ее туманом. Воздух был особенный, и чувствовалось, как близко море. — Боже, как хорошо! — радовалась Машенька. У нее было ясное ощущение, что скоро-скоро для нее начнется новая счастливая жизнь!



Прабабушка оказалась юркой, худенькой старушкой. Она охала, суежилась вокруг Машеньки, очень радовалась ее приезду.

— Господи, какая красавица! А я и не знала, какая у меня правнучка!

На следующий день Машенька решила поговорить с ней.

— Бабуль, расскажи мне о Дании, о наших родственниках, предках.

— Тебе интересно? — заулыбалась бабуля.

— Очень!

— Ну тогда слушай!

Они сидели возле камина, было тихо, полутемно и загадочно.

— А мы ведь потомки королевского рода! Да! Были при дворе. Потомки одной принцессы, — она задумалась.

— Да? А что с ней случилось? Почему мы сейчас бедные и не при дворе?

— Хочешь посмотреть, как выглядит эта принцесса? Сейчас! Я принесу. Этот портрет я никому не показывала...

Бабушка ушла в другую комнату и долго не появлялась. А Марию смутно одолевали какие-то образы, чувствовалось томление и ожидание чего-то очень для нее важного.

— Наконец-то нашла! Долго же я его не видела, — лет двадцать, наверное. — Бабушка взглянула на портрет, протерла его синей тряпочкой, перевела взгляд на правнучку и замерла.



— О, Господи!

— Ты чего, ба? Ну-ка дай посмотреть. О, она на кого-то очень похожа, — недоуменно сказала Маша.

— Да на тебя! Посмотри в зеркало — одно лицо! Она как будто в тебя вселилась!

Взгляд бабушки опять стал загадочно-задумчивым...

— Ба! — тихо сказала Мария. — Она что-нибудь плохое совершила?

— Да как тебе сказать... Она никого не убивала, не наказывала, но несколько душ всё же погубила...

— Расскажи, ба!

— Нет! — решительно произнесла бабушка. — Иди-ка спать, поздно уже! Да и не хочу я эти бредни вспоминать. Может, там и правды-то нет, а всё люди напридумывали!

— Хорошо. Но дай мне с собой этот портрет. Я хочу еще раз посмотреть на него.

Машенька ушла в свою комнату. Там тоже был полумрак: бабуля явно экономила на электричестве.

Маша взяла портрет, села на кровать и стала его рассматривать. Вдруг портрет стал увеличиваться в размере, и она ясно увидела комнату и очень красиво одетую даму, неподвижно сидевшую на стуле.



— Ну, скоро? Я устала сидеть! Что ты никак не закончишь?

— Сейчас, сейчас! — художник быстро водил кистью по полотну, часто вглядывая на даму. — Вот и всё. Остальное я доделаю без Вас.

— Когда прийти? — надменно и с полуулыбкой спросила дама.

— Если желаете, я Вам сам занесу в Ваш замок.

— Нет! Я не хочу, чтобы кто-нибудь знал о портрете. Зайду сама завтра в это же время.

Она вышла, села в карету и поехала домой, во дворец. Ей вдруг надоело жить. Она чувствовала себя старой-престарой! А ведь ей всего 28 лет! Она сама не знала, что с ней творится, но ей казалось, что с жизнью ее связывает только этот портрет.

— Вот как только он будет готов, тогда... — Она не знала, что тогда. Но чувствовала, что всё будет кончено.

Молодая, очень красивая принцесса, младшая дочь короля, казалось, уже пресытилась жизнью. Ей позволялось всё. Она была любимицей при дворе с детства. Она знала, что корону она не наследует, но она была богата, могла удачно выйти замуж, рожать детей, любить и жить счастливо...

Но в свои 28 лет она, кажется, растеряла все свои чувства, — и чувство любви тоже. А началось это с обыкновенной шутки...



Ей было тогда двадцать лет, и ее фрейлина, красивая молоденькая девушка, откровенно восхищалась ею.

— Такой красоты ну нигде нет! Наверное, нет такого мужчины, который бы не хотел полюбить Вас!

— Нужны они мне! — презрительно ответила на это принцесса. — Я еще не готова полюбить!

— А влюбить в себя? — хитро улыбнулась фрейлина. — Это так интересно, когда тебя любят!

— Влюбить в себя?..

— Да! Потом можно и бросить, — ведь вы же принцесса!

— Хм!.. Можно попробовать в это поиграть, а то совсем что-то скучно стало!

— А кого выберем?

— Мне все равно.

— А что если башмачника? Я его давно заметила: такой красивый, и скромник, как девушка! — Фрейлина засмеялась. — Его зовут Джордж.

— Башмачник так башмачник, мне все равно.

— Вот посмеемся-то!

Принцесса даже не знала, что она способна так играть! Башмачник, — очень красивый, но бедный молодой человек, — увидев внимание принцессы, сначала не придавал ему значения. Но однажды она велела его позвать, пригласила сесть на скамью, увитую лианами, и стала беседовать с ним. Вначале Джордж был скован,



но довольно быстро освоился и уже на третьей встрече, которая длилась больше часа, без памяти влюбился в нее.

— Знаешь, — сказала однажды принцесса фрейлине, — я и не предполагала, что он такой милый!

— Смотрите, не влюбитесь: это ведь всего лишь игра!..

— Да я знаю; но в нем что-то есть!

И однажды она позволила его в свои покои. Фрейлина следила, чтобы никто не вошел, и принцесса с башмачником отдались друг другу. Башмачник был на вершине блаженства! Он так ласкал ее, говорил такие красивые слова, какие принцесса никогда ни от кого не слышала!..

Но утром она прошла мимо него и даже не взглянула в его сторону. Игра была окончена. Башмачник осунулся, весь даже почернел. Он не мог понять, как это можно после всего, что было, так резко прервать отношения. Он попытался заговорить с ней. Принцесса высокомерно взглянула на него и удивленно посмотрела на фрейлину. Весь ее вид говорил: "Что это такое? Да как он смеет?"

Через неделю башмачник исчез. Говорили, что он утопился.

Принцесса в это время была уже занята другим мужчиной. При дворе он исполнял работу садовника. Всё повторилось, только конец этой шутки чуть было не стал трагическим. Как только садовник узнал, что это



лишь шутка скучающей принцессы, он ворвался в ее покои с намерением её убить. Принцессе пришлось вызвать стражу. Больше она садовника не видела.

* * *

Мария пристально смотрела в портрет, и перед ней проходили одна за другой сцены из жизни красавицы-принцессы. Вот около нее очень богатый, но некрасивый мужчина. Как он на нее смотрит! Она тоже смотрит на него ласково и призывно. Вот они идут к ней в покои, и оттуда слышится смех, а через некоторое время он выходит оттуда, весь светящийся от счастья! А вот он же сидит на лошади в грязном платье, с поникшей головой, а на щеках... Ах! Машенька увидела на щеках слезы!

Было еще несколько подобных сцен, которые все кончались плачевно для мужчин.

И вот принцесса едет в карете, и видно, как она сильно расстроена.

— Доигрались! — мрачно сказала она фрейлине. — Я беременна, и даже не знаю, от кого! Последнее время я слишком бурно играла!

— Что же делать?

— Не знаю! Не могу я об этом сказать королю! Он и так последнее время странно на меня смотрит. Как будто догадывается о моих играх.



— Госпожа, — фрейлина замялась. — Я знаю одного человека, который избавит вас от бремени.

— Да? Ну говори!

— Я сама однажды пользовалась его услугой, — потупилась фрейлина.

— Развратница! Да и я не лучше... Давай-ка его сюда. Выхода-то все равно нет!

Машенька видела быстро пробегающие кадры. Кажется, что-то связанное с фрейлиной. Король о чем-то резко говорил с ней, и потом ее увели.

Потом она видела принцессу в карете. Лошади мчали ее далеко в лес. Маша увидела монастырь, в котором стала теперь жить принцесса.

И последний кадр: принцесса лежала без движения, монашка держала новорожденного младенца, а вокруг все плакали, даже король.

Видения кончились. Машенька поняла, что принцесса умерла сразу после родов, а этот малыш — ее, Маши, предок!

Маша легла в постель и всю ночь пролежала с открытыми глазами. Она не сомневалась, что в той принцессе была именно ее душа!

— Вот мой грех: убийство любви!

Под утро Машенька встала на колени и стала молиться. Она не очень умела это делать, но



она просила Бога простить ее за этот тяжкий грех. Слезы ее текли ручьем. Она просила помочь ей в этой жизни, и уверяла Бога, что она всё осознала.

Было уже позднее утро. Бабушка, не дождавшись ее в столовой, пошла к ней в комнату и застала правнучку всю в слезах, дрожащую, с распущенными, спутанными волосами.

— Что с тобой, Машенька?

— Ах, бабушка! Не надо мне теперь рассказывать про принцессу!.. Я всё узнала сама. Всё так и было, как говорили люди. Да, она великая грешница!

Машенька встала, шатаясь, как пьяная, и выбежала на улицу. Она побежала к морю, и долго-долго ходила у воды, стараясь успокоиться. Она села на камни и думала, думала... Ночные картины были свежи в её памяти. Она как будто прожила еще одну жизнь. В 28 лет той принцессы не стало, она же в свои 28 лет узнала об этом. И она чувствовала, что теперь она ответственна за две жизни — свою и принцессы.

Машенька не заметила, как к ней подошел мужчина и о чем-то ее спросил. Она оглянулась и увидела красивого молодого человека, на кого-то сильно похожего.



— Что? — спросила она по-французски. — Кто вы?

— Я спросил, не замерзли ли вы? Холодно, ветер, а вы давно здесь сидите! Я все смотрю на вас... Что-нибудь случилось?

Только сейчас Машенька почувствовала, как она замерзла. Она вся дрожала, зубы ее отстукивали мелкую дробь. Она попробовала встать, но ноги не слушались ее.

— Давайте я вам помогу! — предложил незнакомец. — Где вы живете?

Она махнула рукой в сторону дома и потеряла сознание.

Целую неделю Машенька бредила; высокая температура не снижалась. Если бы не этот молодой датчанин, который доставил ее домой, прабабушка вряд ли справилась бы одна. Она все порывалась вызвать родителей Машеньки.

— Не надо, — сказал незнакомец, — она скоро поправится. Вы их только напугаете!

Мишель не отходил от нее. Он полюбил ее еще там, на берегу моря, сразу. Это было как молния, или как будто кто-то, наконец, включил его сердце на любовь. В свои тридцать лет он и не думал жениться. Как ни старался, он не смог никого полюбить. И вдруг встреча с этой странной, больной и какой-то очень родной девушкой!..



Первое, что увидела Маша, придя в себя, было удивительно знакомое лицо.

— Джордж! — прошептала она. — Ты меня прости?

— Я — Мишель; и Вы мне ничего плохого не сделали!..

— Да? Как Вы похожи на ...

Выздоровливала она на редкость быстро. Врачи радовались: крепкий организм!

К себе на родину Машенька уже ехала вместе с Мишелем. Правда, дело чуть не дошло до ссоры, когда Мишель захотел ее поцеловать и приласкать. Маша в ужасе отшатнулась от него и несколько дней стойко сопротивлялась его желанию. Она сдалась только после того, как он сказал, что уходит от нее. "Пусть будет, что будет! Иначе он все равно уйдет!" — подумала она.

Странно, но после жарких поцелуев Мишель не только не бросил ее и не разлюбил, а, напротив, стал весел, доволен и счастлив. И совсем, — даже на минуту, — не желал с ней расставаться!

— Я думал, что ты какая-то больная, раз не хочешь близости с мужчиной! — смеялся он.

— Будешь больной с таким наследием! — улыбалась Маша.

Она несколько раз называла его Джорджем. Ведь Мишель как две капли воды был похож на того башмачника — первого мужчину



принцессы. Но как ему об этом сказать? В последний раз, когда она опять назвала его Джорджем, Мишель надулся:

— Может, ты скажешь, кто такой Джордж?

— Ты что, ревнуешь, дурачок? Ты, дорогой мой, к себе ревнуешь-то!

— Как это?

— Да вот так!

И она крепко поцеловала его в губы, точно зная, что в этот раз ее любимый от нее не сбежит!



ТЕОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ К "ТАЙНОЙ ДОКТРИНЕ"

Составлен Дж. Мидом

*Перевод с английского А.П. Хейдока**

Перевод осуществлен по изданиям:

1. H.P. Blavatsky. The Secret Doctrine. Ind. to vols. 1 and 2. -- London ets., Theosophical publ., 1895.
2. H.P. Blavatsky. The Theosophical glossary. -- London, 1892.

От редактора. Этот огромный словарь мы продолжаем публиковать в том виде, в каком его получили, то есть со всеми имеющимися ошибками (исправить их — гигантская работа...) и невозможностью удовлетворительно оформить текст. Мы также намеренно печатаем его мелким шрифтом, чтобы читатель не упрекнул нас, что журнал мы заполняем не статьями современных авторов по практически нужным вопросам (как обещали), а неинтересным для многих материалом. Кроме того, так как исходный язык английский, то в публикуемом переводе (а) строгое алфавитное расположение терминов по-русски невозможно, и (б) вклиниваются термины на совсем другие буквы. Поэтому рекомендуем читать всё подряд. Желаем успеха.

* *Продолжение. Начало в № 5.*

ДЖИН (Араб.) Элементалы; Духи Природы; Гении. Джинов (Djins или Jins) очень боятся в Египте, Персии и других местах.

ДЖНАНА (Санскр.) или Jnana. Букв., Знание; эзотерически - "высшее или божественное знание, приобретенное посредством Йоги". Пишется также Gnyana.

ДОКЕТЫ (Греч.) Букв., "Иллюзионисты". Название, данное ортодоксальными христианами тем гностикам, которые считали, что Христос не умер и не мог умереть на самом деле, и что если это произошло, то является лишь иллюзией, которую они объясняли разными способами.

ДОДЕКАЭДР (Греч.) Согласно Платону, Вселенная построена "первородным" на основе геометрической фигуры Додекаэдра. (См. "Тимей".)

ДОДОНА (Греч.) Древний город в Фессалии, знаменитый своим Храмом Юпитера и его оракулами. Согласно древним легендам, этот город был основан голубем.

ДОНАР (Сканд.) или Тунар, Тор. На Севере - Бог Грома. Он был Юпитером Тонанс Скандинавии. Подобно тому, как дуб был посвящен Юпитеру, он был посвящен и Тору, и его алтари находились под дубами. Тор, или Донар, был потомком Одина, "всемогущего Бога Небесного", и Матери Земли.

ДОНДАМ-ПАЙ-ДЕН-ПА (Тибет.) То же, что санскритский термин Парамартхасатья, или "абсолютная истина", высшее духовное самосознание и восприятие, божественное самосознание, очень мистический термин.

ДОПЕЛГЕНГЕР (Нем.) Синоним "Двойника" и "Астрального тела" на оккультном языке.

ДОРДЖЕСЕМПА (Тибет.) "Алмазная Душа", одно из имен небесного Будды.

ДОРДЖЕШАНТ (Тибет.) Титул Будды в его высшем аспекте; название верховного Будды; также Дордже.

ДВОЙНИК То же, что "Астральное тело" или "Допелгенгер".

ДВОЙНОЙ ОБРАЗ Название, употребляемое еврейскими каббалистами для обозначение Двойного Эго, называемого соответственно: Высшим, Метатроном, и Низшим, Самаэлем. Они представлены аллегорически как два нераздельных спутника человека во всей его жизни: один является его Ангелом-Хранителем, другой - Злым Демонном.

ДРАКОНТИИ (Греч.) Храмы, посвященные Дракону, эмблеме Солнца, символу Божества, Жизни и Мудрости. Египетский Карнак, Карнак в Бретании, Стоунхендж является всем известными драконтиями.

ДРАКОН (Греч.) или Драгон. Теперь считается "мифическим" чудовищем, увековеченным на Западе лишь на печатях и т.п., как геральдический грифон, и Дьявол, умертвляемый Св. Георгием, и др. На самом деле - вымершее допотопное чудовище. В вавилонских древностях к нему обращаются как к "чешуйчатому", и на многих геммах связывают его с Тиамат, морем. "Дракон Моря" упомянут неоднократно. В Египте это есть звезда Дракона (тогда - Северная Полярная Звезда), источник связи почти всех богов с Драконом. Бэл и Дракон, Аполлон и Пифон, Озирис и Тифон, Сигур и Фафнир, и наконец - Св. Георгий и Дракон, представляют одно и то же. Все они были солнечными богами, и там, где мы находим Солнце, там и Дракон, символ Мудрости - Тот-Гермес. Иерофанты Египта и Вавилона именовали себя "Сынами Змия-Бога" и "Сынами Дракона". "Я Змий, я Друид", восклицал друид кельто-британских областей, ибо и Змий, и Дракон были символами Мудрости, Бессмертия и Возрождения. Как змея сбрасывает свою старую кожу лишь для того, чтобы появиться в новой, так и бессмертное Эго сбрасывает одну личность лишь для того, чтобы принять другую.

ДРАУПНИР (Сканд.) Золотой браслет Уодана или Одина, парный предмет с копьем Гунгнира, которое он держит в своей правой руке; оба наделены замечательными магическими свойствами.

ДРАВИДЫ Группа племен, населяющих Южную Индию; аборигены.

ДРАВЬЯ (Санскр.) Материя (метафизическая).

ДРИШТИ (Санскр.) Скептицизм, неверие.

ДРУИДЫ Жреческая каста, процветавшая в Британии и Галлии. Это были Посвященные, допускавшие женщин в свой священный орден и посвящавшие их в таинства своей религии. Они никогда не доверяли свои священные стихи и писания бумаге, но, подобно древним браминам, запоминали их; для осуществления этого подвига требовалось, по утверждению Цезаря, двадцать лет. Также как парсы, они не имели образов или статуй своих богов. Кельтская религия считала святотатством изображать какого-либо бога, даже второстепенного характера, в человеческом облике. Неплохо было бы, если бы греческие и римские христиане поучились этому у "языческих" друидов. Три главных заповеди их религии были: "Повиновение божественным законам; забота о благоденствии человечества; претерпение со стойкостью всех бедствий жизни".

ДРУЗЫ Крупная секта, насчитывающая около 100 000 приверженцев, живущих на горе Ливан в Сирии. Ритуалы их очень таинственны, и ни один путешественник, что-либо писавший о них, не знает всей истины наверняка. Они являются суфиями Сирии. Они принимают название друзья как оскорбление, и сами себя именуют "учениками Хамсы", их Мессии, который пришел к ним в девятом столетии из "Страны Слова Божьего"; эту страну и слово они держат в религиозной тайне. Грядущий Мессия будет тот же самый Хамса, но под именем Хакем - "Целитель Всех". (См. "Раз. Изида", II, 358, и далее.)

ДУДАИМ (Евр.) Мандрагора. Растение *Atropa Mandragora* упоминается в "Бытии", XXX, 14, и в "Песне Песней": это название родственно в еврейском языке словам, означающим "груди" и "любовь", - это растение было известно в качестве любовного амулета и употреблялось во многих формах черной магии.

Дудаим на каббалистическом языке означает Душа и Дух; любые две вещи, объединенные в любви и дружбе (додим). "Счастлив тот, кто сохраняет свой дудаим (высший и низший Манас) неразделенным."

ДУГПА (Тибет.) Букв., "Красные Шапки", секта в Тибете. До прихода Цонг-к'а-па в четырнадцатом столетии, тибетцы - Буддизм которых выродился и был ужасно перемешан с догматами древней религии Б'он - все были дугпами. Однако с этого века, и после суровых законов, предписанных Гэ-лук-пам (желтым шапкам), и всеобщей реформы и очищения Буддизма (или Ламаизма), дугпы более чем когда-либо предались колдовству, безнравственности и пьянству. Стех пор слово дугпа стало синонимом "колдуна", "адепта черной магии" и всего низкого. В Восточном Тибете имеется мало дугп, если вообще, но они скопляются в Бутане, Сиккиме, и вообще в пограничных областях. Так как европейцам не позволяют проникнуть далее этих границ, востоковеды никогда не изучали Буддо-Ламаизм собственно в

Тибете, но судя о нем по слухам и потому, что Ксома де Керос, Шлагинтвейт и некоторые другие разузнали о нем от дугп, смешивают обе религии и ставят их под одним названием. Таким образом, они преподносят публике чистый Дугпаизм вместо Буддо-Ламаизма. Короче говоря, Северный Буддизм в его очищенной, метафизической форме почти совершенно неизвестен.

ДУККХА (Санскр.) Печаль, страдание.

ДУМА (Евр.) Ангел Безмолвия (Смерти) в Каббале.

ДУРГА (Санскр.) Букв., "недостижимое", Женская сила бога; имя Кали, супруги Шивы, Махешвары, или "великого бога".

ДУСТЧАРИТРА (Санскр.) "Десять злых деяний", а именно, три действия тела - лишение жизни, воровство и прелюбодеяние; четыре злых действия рта - ложь, преувеличение в обвинении, клевета и глупый разговор; и три злых действия ума (Низшего Манаса) - зависть, злоба или месть, и неверие.

ДВАПАРА ЮГА (Санскр.) Третья из "Четырех Эпох" в индуистской Философии; или вторая эпоха, если считать снизу.

ГНОМ СМЕРТИ В "Эдде" древних скандинавов Ивалди, Гном Смерти, прячет Жизнь в недрах большого океана и затем посылает ее наверх в мир в надлежащее время. Этой Жизнью является Идуна, прекрасная дева, дочь "Гнома". Она - Ева скандинавских баллад, ибо она дает вкушать от яблок вечно обновленной юности богам Асгардам; а те, вместо того, чтобы быть проклятыми за такой поступок и осужденными умереть, посредством этого ежегодно дают обновленную юность земле и людям после каждого краткого и сладкого сна в объятиях Гнома. Идуна подымается из Океана, когда Браги (см.), незапятнанный и непорочный Мечтатель Жизни, спящим пересекает безмолвную пустыню вод. Браги есть божественная мыслеоснова Жизни, а Идуна - живая Природа, Пракрити, Ева.

ОБИТАТЕЛИ (на Пороге). Термин, придуманный Бульвером Литтоном в "Занони"; но в Оккультизме слово "Обитатель" есть оккультное определение, употреблявшееся изучающими много веков тому назад, и относящееся к определенным вредоносным астральным Двойникам умерших личностей.

ДВЕША (Санскр.) Гнев. Одно из трех основных состояний ума (которых перечислено 63); они суть: Рага - гордость или пагубное желание, Двеша - гнев, частью которого является ненависть, и Моха - незнание истины. Этим трем следует постоянно избегать.

ДВИДЖА (Санскр.) "Дважды-рожденный". В старые времена этот термин относили лишь к Посвященным браминам, но сейчас его применяют по отношению к каждому человеку, принадлежащему к первой из четырех каст, прошедшему определенный обряд.

ДВИДЖА БРАМИН (Санскр.) Наделение священной нитью, которое теперь составляет "второе рождение". Даже шудра, решивший заплатить за эту честь, становится - после обряда пропускания через серебряную или золотую корону - двиджа.

ДВИПА (Санскр.) Остров или континент. Индусы имеют семь таких (Сапта двипа), буддисты - только четыре. Это последствие неправильно понятого намека Владыки Будды, который, употребляя этот термин метафорически, относил слово двипа к расам людей. Четыре Коренные расы, предшествовавшие нашей пятой, были сравнены Сиддхартой с четырьмя континентами или островами, заполнявшими океан рождения и смерти - Самсару.

ДИНАСТИИ В Индии их две: Лунная и Солнечная, или Сомаванша и Сурьяванша. В Халдее и Египте тоже было два различных рода династий, божественные и человеческие. В обеих странах люди управлялись в начале времен Династиями Богов. В Халдее они правили сто двадцать Сари, или всего - 432 000 лет, - это равняется таким же числам, как в Махаяне индусов в 4 320 000 лет. В хронологии, предваряющей "Книгу Бытия" (английский перевод), указано - "Год 4004 до рождения Христа". Но эти цифры даны в солнечных годах. В еврейском оригинале, который придерживается лунного исчисления, эти числа даны как 4320 лет. Это "совпадение" подробно разъяснено в Оккультизме.

ДЬЮКНА (Каб.) Тень вечного Света. "Ангелы Присутствия" или архангелы. То же самое, что Феруэр в "Вендидаде" и других сочинениях зороастрийцев.

ДЗИН или Дзиан (Тибет.) Пишется также Дзэн. Искажение санскритского слова Дхиан и Джнана (или фонетически - жньяна) - Мудрость, божественное знание. По-тибетски учение называется дзин.

Е

Е - пятая буква английского алфавита. Не (мягкий) и еврейского алфавита становится при чтении этого языка методом Эхеви буквой **Е**. Числовое значение ее пять, как символ она представляет окно; чрево в Каббале. В ряду божественных имен она соответствует пятому - Хадур, или "величественный", "великолепный".

ЭА (Халд.), также **Хэа**. Второй бог первоначальной вавилонской троицы, состоявшей из Ану, Хэа и Бэла. Хэа был "Творителем Судьбы", "Владыкою Глуби", "Богом Мудрости и Знания" и "Владыкою Города Эриду".

ОРЕЛ Этот символ является одним из самых древних. У греков и персов он был посвящен Солнцу, у египтян - под названием **Ах - Гору**, а копты поклонялись орлу под именем **Ахом**. Греки считали его священной эмблемой Зевса, а друиды - священной эмблемой высшего бога. Этот символ дошел до наших дней, когда, следуя примеру язычника Мария, который во втором веке до Р.Х. использовал двуглавого орла в качестве знака Рима, христианские коронованные властители Европы сделали этого двуглавого повелителя небес священным для себя и своих потомков. Юпитер довольствовался одноглавым орлом, также как и Солнце. Царские роды России, Польши, Австрии, Германии, и бывшая империя Наполеона приняли двуглавого орла в качестве своей эмблемы.

ПАСХА (Easter). Это слово, по-видимому, образовалось от **Остары**, скандинавской богини весны. Она была символом воскресения всей природы, и ей поклонялись ранней весной. У языческих древних скандинавов был обычай в это время обмениваться крашенными яйцами, которые называли яйцами **Остары**. Теперь они стали **Пасхальными Яйцами (Easter-Eggs)**. Как сказано в "Asgard and the Gods": "Христианство вложило другой смысл в этот древний обычай, связав его с празднеством Воскресения Спасителя, который, подобно скрытой жизни в яйце, покоился в могиле три дня, прежде чем проснулся для новой жизни." Это было тем более естественно, ибо Христос отождествлялся с тем же Весенним Солнцем, которое появляется во всем своем великолепии после мрачной и долгой смерти зимой. (См. "Яйца".)

ЭБИОНИТЫ (Евр.) Букв., "бедные"; самая ранняя секта еврейских христиан, другой такой являются назареи. Они существовали тогда, когда еще не было слышно слово "христианин". У эбионитов было много повествований об Иассу (Иисусе), адепте-аскете, вокруг

которого создавалась легенда Христа. Так как существование этих нищих аскетов можно проследить по крайней мере на век раньше хронологического Христианства, то это является дополнительным доказательством того, что Иассу или Иешу жил во времена царствования Александра Ианнея в Лиде (или Ладе), где он был предан смерти, как утверждает в "Сефер Толдос Иешу".

ЭКБАТАНА Знаменитый город в Мидии, достойный занять место среди семи чудес мира. Он описан Дрэпером в его "Conflict between Religion and Science", гл. I, следующим образом... "Прохладная летняя резиденция персидских царей была защищена семью окружающими ее стенами из вырубленных и полированных глыб; внутренние стены были последовательно возрастающей высоты и разных цветов, в астрологическом соответствии с семью планетами. Дворец был покрыт серебряными изразцами, балки его были покрыты золотом. В полночь в его залах Солнце заменяли многие ряды факелов гарного масла. Райский сад, эта роскошь повелителей Востока, был разбит в центре города. Персидская империя поистине была мировым садом."

ЭХАТ (Евр.) То же, что и следующее, только женского рода - "Одна".

ЭХОД (Евр.) или Эхад. "Один", относится к Иегове.

ЭКЛЕКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Одно из названий, данных Александрийской школе неоплатоников.

ЭКСТАЗ (Греч.) Психо-духовное состояние; физический транс, который вызывает ясновидение, и блаженное состояние, порождающее видения.

ЭДДА (Исланд.) Букв., "прабабушка" скандинавских баллад. Они были собраны и изданы епископом Бриньюлдом Свейнсоном в 1643 г. Существуют два собрания "Саг", переведенных северными скальдами, и две "Эдды". Автор самой ранней неизвестен и древность ее очень велика. Эти "Саги" были собраны в XI веке исландским священником; вторая является сводом истории (или мифов) богов, о которых говорится в первой - ставших германскими божествами, великанами, гномами и героями.

ЭДЕМ (Евр.) "Наслаждение", радость. В "Бытии" - Богом построенный "Сад Наслаждений"; в Каббале - "Сад Наслаждений", место

Посвящения в мистерии. Востоковеды отождествляют его с местом, которое было расположено в Вавилонии в районе Кардуньяс, называемом также Ган-дуну, что очень похоже на Ген-эдем евреев. (См. труды сэра Х.Роулинсона и Г.Смита.) В этом районе протекают четыре реки: Евфрат, Тигр, Сурапи, Укни. Две первые были приняты евреями без каких-либо изменений, две другие они, по-видимому, переделали в "Гихон и Писон", чтобы иметь хоть что-то оригинальное. Ниже представлены некоторые соображения по идентификации Эдема, выдвинутые ассириологами. Города Вавилон, Ларанча, Сиппара были основаны, согласно хронологии евреев, до потопа. "Сурипак был городом ковчега, гора на восток от Тигра - местом нахождения ковчега, в Вавилоне находилась башня, и Ур халдеев был местом рождения Авраама." А так как Авраам, "первый предводитель еврейской расы, отправился из Ура в Харан в Сирии, и оттуда - на Палестину", то лучшие ассириологи считают, что это представляет "отличное доказательство в пользу гипотезы, что Халдея была местом происхождения этих преданий (в Библии) и что евреи получили их первоначально от вавилонян."

ЭДОМ (Евр.) Цари эдомитян. В аллегории семи Царей Эдома, которые "правили в стране Эдом до того, как над детьми Израиля царствовал какой-либо Царь" ("Бытие", XXXVI, 31), можно найти глубоко скрытую тайну. Каббала учит, что это Царство было одним из "неуравновешенных сил" и непременно неустойчивого характера. Мир Израиля представляет тип состояния миров, которые возникли в более позднем периоде, когда было установлено равновесие.

С другой стороны, Восточная Эзотерическая Философия учит, что семь Царей Эдома не являются типом погибших миров или неуравновешенных сил, но символом семи человеческих Коренных рас, четыре из которых уже прошли, пятая протекает, а две еще должны придти. Хотя и на языке эзотерических маскировок намек в "Откровении" Св. Иоанна достаточно ясен, когда говорится (XVII, 10): "А вот семь Царей: пятеро падших и один (пятый, еще) имеется, и другой (шестая Коренная раса) еще не пришел..." Если бы все семь Царей Эдома погибли, как миры "неуравновешенных сил", то как пятый мог бы еще быть, а другой или другие "еще не пришли"? В "The Kabbalah Unveiled", с. 48, мы читаем: "Семь Царей умерли и их владения разрушены", и подстрочное замечание подчеркивает это утверждение, указывая, что "эти семь Царей являются Царями эдомитян".

ЭДРИС (Араб.) или Идрис. Означает "Ученый" - эпитет, относимый арабами к Еноху.

ЯЙЦА (Пасхальные). Яйца были символическими с древних времен. Было "Мировое Яйцо", в котором развивался Брама, у индусов -

Хиранья-Гарбха; и Мировое Яйцо египтян, которое вышло изо рта "несотворенного и вечного божества", Нефа, и которое является эмблемой порождающей силы. Затем, Яйцо Вавилона, из которого вывелась Иштар и которое якобы упало с небес в Евфрат. Потому ежегодно весной почти в каждой стране употреблялись раскрашенные яйца, и в Египте ими обменивались как священными символами весной, которая была, есть и всегда будет символом рождения или возрождения - космического и человеческого, небесного и земного. Их подвешивали в египетских храмах, и подобным же образом их и по сей день подвешивают в мусульманских мечетях.

ЭГКОСМИОИ (Греч.) "Интеркосмические боги, каждый из которых властвует над большим числом демонов, которым они дают свою силу и при желании передают ее от одного другому", говорит Прокл, и добавляет то, чему учит эзотерическая доктрина. В своей системе он изображает высшие сферы от зенита Вселенной до Луны принадлежащими богам, или планетарным Духам, в соответствии с их иерархиями и классами. Наивысшими среди них являлись двенадцать *********, сверх-небесные боги. Следующими за ними в степени и силе были Эгкосмиои.

ЭГО (Лат.) "Я"; сознание в человеке "я есмь я" - или чувство "я есмь". Эзотерическая философия учит о существовании двух Эго в человеке: смертного или личного, и Высшего, Божественного и Безличного, называя первое "личностью", второе - "Индивидуальностью".

ЭГОТИЧНОСТЬ От слова "Эго". Эготичность означает "индивидуальность", никогда "личность", и есть противоположное эгоизму или "самости", свойству последней *parh excellence*.

ЭГРЕГОРЫ Элифас Леви называет их "руководителями душ, которые являются духами энергии и действия", - что бы это ни значило. Восточные оккультисты описывают Эгрегоров как Существа, тела и сущность которых суть ткань так называемого астрального света. Они - тени более высоких Планетарных Духов, тела которых образованы из сущности более высокого божественного света.

ЭХЕЙЕ (Евр.) "Я есмь", согласно Ибн Гебирулу, но не в смысле "я есмь то, что я есмь".

ЭЙДОЛОН (Греч.) То же, что мы именуем человеческим фантомом, астральной формой.

ЭКА (Санскр.) "Один"; также синоним Махата, Вселенского Разума как принципа Разумности.

ЭКАНА-РУПА (Санскр.) Одно (и Многие) тела или формы; термин, относимый в "Пуранах" к Божеству.

ЭКАШЛОКА ШАСТРА (Санскр.) Труд Нагарджуны о Шастрах (Священных Писаниях); мистический труд, переведенный на китайский.

ЭЛ-ЭЛИОН (Евр.) Имя Божества, заимствованное евреями от финикийской Элон - наименования Солнца.

ЭЛЕМЕНТАЛЫ Духи Стихий. Существа, развивающиеся в четырех Царствах или Стихиях - земле, воздухе, огне и воде. Каббалисты называют их гномами (земли), сильфами (воздуха), саламандрами (огня), и ундидами (воды). За исключением некоторых из высших классов и их властителей, они являются скорее силами природы, чем эфирными мужчинами и женщинами. Эти силы как послушные посредники оккультистов могут производить разные действия, но служа "Элементариям" (см.) - в этом случае они порабощают медиумов - будут вводить в заблуждение легковерных. Все низшие невидимые существа, порожденные на 5-ом, 6-ом и 7-ом планах нашей земной атмосферы, называются элементами: пери, дэвы, джинны, силваны, сатиры, фавны, эльфы, гномы, тролли, кобольды, домовые, водяные, пинки, банши, болотные, белые дамы, привидения, феи и т.д., и т.д.

ЭЛЕМЕНТАРИИ Строго говоря, это развоплощенные души развращенных; эти души уже за некоторое время до смерти отделили от себя свой божественный дух и тем самым потеряли свой шанс на бессмертие; но при настоящем уровне знаний считается лучше относить этот термин к привидениям или фантомам развоплощенных личностей, вообще к тем, временное обиталище которых есть Кама Лока. Элифас Леви и некоторые другие каббалисты делают мало различия между духами-элементариями - бывшими людьми, и теми существами, которые населяют стихии и являются слепыми силами природы. Однажды отделившись от своих высших триад и своих тел, эти души остаются в своих Камарупических оболочках, и непреодолимо притягиваются к земле, к элементам, родственным их грубым натурам. Их пребывание в Кама Локе разнится по длительности, но неизменно кончается распадением, растворением, словно столб дыма, атом за атомом, в окружающих элементах.

ЭЛЕФАНТА Остров недалеко от Бомбея в Индии, на котором находятся хорошо сохранившиеся руины пещерного храма того же названия. Он один из древнейших в стране и несомненно является циклопической

постройкой, хотя покойный Дж. Фергюсон и отрицал его большую древность.

ЭЛЕВЗИНИИ (Греч.) Элевзинские Мистерии были наиболее знаменитыми и наиболее древними из всех греческих Мистерий (за исключением Самофракийских), и праздновались близ селения Элевзия, недалеко от Афин. Епифаний прослеживает их до времен Инаха (1800 г. до Р.Х.); по иной версии они учреждены Евмолпом, Царем Фракии и Иерофантом. Они праздновались в честь Деметры, греческой Цереры и египетской Изиды; а последний акт действия относился к приносимой жертве искупления и к воскресению, когда Посвященный допускался к высшей степени "Эпопта" (см.). Празднество Мистерий начиналось в месяце Боздромионе (сентябрь), во время сбора винограда, и длилось с 15 по 22 число, семь дней. Еврейский праздник Табернакл, праздник Сбора Урожая в месяце Этаним (седьмом), тоже начинался 15 и кончался 22 числа этого месяца. Название месяца (Этаним) произошло, согласно некоторым писателям, от: Адоним, Адониа, Аттеним, Этаним, в честь Адоная или Адониса (Таммуза), смерть которого оплакивалась евреями в рощах Вифлеема. Жертвоприношение "Хлеба и Вина" совершалось до Мистерий посвящения, а во время церемонии тайны провозглашались кандидатами из петромы, своего рода книги, сделанной из двух каменных скрижалей (петрай), скрепленных с одной стороны и раскрывающихся подобно книге. (Для дальнейших разъяснений см. "Раз. Изиды", II, с.51 и 107, и след.)

ЭЛИВАГАР (Сканд.) Воды Хаоса, в космогонии древних скандинавов названные "поток Эливагара".

ЭЛОХИМ (Евр.) Также Алхим, это слово пишется по-разному. Годфри Хиггинс всегда пишет его Алейм. Соответствующие еврейские буквы суть алеф, ламед, хе, иод, мем, и в числовом значении: 1, 30, 5, 10, 40 = 86. Это, по-видимому, есть множественное число существительного женского рода Элоа, АЛХ, образованное добавлением общей формы множественного числа ИМ, окончания мужского рода; и поэтому все вместе, очевидно, означает эманированные активные и пассивные сущности. Как титул это относится к "Бине", Божественное Матери, так же как и более полный титул IHVN ALHIM, Иегова Элохим. Так же как Бина приводит к семи последовательным Эманациям, так и "Элохим", как сказано, представляет семиричную силу божества.

ЭЛОЕЙ (Гност.) Гений и владыка Юпитера; его Планетарный Дух. (См. "Против Цельса" Оригена.)

ЭЛУ (Синг.) Древний диалект, употреблявшийся на Цейлоне.

ЭМАНАЦИЯ (Учение об.) В его метафизическом смысле оно противоположно Эволюции, но все же едино с ней. Наука учит, что эволюция физиологически является видом зарождения, где зародыш, который развивается в утробный плод, уже до того существует в родителе, причем развитие и конечная форма, и особенности этого зародыша устанавливаются в природе; и что в космологии этот процесс осуществляется бессознательно посредством соотношения элементов и их различных составляющих. Оккультизм отвечает, что это лишь кажущийся порядок, настоящий процесс является Эманацией руководимой разумными Силами в соответствии с непреложным Законом. Следовательно, поскольку оккультисты и теософы полностью верят в учение об Эволюции, как оно дано Каплой и Ману, они скорее эманационисты, чем эволюционисты. Доктрина Эманации некогда была всеобщей. Ей учили как александрийские, так и индийские философы, египетские, халдейские и эллинские Иерофанты, а также евреи (в своей Каббале и даже в "Бытии"). Ибо лишь вследствие преднамеренно неправильного перевода еврейское слово асдт в Септуагинте переведено как "ангелы", тогда как оно означает Эманации, Эоны: точно так же, как у гностиков. Действительно, во "Второзаконии" (XXXIII, 2) слово асдт, или ашдт, переведено как "огненный закон", тогда как правильный перевод этого отрывка должен быть "из его правой руки исходил (не огненный закон, но) огонь в соответствии с законом"; т.е. огонь одного пламени передается и подхватывается другим, словно по следу легко воспламеняющейся субстанции. Именно это и есть эманация. Как показано в "Разоблаченной Изиде": "В Эволюции, как теперь начинают понимать, во всей материи предполагается существование импульса к достижению более высокой формы, - предположение, ясно выраженное Ману и другими индусскими философами самой седой древности. Дерево философов иллюстрирует это в случае растворения цинка. Разногласия между последователями этой школы и эманационистами можно коротко выразить следующим образом: эволюционист прекращает все исследования у пределов "Непознаваемого", эманационист же верит, что ничто не может эволюционировать (be evolved) - или, согласно значению этого слова, выйти из утробы, родиться - если оно сперва не было запроектировано (been involved), тем самым указывая, что жизнь, прежде всего, происходит от духовной силы."

ЭМПУС (Греч.) Упырь, вампир, злой демон, принимающий различные формы.

ЭН (ЭЙН) СОФ (Евр.) Бесконечный, беспредельный и безграничный. Абсолютный божественный Принцип, безличный и непостижимый. Буквально это означает "ни-что", т.е. ничто, что может быть

соотнесено с чем-либо другим. Это слово и смысл эквивалентны ведантским концепциям Парабрахма.

Некоторые западные каббалисты, тем не менее, умудряются делать из То личное "Он", мужское божество вместо безличного.

ЭН (Халд.) Суффикс отрицания, подобно а в греческом языке и в санскрите. Первый слог в "Эн-Соф" (см.), или ничто, что начинается или кончается, "Бесконечное".

ЭНОЙХИОН (Греч.) Букв., "внутреннее Око", "Провидец", - намек на третий внутренний или Духовный Глаз; настоящее имя Еноха, которое есть искажение от Ханох.

ЭНС (Греч.) То же, что греческое То Он, "Бытие", или реальное Присутствие в Природе.

ЭФЕС (Греч.) Известен своей большой метафизической Коллегией, где во времена апостола Павла учили Оккультизму (Гнозису) и Платонизму. Город, считавшийся центром тайных наук и того Гнозиса или Мудрости, которая прямо противоположна извращению Христо-Эзотеризма по сей день. В Эфесе находилась большая Коллегия ессеев и все знания, приобретенные танаимами от халдеев.

ЭПИМЕТЕЙ (Греч.) Букв., "Тот, кто советуется после" события. В греческой Мифологии брат Прометея.

ЭПИНОЙА (Греч.) Мысль, изобретение, замысел. Имя, данное гностиками первому, пассивному Эону.

ЕПИСКОПСКИЙ ПОСОХ Один из знаков отличия епископов, унаследованный от жреческого скипетра этрусских авгуров. Его можно также увидеть в руке у некоторых богов.

ЭПОПТ (Греч.) Посвященный. Тот, кто прошел последнюю стадию посвящения.

ЭРИДАН (Лат.) Ардан, греческое название реки Иордан.

ЭРОС (Греч.) Гесиод делает из бога Эроса третьего члена эллинской первоначальной Троицы, состоявшей из Урана, Геи и Эроса. Это есть олицетворенная порождающая Сила в природе в ее абстрактном смысле, движитель "сотворения" и порождения. Экзотерически мифология делает из Эроса бога страстного животного желания, - отсюда и термин эротический; эзотерически это нечто другое. (См. "Кама".)

ЭШМИМ (Евр.) Небеса, Небесный Свод, в котором находятся Солнце, Планеты и Звезды, - от корня См, означающего разместить, расположить; отсюда - планеты в качестве распорядителей.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ (Греч.) Скрытый, тайный. От греческого *esotericos*, "внутренний", сокровенный.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ БОДХИЗМ Сокровенная мудрость или разум, от греческого *esotericos*, "внутренний", и санскритского Бодхи, "знание", разум - в отличие от Буддхи, "способности познания или разума", и Буддизма, философии или Закона Будды (Озаренного). Пишется также "Будхизм", от Будха (Разум и Мудрость), сына Сомы.

ЕСАСУА Африканские и азиатские колдуны и заклинатели змей.

ЕССЕИ Эллинизированное слово - от еврейского Аса, "целитель". Таинственная секта иудеев, которая, по словам Плиния, жила поблизости Мертвого моря *per millia saeculorum* - в течение тысяч веков. "Некоторые считают их крайними фарисеями, а другие - что может быть правильной теорией - потомками Беним-набим Библии, и считают, что они были "кенитами" и назаритами. У них было много буддийских идей и обычаев; и примечательно, что жрецы Великой Матери в Эфесе, Дианы-Бхавани многогрудой, имели тоже имя. Евсевий и после него де Квинси считали, что они и есть ранние христиане, что более чем вероятно. Определение "брат", употреблявшееся в ранней Церкви, было ессеанским; они составляли общину или койнобион - коммуну, подобно ранним новообращенным." ("Раз. Изида".)

ЭФИР Изучающие слишком склонны смешивать его с Акашей и Астральным Светом. Это ни то, ни другое, в том смысле, в котором эфир описан физической наукой. Эфир есть материальный проводник, хотя до сих пор и не обнаруженный ни одним физическим аппаратом; тогда как Акаша является определено духовным проводником, идентичным, в некотором смысле, с Анима Мунди; в то время как Астральный Свет есть лишь седьмой и наивысший принцип земной

атмосферы, так же необнаружимый, как и Акаша и настоящий Эфир, поскольку он принадлежит совсем другому плану. Седьмой принцип атмосферы земли, как сказано, Астральный Свет, есть лишь второй на Космической лестнице. Лестница Космических Сил, есть лишь второй на Космической лестнице. Лестница Космических Сил, Принципов и Планов, и Эманаций - на метафизическом - и Эволюций - на физическом плане, есть Космический Змий, кусающий свой хвост, Змий, отражающий более Высокого, и отраженный, в свою очередь, более низким Змием. Кадуцей раскрывает эту тайну, и четверичный Додекаэдр, по образу которого, по словам Платона, проявленный Логос - синтезированный непроявленным ПервоРодным - построил вселенную, - дает геометрический ключ к возникновению и развитию Космоса и его микрокосмического отражения - нашей Земли.

(продолжение предполагается)



НАШИ ПУБЛИКАЦИИ*

Татьяна ТОЛСТАЯ

Кысь

Copyright: Татьяна Никитична Толстая

Email: ttolstaya@hotmail.com

WWW: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe/tolstaya/>

Толстая Т.Н., "Кысь". — Роман. — М., "Подкова";
"Иностранка", 2000. — 384 стр.

ISBN 5-8951701243 (Издательский Дом "Подкова")

ISBN 5-94145-001-X (Издательство "Иностранка")

УДК 300.36 ББК 15.56 йТ.

Содержание:

Аз	И краткое	Слово	Ер
Буки	И десятиричное	Твердо	Иры
Веди	Како	Ук	Ерь
Глаголь	Люди	Ферт	Ять
Добро	Мыслете	Хер	Фита
Есть	Наш	Ща	Ижица
Живете	Он	Ци	
Зело	Покой	Червь	
Иже	Рцы	Ша	

ВЕДИ

Росту Никита Иваныч небольшого, телом щуплый, бороденка паршивая, глазки махонькие, как у курицы, а на голове волосищ - ужаси. Он в Пржнее Время, до Взрыва, совсем стариком был, кашлял, помирать собирался. Это он матушке любил рассказывать, по сту раз повторял, вроде как гордился. А тут, - говорил, - это хозяйство как жахнет - и вот он я. И живу, - говорил, - и помирать, голубчики, решительно не намерен. И не уговаривайте.

Матушка, та тоже помирать не собиралась, да огнецы, проклятые, подвели. А после матушкиной смерти Никита Иваныч не то чтобы что, а вроде как молчать больше начал, людей сторониться. Оно понятное дело: Пржних, почитай, и нет почти, разве что перерожденцы, да они вроде как и не люди, а с нынешними голубчиками, с нами, то есть, того разговору уж не заведешь. Да и то сказать: Пржние наших слов не понимают, а мы ихних.

А то другой раз такую чушь сморозят, как дети малые, ей-Богу. Вот когда матушка с тятенькой еще живы были, хозяйство, конечно, крепше стояло. И курье держали, и червырей запасали толченых, и Котя был: мышей ловить. Да матушка ленива была и непроворна. Летом, в самую пору, ей бы яиц-то напастись, - чтоб зимой квас-то варить. Ведь осень придет, холода нападут, курье на юг соберется, еще воротится ли? Тут давай поворачивайся!

А она другой раз: а давайте, говорит, запрем их, пусть дома сидят, круглый год нам яйца несут. Ну?! Щас удержишь их! Давай, лови за ноги! Клювом тебе в лоб дадут, да и вся недолга! А то еще: а жаль, говорит, что их есть нельзя: я бы курочку с удовольствием покушала. Смех и грех; тятя так смеялся! Шеболда ты, говорит, шеболда! голова твоя пустая! Клим Данилыч так-то вот покушал курочку: и где он теперь? Мало, что сам помре, да как помре: весь черный стал, раздулся как колода и лопнул; да мало того: у его на могиле вся земля осемши и провалимши, и огни там бродят нехорошие, холодные, и вонь такая, что два раза посылали мужиков песком могилу-то завалить, а все попрежнему.

И Никита Иваныч туда же: ничего не понимает, а говорит. Раз говорит: никакой, говорит, кыси нет, а только одно, говорит, людское невежество. Эвона как. А кто людям жилу-то рвет? Кто из шеи кровь пьет?! А?! Не знаешь, дак и молчи. Помалкивай в тряпочку.

Дак этот Никита Иваныч начал по всему городку столбы ставить. У своего дома на столбе вырезал: "Никитские ворота". А то мы не знаем. Там, правда, ворот нет. Сгнивши. Но пусть. В другом месте вырежет: "Балчуг". Или: "Полянка". "Страстной бульвар". "Кузнецкий мост". "Волхонка". Спросишь: — Никита Иваныч, вы чего? А он: чтоб память была. Пока, говорит, я жив, а я, говорит, как видишь, жив всегда, желаю внести свой посильный вклад в

восстановление культуры. Глядишь, говорит, через тыщу-другую лет вы наконец вступите на цивилизованный путь развития, язви вас в душу, свет знания развеет беспробудную тьму вашего невежества, о народ жестоковыйный, и бальзам просвещения прольется на заскорузлые ваши нравы, пути и привычки. Чаю, говорит, допрежь всего, РИНИСАНСА духовного, ибо без такового любой плод технологической цивилизации обернется в ваших мозолистых ручонках убийственным бумерангом, что, собственно, уже имело место. Засим, говорит, не смотри на меня аки козел, исподлобья, взглядом тухлым; когда слушаешь, рот широко не раззявывай, и ногу об ногу не заплетай.

Ну, голубчики спервоначалу озлобились, - страсть. Утром встанешь, глаза продерешь, а у тебя перед самым окном орясина торчит: "Арбат". Свету в окошке и так мало, зимой, с пузырем, и того меньше, а тут, понимаешь, арбат этот как срамной уд на свадьбу собрамшись. Ну и выворотят его к такой-то матери: на растопку пустят или полы латать. Человеку озлиться долго ли: палец покажи, он и озлился. Никите Иванычу по шеям не накладаешь: начальство, а соседнему голубчику - с нашим удовольствием. Сосед - это ведь дело не простое, это не всякий-який, не прохожий, не калика перехожий. Сосед человеку даден, чтоб сердце ему тяжелить, разум мутить, нрав распалять. От него, от соседа, будто исходит что, беспокой тяжелый

али тревожность. Иной раз вступит дума: вот зачем он, сосед, такой, а не другой? Чего он?..
Глядишь на него: вот он вышел на крыльцо. Зеваает. В небо смотрит. Сплюнул. Опять в небо смотрит.

И думаешь: чего смотрит-то? Чего он там не видел? Стоит-стоит, а чего стоит - и сам не знает. Крикнешь:

- Эй!

- Чего?..

- А ничего! Вот чего. Расчевокался, чевокалка...
Чего расчевокался-то?..

- А тебе чего?

- А ничего!

- Ну и молчи!

- Сам молчи, а то щас как дам!

Ну и подерешься другой раз, когда и до смерти, а то просто руки-ноги поломаешь, глаз там выбьешь, другое что. Сосед потому что.

С этими столбами сначала много смертоубийств было, а опосля, как водится, попривыкли, просто "арбат" соскоблят и новое вырежут: "Здеся живет Пахом", или матерное. Матерное интересно вырезать. Никогда не скушно. Вроде и слов немного, а слова-то все веселые такие. Бодрые. Ежели человеку сурьезное настроение, ежели плакать хочется, или истома найдет, слабость, - никогда он матерного не скажет и не напишет. А вот если злоба душит, или смех разбирает, а еще если сильно удивишься, - тогда оно как-то само идет.



НАШИ ПУБЛИКАЦИИ*

ЭТИ СТРАННЫЕ АМЕРИКАНЦЫ...

Стефани ФОЛ*

Врачи и здравоохранение

Одна из причин, почему все американцы хотят быть здоровыми, в том, что это намного дешевле, чем болеть. Американское медицинское обслуживание, как и многое другое в Соединенных Штатах, лучшее, что можно купить за деньги, — были бы деньги, чтобы его купить. Система здравоохранения состоит из хитросплетения государственных и частных клиник, услуги которых оплачиваются бесчисленными

* Продолжение. Начало в номере 1.

частными и государственными страховыми компаниями, которые, как правило, покрывают всю, но не совсем всю, стоимость лечения. Если нет непосредственной угрозы для жизни, то прежде чем оказать помощь, в частной клинике потребуют страховое свидетельство. И даже если вы застрахованы, вам могут выкатить счет на двадцать или более процентов стоимости (куда как внушительной) вашего лечения. В результате для многих американцев болезнь - прямой путь к разорению.

Сногсшибательная стоимость лечения отчасти объясняется тем, что в нее заложена стоимость потенциальных судебных разбирательств. Если, например, рождается неполноценный младенец, врачу-акушеру грозит возможность суда, в результате которого с него стрясут миллионы долларов на пожизненное содержание ребенка. Соответственно, является призрак страхования от медицинской ошибки, набавляющий долларов пятьсот к стоимости родов.

Медицинский вопрос "Где вы застрахованы?" влечет за собой целый бумажный вихрь; иногда, чтобы разобраться в нем, требуются многие месяцы сидения на телефоне. Пациента, который не способен оплатить свое лечение, сплавляют в больницу для бедных.

Американцы относятся к врачам со странной смесью почтительности, уважения, цинизма и презрения. Это странное отношение отражается в анекдотах, — например: "Апостол Петр приветствует новоприбывшего. Вдруг мимо них,

прямо сквозь райские врата, проносится на полной скорости красный "Феррари" с бородатым старикашкой в твидовой шляпе. "Кто это?" - удивляется новоприбывший. "А, - отвечает апостол, - это Господь Бог. Он вообразил себя врачом".

ПРАВИТЕЛЬСТВО И БЮРОКРАТИЯ

Американское правительство напоминает многослойную пирамиду. На самом верху находится Федеральное правительство, у которого кое-какие определенные обязанности, записанные в Конституции. Дальше идут пятьдесят правительств штатов, которые занимаются тем, чем Федеральному правительству заниматься не положено — вроде образования, торговли спиртным и регистрации транспортных средств. Поэтому законы одного штата отличаются от законов другого, что приводит, например, к повальному бегству рассорившихся супругов в штат, где легче всего развестись (Невада).

Штаты делятся на округа, которые в свою очередь делятся на города и районы. Главную роль во всем этом играют налоги: некоторым американским гражданам приходится платить налоги городу, округу, штату и федеральному бюджету, и пытаться кое-как протянуть на то, что останется.

Американцам ненавистна сама идея правительства. Именно антиправительственные настроения и заставили когда-то колонии искать независимости. "Чем меньше правительство правит, тем оно лучше", - заявляют друг другу американцы с прочувствованным кивком, или: "Пусть правительство не сует нос в мои дела". Идея, в общем, прекрасная, но трудновыполнимая. Главная же проблема в том, что многие действия правительства приводят американцев в восторг.

Они будут шипеть, как мартовские коты, если правительство предложит ввести пятицентовый налог на бензин, но прыгают от счастья, если правительство заново заасфальтировало ближайший к их дому выезд с шоссе. Они не хотят, чтобы правительство лезло в их медицинские проблемы и выбирало им врача, но счастливы от души, что дядю Джейка, который воевал в Корее, положили в больницу бесплатно, потому что он ветеран.

Структурно власть в Соединенных Штатах делится на три части: законодательную, исполнительную и судебную. Законодательная власть, которая называется Конгрессом, состоит из Палаты Представителей и Сената. Представителей выбирают сроком на два года; каждый из них представляет свой избирательный округ и обязан поставлять туда всевозможный "навар" - бюджетные средства на строительство дорог, или на размещение военных объектов и

на прочее в том же духе. От каждого штата избираются двое сенаторов. Им тоже полагается понемножку "наваривать", но при этом они не берут на себя никаких конкретных обязательств. Переизбирают их только раз в шесть лет, так что в промежутке им тревожиться не о чем.

Главой исполнительной власти является Президент; без его санкции ни один закон, придуманный законодателями, не может вступить в силу. На деле президент и Конгресс по большей части занимаются тем, что кричат, каких замечательных вещей они бы наделали, если бы не всякие упрямые тупицы.

Судебная власть представлена Верховным Судом и вообще-то отвечает за законность. То есть если Конгресс и президент выдумают какой-то закон, который не соответствует Конституции, Верховный Суд имеет право его заporоть.

Гениальность этой системы состоит в следующем: она настолько громоздка и запутана, что не в состоянии провести в жизнь ни одной непоправимой глупости.

СИСТЕМЫ

Вообще-то называть хоть что-то американское "системой" могут только непроходимые оптимисты. Например, понятие "система здравоохранения" призвано маскировать тот факт, что американское здравоохранение никакая не

система. Очень многие вообще не способны оплатить визит к врачу или частную страховку. Система правосудия предполагает, что с заключенными обращаются по совести и по закону; однако любой, кто прошел через американский суд, скажет вам, что это не так.

Американцам надо как-то общаться, — значит, американская система телефонной связи лучше всех других в мире. С другой стороны, пристрастие американцев к автомобилям загнало все прочие средства передвижения в подполье, и общественный транспорт почти повсеместно дорогущий, медлительный и неудобный.

Другая система, которая худо-бедно скрипит, — это система автомобильных дорог. Генерал Эйзенхауэр, командуя американскими войсками в Европе, увидел гитлеровские автобаны и сказал себе: "Как у них тут удобно гонять по стране военную технику. Вот бы и в Америке были такие замечательные, широкие дороги". Став президентом, он претворил свою мечту в жизнь. Так родилась Система Скоростных Автодорог — артерий американской торговли, ныне изрядно склеротичных.

В добрые старые времена американцы отправлялись в выходные всей семьей на автомобильную прогулку, в конце которой заворачивали в ресторан, где еду подают прямо в машину — чтобы не вылезать из своего замечательного автомобиля. Теперь мамы, живущие в пригородах, часами маются в

бесконечных пробках, переправляя своих отпрысков с футбольной тренировки на урок музыки, и питаются бутербродами прямо за рулем — просто потому, что у них нет выбора.

Неученье - свет

Американцы твердо убеждены, что высшее образование - замечательная вещь, поскольку позволяет получить работу получше, особенно если при этом еще и ничему не надо учиться.

Начальное образование в Америке состоит из детского сада, до шестилетнего возраста, и начальной школы, до двенадцати лет. Среднее образование - из еще двух ступеней, и заканчивается лет в восемнадцать. Эти ступени проходят все, хочешь не хочешь. Американские городские школы славятся тем, что особо выдающиеся их выпускники не умеют ни читать, ни считать.

Государственные школы еще называются "общественными", потому что они общедоступны; платные школы называются "частными". В частные школы отдают своих детей родители, которые сообразили, что общественные школы никуда не годятся. Частные школы бывают разные, от элитарных, готовящих к поступлению в университет, до отщепенских, основанных расистами или религиозными фанатиками.

Университетское образование доступно любому американцу, который в состоянии за него заплатить (в крупных университетах это выливается тысяч в двадцать в год), а также тем, кто достаточно беден, атлетически подготовлен или башковит, чтобы получить стипендию, а также и тем, кому удастся взять ссуду в банке. Всё больше и больше студентов выбирает последнее, и после выпускного экзамена выходит в жизнь с дипломом в одной руке и долговой распиской в другой, на сумму, равную закладной на дом.

Около трети американцев, получив среднее образование, поступают в университет, но они не слишком доверяют тому, чему их там учат. Строго говоря, с точки зрения американской широкой публики, любой человек, который слишком много знает, выглядит подозрительно.

Книг американцы не читают, разве что романчик-другой Джона Гришэма или Роберта Ладлэма. Да и зачем? Единственное, что должен твердо знать каждый американский работник умственного труда, - это футбольные правила.

(продолжение предполагается)



АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ



Данилов вернулся тогда на кухню и в задумчивости отпил глоток коньяка. "Что же я его Кармадошей-то назвал! - расстроился Данилов. - Нехорошо вышло. Разве он мне теперь Кармадоша!.." Данилову стало стыдно. Слабость свою в момент расставания он склонен был приписать действию на голодный желудок алкоголя, а потом и софийского седла барашка, от которого Данилова чуть ли не разморило.

Но все равно чувство стыда и неловкости не прошло. Бедным, жалким провинциалом, пустившим слезу умиления перед влиятельным

гостем, ощущал себя Данилов, хотя слезу и не пускал. Не раз подмывало Данилова сказать Кармадону о времени "Ч", попросить совета, а то и поддержки, но неприлично было бы сразу же заводить с гостем разговор о делах. А вдруг Кармадон знал о времени "Ч"? Данилов вспомнил все его слова и посчитал, что вряд ли. Да и стал бы тогда Кармадон шутить с Мосгазом! А впрочем, кто знает... Но как изменился Кармадон! Остепенился, осунулся от серьезного отношения к жизни, даже вышел в асы со спецзаданием! Но ведь и сам Данилов изменился, в иную, правда, сторону. Ни советчиком, ни приятелем не мог теперь Кармадон прийти к Данилову, в крайнем случае - знатным покровителем. Но Данилову ли просить о подачках!

Но как быть дальше? Нынешний Кармадон мог и на каникулах наделать на Земле дел, к этому все шло. Прежде Данилов полагал, что сумеет - хитростью или особыми развлечениями - направить энергию Кармадона в мирное русло. Как бы теперь не вышло кровопролитий и массовых драм. "Хоть бы я его на хунту какую натравил!" - сокрушался Данилов. Желание Кармадона побыть синим быком не показалось ему странным. Сам он однажды, находясь на летних офицерских сборах, возымел пустое, на первый взгляд, мечтание. Во второй месяц службы только и думал: "Вот вернусь и сразу же съем десять порций чебуреков!" И что ему дали эти чебуреки, не очень раньше страдал

он по ним. А еще раньше, после первого курса консерватории, в романтическом порыве он ушел с геологами коллектором в якутские тундры. И там пристало к нему неистребимое: "Увижу по возвращении первый рояль - сразу же сыграю на нем хоть и собачий вальс". И сыграл. Вот и Кармадон сочинял волопасам или глирам сновидения, а сам рвался в синие быки.

"Эх, как бы нам теперь кровопролитиев избежать!" - вздохнул Данилов.

Наутро он и позвонил Наташе, с волнением услышал ее милый голос и пригласил Наташу на "Кармен" с Погосян.

Собравшись в путь по заботам Клавдии, Данилов чемоданчик Кармадона, ватник, шапку и гаечный ключ все же решил сунуть в кладовку: вещи были не его, и не он им годился в судьи. Имелось у Данилова минут десять. Данилов японским транзистором нащупал "Маяк" и не без трепета взял папку с нотами композитора Переслегина. Однако занимательная информация, звучащая по "Маяку", не позволила Данилову настроиться на серьезное чтение нот. "Ладно, ночью посмотрю", - решил Данилов. Сначала передали новости о шахматах, потом о фигурном катании. И тут диктор сообщил, что в трехстах километрах от побережья Центральной Африки на острове Принсипи, входящем во владение Португалии¹ - Сан-Томе и Принсипи, в

¹ Тут я должен заметить, что рассказываю о событиях, какие происходили, а скорее всего не происходили, в 1972 году; тогда еще можно было париться в Марьинских банях, а теперь нет Марьинских бань; и ЖЭК N 21 перевели из дома с башенкой, а дом за ветхостью снесли; и острова Сан-Томе и Принсипи

рощах хинного дерева обнаружен и пойман синий бык необыкновенных размеров. Профессор из Оксфорда Чиверс, немедленно вылетевший на Принсипи, назвал поимку быка принципскими крестьянами подвигом для науки и заявил, что мифические, но возможные снежный человек и чудовище из озера Лох-Несс - существа менее сенсационные, нежели исполинский бык. По сообщениям западных агентств, продолжил диктор, синий бык сегодня утром самолетом прибыл в Мадрид.

Данилов так и похолодел.

А тем временем слово для комментария было предоставлено обозревателю по внешнеполитическим вопросам Юрию Странникову. Тот рассказал об условиях труда принципских крестьян в уходах за хинным деревом и выразил восхищение мужеством и талантом тех же простых крестьян, поймавших исполинского синего быка. И это в то время, отметил Странников, когда знаменитые экспедиции, снаряженные на доллары и фунты, экипированные новейшей техникой и пищевыми тубиками, сплошь и рядом не могут отловить ни снежного человека, ни плавающего дракона Несси, ни хоть кого-нибудь другого. И тут же перешел к испанскому миллионеру Бурнабито. Этот владелец фабрик подтяжек считается еще и спортивным меценатом, на его деньги содержатся футбольные клубы, на его

находились тогда во владении Португалии, еще не подозревавшей о 25 апреля 1974 года; прошу принять это во внимание (—Прим. авт.)

деньги, — естественно, не без выгоды для Бурнабито, — скупаются лучшие профессиональные футболисты Европы и Южной Америки. Но организованная Бурнабито утечка ног в последние годы оборачивается топтанием продажного спорта на месте: "Реал" опять выбит из европейского кубка. И вот ненасытный Бурнабито решил еще на одну авантюру. За три миллиона долларов он приобрел исполинского синего быка. Бык, который, кстати сказать, ведет себя мирно и доверчиво по отношению к простым людям, представляет колоссальный интерес для науки. Но бессовестные рыцари наживы не считаются ни с наукой, ни с протестами общественных сил. В Мадриде² объявлено, что сегодня вечером состоится грандиозная коррида с участием принсипского быка, коррида ловко разрекламирована, билеты стоят в десять раз дороже обычного...

"Так-так-так! - подумал Данилов. - Стало быть, Кармадон объявился". По расчетам Данилова выходило, что объявился он и стал предметом внимания принсипских крестьян и профессора Чиверса не иначе как два дня назад. Хотя и прибыл на Землю нынче ночью. Значит, Кармадон, как, впрочем, и сам Данилов, вполне овладел профессиональным искусством, без усилий заскочил за условную черту времени,

² А что касается Мадрида, то учтите, что и там семьдесят второй год; у "Калибра" еще стоят Марьинские бани, а в Мадриде живет каудильо; понятно, что дельцы типа Бурнабито процветают; это я так, к слову (прим. автора)]

тем самым продлив себе земной отдых. Данилов был уверен, что потом Кармадон попросит его в каникулярном листке отметить время прибытия на Землю именно первым часом нынешней ночи. "Ну и пусть себе, - решил Данилов. - Отмечу. И печать поставлю. Только что же он не предупредил меня ни о чем. Это даже неприятно..."

Однако амбиция амбицией, а людей Данилову стало жалко. За Кармадонову безопасность он теперь не беспокоился - тот был уже не мальчик. Но одно дело забитые принципские крестьяне и тихий, — к тому же, наверное, и рассеянный — профессор из Оксфорда, другое дело - ребята на корриде. Как бы они своим специфическим отношением к быкам не лишили Кармадона мирных и доверчивых настроений. А может, у Кармадона был свой расчет, с ним он и вышел на ненасытного Бурнабито?

Так или иначе, но Данилов решил все узнать и перевел себя в демоническое состояние. Да с него бы иначе потом спросили - куда он глядел. В то несуществующее для людей мгновение, когда чувства Данилова переносились на Пиренейский полуостров, Данилов слышал множество радиосообщений о Кармадоне. Но Данилову информация из вторых рук была не нужна. Не выходя из своего дома в Останкине, он уже грелся в Мадриде на площади Пуэрта дель Соль. Тот, ихний, город недавно проснулся, но был взбудоражен. Синий бык уже

звал на вечернюю корриду с кровавых афиш. Морда его была зловеща, вся в пене, а рога пугали публику как обструганные колы в эпоху романтизма турецких пленников. По улицам ходили толпы с лозунгами и просто так.

На полдороге к Арене у фонтана Кибелы Данилов увидел цыганок, под кастаньеты приятелей плясавших гитану в честь принципского быка. Данилов засмотрелся на них и чуть было не забыл о Кармадоне. Но тут по направлению к Арене прошли дорогие американские старухи с сувенирными рогами на париках. Возле Арены жуть что творилось! Билеты продали вчера, до корриды было еще полдня, а публика тут так и кипела. Ветер от Гвадаррамы трепал гигантское полотнище с заключением мадридских ученых светил. Заключение утверждало, что бык не поддельный, а истинный принципский, шкура и мех его действительно синие от природы, никаких искусственных красителей экспертиза не обнаружила, с гормонами и гипофизом у быка все в порядке. Стало быть, он не продукт всеобщей акселерации и не ошибка принципской фауны, а такой родился. Объявлялись размеры и вес быка, несколько Данилова разочаровавшие. Зато Данилова обрадовали предположения ученых светил о производительных возможностях принципского быка. "Это не бык, - подумал Данилов с уважением, - а зверь!"

На самой арене было пусто. Несколько служителей мели метлами, суежилась администрация, но герои — тореадоры, матадоры, пикадоры и прочие эскамильо — пока где-то гуляли. Данилов пошарил взглядом в комнатах для отдыха животных, и в отдельной зале на сенной подстилке обнаружил принципского быка. Залу, или вольтер, или стойло, держали под наблюдением солдаты со станковыми пулеметами и ружьями "базука". Имелись и цирковые укротители с пожарными трубами. На решетке возле принципского быка была укреплена позолоченная табличка: "Д-р Бурнабито. Бык Мигуэль".

Данилов ожидал почуять возле быка Мигуэля запаха потной скотины, но нет, пахло лишь железнодорожным буфетом станции Моршанск-2. Но самым неожиданным для Данилова было то, что бык Мигуэль спал. И спящий он был хорош, гладок, силен, размером куда больше бизона или там зубра. Но до слона бык Мигуэль не дорос. Стало быть, присутствовало в Кармадоне чувство меры и объективности.

"Спит или притворяется?" - засомневался Данилов. Из подстилки выскочила соломинка и стала щекотать быку Мигуэлю ноздрю. Ноздрей бык Мигуэль не повел. Данилов пригнал с африканских просторов овода, но и овод, хоть и хищный, не растревожил быка. На складе Арены Данилов отыскал бандерилью, испытал быка бандерильей. Бык только губами пошевелил.

"Ну и ну! - удивился Данилов. - Ведь и вправду спит. Вот тебе и попробовал Кармадон закалить волю! Вот тебе и ас! Крепился, крепился, а, видно, чуть расслабился, его и сморило. Да и как же иначе-то, после стольких лет бессонных сновидений!"

Данилову стало жалко Кармадона. Он сыскал на складе Арены хорошую попону и быка Мигуэля ею старательно прикрыл.

Но теперь Данилов успокоился. Кармадон проснуться сразу явно не мог, пусть отсыпается, значит, и бед от него пока никаких не будет. "А вечером посмотрим", - решил Данилов и перевел себя в человеческое состояние.

(продолжение предполагается)



КОНСТАТАЦИИ И СОПОСТАВЛЕНИЯ

И. Мальгинов

*"Всё человечество и каждый человек
находятся в глубоком падении и испорченности,
и сам человек не может исправить себя и спастись."*

*Игумен Никон
(сконч. 1963)*

Сделаем некоторые сопоставления известных в "духоискательстве" положений со сборником "Монашеское делание" (далее "МД") — поучениями святых отцов христианской Церкви.

1. Много говорят о "сердце", в том числе и в Агни Йоге. Но в МД: "Прежде нежели истребишь из себя зло, не повинуйся своему сердцу, — пишет св. подвижник Марк, — ибо каково вложенное в него, таковых оно и приложений требует." "Я не знаю другого падения монаха, — продолжает эту мысль св. авва Дорофей, кроме того, когда он верит своему сердцу." "Если что делается по влечению сердца, — пишет св. Феофан Затворник, — то какое же тут послушание? В сердце НАДО стоять, — поясняет он, — но сердце не помнить, а только Господа зреть. НАДО в сердце смотреть, — пишет он в другом месте, — и всё неправое оттуда гнать."



2. Где граница между суждением об окружающем мире и осуждением? "Лучше всячески воздерживаться и от суждений, чтобы не впасть в осуждение" — написал Феофан Затворник.

3. Нас всегда беспокоит, как мы выйдем в глазах окружающих... Вот что написали Антоний Великий и авва Исайя: "Во всём поведении своём и обращении с другими усвой себе приёмы бедного нищего. Как недостойный и идиот, всегда молчи, да и вообще не говори без нужды."

4. О контактах и контактёрах. В Древнем Патерике (Москва, 1895 г.) написано: "Старец был спрошен: — Как некоторые говорят, что мы видим ангелов? — Старец отвечал: — Блажен тот, кто всегда видит ГРЕХИ СВОИ."

И ещё, у Нила Синайского: "Не желай видеть чувственно ангелов, или Силы, или Христа, чтобы с ума тебе не сойти, приняв волка за пастыря и поклонившись демонам." Да и действительно: как написано в сборнике "Невидимая Брань" издания Афонского Русского Пантелеймонова монастыря (Москва, 1912 г.), демоны могут "преображаться в ангелов Света".



5. Дон Хуан говорил, что человеку можно помочь только в том случае, если тебе на него наплевать. То есть, повидимому, в помощи не должно быть ничего личного. И вот что написал свв. Варсонуфий и Иоанн:

"Не пекись ни о чём внешнем. Живы ли родные твои или умерли — не посылай узнавать о том. (...) Себе внимай: родные не избавят тебя в тот страшный день.¹ Будь мёртв по отношению ко всякому человеку..."

Так же и у игумена Никона: "Серьёзно ищущий Царствия Божия должен быть одинок."

6. Дон Хуан говорил: "Живи каждый день так, как если бы он был последним; таков путь воина." Сравним у св. Антония Великого: "Всякий день полагай сам в себе, что этот один день остался тебе в мире сём — и сохранишь себя от грехов."

7. В том же сборнике, о пресловутой помощи ближнему: "Смотри, не разори твоего дома, желая построить дом ближнего. И если видишь кого утопающего в реке, не подавай ему руки

¹ Божьего Суда над душой, после смерти. (— *Ред.*)



своей, чтобы он не увлёл тебя за собою, и ты не утонул бы вместе с ним. Но подай ему жезл свой, и тогда, если сможешь извлечь его, — хорошо; если же нет, то оставь в руках его жезл свой."

Мы в редакции осмеливаемся думать, что таким маленьким жезлом может иногда явиться и наш журнал... Но кого и чему вообще можно научить? Ведь кто-то умный сказал, что научить человека ничему нельзя, а можно лишь помочь ему раскрыть в нём то, что он и так подсознательно знает. И вот что написал о духовной науке Григорий Синаит:

"Научить других сему не всех возможно. Послушливых простецов и неграмотных — да; непослушливым же, простецы ли они или учёные, не преподаётся сия наука, чтобы они не впали в прельщение."

8. И в заключение — слова св. Серафима Саровского:

"Сей всюду данную тебе пшеницу. Сей на благой земле, сей и на песке, сей на камени, сей при пути, сей и в тернии: всё где-нибудь да возрастет."





От редакции. В связи с приближающимся бывшим праздником Первого мая мы кое-что вспомнили, а вспомнив, решили опубликовать нижеследующее стихотворение.

"Миру — мир!" — кричат спортсмены.
"Чтоб вы сдохли!" — отвечают
Им за тыщи километров
Доходяги-конгрессмены.
Всё войну хотят затеять,
Жахнуть бомбой норовят...
Эти гнусные злодеи ненавидят октябрят!
Мы-то знаем: каждый негр,
Каждый докер безработный
Плачет там в своей ночлежке:
Как ему попасть сюда?..
Но за доллары и фунты
Не для докеров и негров
Ходят там по океанам
Белоснежные суда.

Надо мной трепещут флаги;
Вот он, вот он, счастья миг!
Ни в Париже, ни в Гааге
Нету красненьких таких.
Ни в Париже, ни в Гааге
(Что же нам в расчёт их брать?)
Нету площади горбатой,
Нет такой земли брусчатой,
Не стоят на Мавзоле
Пять любимых добрых дядь.

Мы проснулись утром рано —
Нет Луиса Корвалана.
Ни под печкой его нет,
Ни за печкой его нет...
Кто виновник етого?
Хунта пиночетова.

Е.Пищикова,
О.Плахотникова

Цитата номера!

**"Подшипник —
оружие
пролетариата!"**

*(Заголовок передовой статьи к Первому Мая
стенгазеты 1-го Государственного
подшипникового завода)*

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ

< И Б И С >

№ 12

Изготовлен в редакторе Word 9.0/2000 USA. Выпускается на личные средства издателя. Соответствует примерно 100 бумажным полосам формата А5 кеглем Arial-11. С иллюстрациями.

Периодичность — в зависимости от наличия высококачественных статей. В виде ZIP-файла с названиями типа "tunn07" (номера с 1-го по 17-й) или "ibis19" (номера с 18-го по...) журнал бесплатно предоставляется на почтовом сервере <http://www.mailru.com> с именем\адресом eugenelev@fromru.com и паролем academia. Там можно выбрать любое количество статей номера, для чего, возможно, потребуется войти на сайт и через опцию "управление файлами" ("file manager") предварительно посмотреть содержание номера (файл "Contents"): для этого он обычно автоматически распаковывается и просматривается. Затем выбрать желаемый файл №... (то есть интересующую Вас статью; а о чём она, там написано) — и его\её себе скачать. Впоследствии для правильного чтения с экрана и просмотра рисунков необходимо (для редактора Word-9/0\2000) установить режим Print Layout View, 75%, шрифт Arial 20 полужирный ("bold").

Приглашаются желающие публиковаться. Гонорары не выплачиваются, но постоянным авторам гарантируется улучшение кармы. С мнением авторов редакция согласна не всегда.

Тел.: (095) 493-54-87 (редактор)

E-mail: eugenelev@fromru.com (редактору)

Адрес в Интернете: <http://www.arimoya.narod.ru>

**"Следует всеми силами
продвигать знания
о Тонком Мире."**

Агни Йога