



ТУННЕЛЬ

в 4-е измерение

Альманах

№ 11

- Эзотерика
- Этика
- Философия
- Медицина
- Литература
- Наука



"Туннель в 4-е измерение" № 11/2001

Содержание:

	<u>№ файла</u>
● 1-я страница обложки	01
● 2-я страница обложки	02
● СНАЧАЛА ПРОЧТИТЕ ЭТО	03
● Основные вопросы Бытия через ясновидение (<i>продолжение</i>) — — А.Метельский	04
● Вряд ли вы знаете их в лицо: даём фотографии — Редакция	05
● Связь прошлых жизней с сегодняшним днём (<i>продолжение</i>) — Аноним	06
● Я начинаю овладевать Временем — Е.Медведева, исследователь	07
● Как тёмные улавливают души: случай из практики — Аноним	08
● Теософский словарь — Дж. Мид	09
● Теория и практика 8-го Аркана Таро — — И.Чернова, маг, член Философского общества России	10
● Философия послушничества — В.Савельев, философ	11
● "Альтист Данилов" (<i>продолжение; глава 9</i>)	12
● Сатирофантазия Татьяны ТОЛСТОЙ "Кысь": о нашем времени и ближайшем будущем? (<i>продолжение</i>)	13
● Странные американцы (<i>продолжение</i>)	14
● КОРОТКО	15
● Стихотворение — Сергей САТИН	16
● Цитата номера	17
● 3-я страница обложки	18
● 4-я страница обложки	19



"Самого себя как целого можно достичь только если полностью понимаешь, что обычный мир — это просто точка зрения, независимо от того, принадлежит она обычному человеку или магу.

После целой жизни борьбы я знаю, что по-настоящему важным является не просто научиться новому описанию мира, но прибыть к нему целым: следует прибыть к нагуалю, не покалечив тоналя, и превыше всего — не покалечив своего тела."

Дон Хуан

***(К.Кастанеда,
"Сказки о силе")***

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ:

Каждой рубрике журнала обычно соответствует её постоянная картинка, расположенная слева от названия и в той или иной степени отражающая содержание этой рубрики. Например, изображение автомобиля скорой помощи придано рубрике "Медицина", изображение строения атома — рубрике "Наука", и так далее. (Иногда названия рубрики вынесены в колонтитул и картинку имеют стандартную — трёхлепестковое пламя над чашей.) Поэтому если вместо картинки при рубрике вы вдруг увидите нечто другое, значит, стоящая на Вашем компьютере версия Виндоуза или Ворда не та, или таких рисунков в Вашей машине нет, или что-то ещё, и т.п. Мы, со своей стороны, всё неоднократно проверили.

Вот примеры таких рисунков: № 1 — золотой христиан-ский крест; № 2 — красный автомобиль скорой помощи.

№ 1:



№ 2:



Также даём применённые нами шрифты.

Желаем чёткой работы!



О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ВОПРОСАХ*

Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

По сути дела, только с сознательной стадии развития и можно говорить в полном смысле слова о душе — живом, разумном существе, созданном "по образу и подобию Божию". Бог есть прежде всего деятельное, созидательное и заботливое начало. И лишь осознавая себя и свою роль в окружающем мире, душа может стать тем, кем призвана быть — сотрудником и помощником Создателя по преобразованию сотворенного мира в сторону всё бОльшей гармонии, тонкости, чистоты и красоты. Именно в творчестве, созидании и заботе проявляет душа свое подобие Господу. В возрастании этих способностей и состоит ее дальнейшее взросление; их освоение определяет качественно различные ступени и этапы духовного роста.

Для воплощения разумного начала необходимо соединение не менее шести слоев. К сожалению, на Земле более 50% людей, души которых состоят лишь из 5 и даже 4 слоев. Это души, похищенные Сатаной со стадии животных

* *Продолжение. Начало в номере 1.*

и воплощенные в людей. Интересно, что о похищении чортом месяца с неба как о символическом отражении подобных событий можно прочитать у Гоголя, в "Вечерах на хуторе близ Диканьки"; Даниил Андреев написал о похищении Гагтунгром монад, а, соответственно, про настоящих людей, в отличие от разумных животных, можно прочитать в переведенной мною книге "Йарга", продиктованной жителями этой планеты. На тонком плане люди-животные познаются по тому, что там они не имеют человеческого образа ("безОбразные") и высших планов сознания; всё это можно получить только от Создателя.

Но руководителю и идеологу Сатаны Дьяволу и не нужны высокоразвитые души — их гораздо труднее отвратить от Бога и заставить служить демоническим силам. Эти души, не имеющие способности свободного выбора, являются основным орудием проведения политики Дьявола. Нельзя сказать, что это полностью пропащие души. Сатана с Нечистым на Земле хоть и хозяева до срока, но не абсолютные, и если эти души попадают в чистые условия, то имеют возможность прийти к Богу через религию и жизнь по заповедям. Однако они целиком зависят от внешних условий, от отсутствия соблазнов, ибо устоять перед искушениями практически не могут из-за неразвитости своих волевых центров.

Надо сразу предупредить, что система пере-

воплощений — не норма для разумных существ: она была характерна для предшествующего этапа развития, а к разумным существам была применена вследствие грехопадения человечества, как вынужденная мера для сохранения и поддержания разумной жизни в этой части Мироздания. Первоначально — как задумывалось от Бога — стадию земной жизни душа должна была проходить, приобретая необходимый опыт, за одну достаточно длинную жизнь — до 700-900 лет (о чем и рассказывается в первых главах Ветхого Завета) и уходить затем в чистые миры. Люди задумывались Создателем как Его главные помощники по поддержанию нашей отпавшей части Мироздания в относительной чистоте до срока, установленного по взаимодоговорённости с Сатаной. Принцип нашего роста остался тем же, но вследствие грехопадения физическое тело человека оказалось очень ослабленным и теперь не выдерживает необходимого срока для взросления души. Резкое сокращение жизни людей произошло после воплощения душ из красного слоя — менее зрелых и стойких по сравнению с "родом Адама". Поэтому понадобились повторные воплощения.

Вокруг учения о перевоплощениях нагорожена масса необъясненных противоречий; во всяком случае, они выглядят таковыми именно потому, что никто из пишущих общедоступные книги, насколько я знаю, так и

не объяснил "широким массам трудящихся" всю эту картину в целом в ее основных понятиях. Так, например, сообщается, что возможны воплощения не только в будущем, но и в прошлом (у М.М.Некрасова), но тогда надо объяснить, что Время при этом рассматривается, во-первых, линейно, во-вторых, задом наперед, в-третьих, что такое рассмотрение тоже правомерно и физике не противоречит, и в-четвертых, что, вообще-то, Время есть вещь материальная и поэтому говорить о направлении чуть ли не бессмысленно вообще; а стало быть, не абсурдно и утверждение о воплощениях в "прошлом"; и так далее. Понятно, конечно, что охватить всё это затруднительно, но я здесь хотя бы упомянул об этом, и считаю, что это уже хорошо. Также, в различных книгах указываются совершенно фантастические количества воплощений — от 12 до 700, а в Агни Йоге говорится прямо: "Попробуйте решить проблему 777 воплощений"...

Короче говоря, по моим наблюдениям, за теоретически нормальное число воплощений разумной души на Земле следует принять 12 как сгармонизированное со многими другими космоканонами. Другое дело, что есть особые категории душ, которые воплощаются 1-2 раза, и есть души, более быстрыми темпами набирающие необходимые параметры роста и уходящие в чистые миры на 10-11-й жизни. Поэтому примем двенадцать как теоретическую норму для прохождения земного пути. Больше бывает

крайне редко и вызывается в каждом случае очень существенными обстоятельствами.

Говоря о количестве воплощений, надо также иметь в виду и исходную природу душ, населяющих в настоящее время Землю. Большинство из нас проходит земной путь развития, описанный выше, и таких земных душ около 60%. Но есть души, которые первичные этапы развития проходили в иных мирах, и первое воплощение в разумное существо имели тоже в неземных цивилизациях, а затем по различным причинам оказались на Земле: кто — с определенной миссией (положительной или отрицательной), кто — для отработки грехов. Эти души можно условно назвать неземными, и их около 30%. Среди известных людей — это Ахматова, Есенин, Блок. И наконец, есть души, представляющие собой воплощение небольшой частички глобальных существ — иерархов слоев мироздания (великие пророки Ной, Лот, Авраам, Будда, Магомет и др.). Их очень мало. Есть подобные же воплощения и темных духов. Земные души, а также те, которые родились не на Земле, но находятся на ней уже давно и хорошо к ней приспособились, отличаются устойчивостью к сложным условиям этого мира, — они для них достаточно привычны, закалили их.

Но при прочих равных условиях у земных душ никогда нет той яркости и огня, которые свойственны представителям неземных миров. Отличительной чертой последних являются

сияющие блеском глаза, часто очень большие, удлинённые, с широким разрезом. В радужной оболочке, независимо от цвета, отчетливо просматривается рисунок радиально-лучевого, звездообразного типа. У земных душ такого правильного рисунка не бывает. Но надо быть внимательным к этим глазам и отличать посланцев чистых миров от представителей отрицательного космоса. Для последних характерен жесткий и хищный, буквально приковывающий взгляд, как у эстрадных див и кинозвезд обоих полов, у фотомоделей на обложках журналов и плакатов, и т.п. У положительных душ в глазах нет агрессивности, для них характерно мягкое и доброе сияние, дарящее свет, но не требующее внимания к себе, дающее, а не притягивающее. Для воплощения иерархов, ангелов и духов характерна особая значительность. Даже если они не занимают высокого положения в обществе, при общении с ними поражает масштабность характера, они кажутся нездешними, живут какой-то глубинной внутренней жизнью. Глаза их тоже производят особое впечатление, но если у посланцев Бога они восхищают необыкновенной силой, то у отрицательных духов в глубинах глаз открывается страшная бездна. Отличительной чертой последних является нежелание смотреть в глаза собеседнику без крайней необходимости. Они отводят глаза, смотрят искоса, боковым зрением. Но если, не дай Бог, они в гневе или раздражении взглянут в упор, то жизнь того, кто

попал под их разящий взор, повисает на волоске. Следствием подобного испепеляющего взгляда могут стать почти мгновенный удар, разрыв сердца, неожиданная катастрофа (например, то, что произошло с Дзержинским после его выступления против Сталина). Вообще, все известные диктаторы и их приспешники — Гитлер, Мао, Муссолини, Берия и т.д. — были воплощенными частичками мощных отрицательных духов — ближайших помощников и заместителей Сатаны. Среди положительных душ такого масштаба, кроме пророков, бывают и некоторые святые — например, Фома Аквинский, Александр Невский, и другие.

Часто спрашивают, возможны ли воплощения после человеческого облика "обратно" — в дерево или животное, и перемена пола. Такое бывает, но редко: это менее 10% от общего числа воплощений, и связано с серьезными причинами. Такое может быть с незрелыми Сатанинскими душами, если им удастся вырваться из лап князя тьмы и добраться до чистилища. Или когда один или два слоя души оказываются загрязненными на более чем 90%. Тогда они отсекаются, и душа воплощается на уровень, соответствующий оставшимся слоям. При воплощении в мужском или женском облике у души должны для этого преобладать соответствующие планы сознания.

В некоторых случаях обстоятельства приводят к интенсивному накоплению свойств противоположного пола, и если эти планы становятся преобладающими, то структуры физического тела приводятся в соответствие с внутренними изменениями души. Правда, такое случается не чаще одного раза за всё время пребывания на Земле и, как правило, на 7-8-й жизнях, если ранее, несмотря на принимаемые меры, не удалось исправить положение обычным путем — через изменение обстоятельств жизни, места воплощения и т.п.

В промежутках между воплощениями душа находится или под контролем положительных сил — в чистилище, — или у Сатаны в аду. Точно так же по окончании земной фазы развития положительные души уходят в чистые миры, названные в религиозных учениях раем, а служившие Сатане — в демонические миры. В существующих представлениях о рае, аде и чистилище много путаницы, поэтому нужно уточнить, что это такое.

Широко распространено мнение, что ад — это место, которое создано Богом для наказания грешников. Но это неверная интерпретация ряда высказываний в Библии и Коране по поводу расплаты за грехи земной жизни. Ад не имеет никакого отношения к Богу: это отпавшая часть мироздания, руководимая Сатаной. В некоторых переводах Корана говорится, что Бог создал ад для Сатаны. Как всегда, Сатана умудряется

протащить в переводах необходимую ему интерпретацию. Поэтому, кстати, пророк Магомед (да благословит его Аллах и да ниспошлет ему мир) требовал от своих последователей чтения Корана в оригинале, на арабском языке. Речь в священных книгах идет не о том, что Господь создал ад с его мучениями и пытками, а о том, что Творец после грехопадения выделил эту часть мироздания Люциферу, отдал в его распоряжение. Но за всё то, что произвели здесь представители этого иерарха, Всевышний не несет ответственности. Вся система наказаний создана выразителем Люцифера Сатаной и выразителем Сатаны Нечистым вопреки воле Создателя.¹ Именно в этом вопросе возникли у них серьезные разногласия. Одна из идей Люцифера по "ускорению" эволюции состояла во введении (наряду с поощрением) системы наказаний. Он стал утверждать, что Бог слишком долго возится с душами на ранних стадиях их развития, что Отец чересчур потакает слабостям маленьких душ. В Коране описывается одна из существенных подробностей грехопадения: когда Аллах сотворил души существ, подобных людям, он созвал всех ангелов и призвал их поклониться. Все склонились перед новым чудесным творением Господа, кроме Иблиса — будущего Шайтана, который заявил: "Я создан из огня, а он из глины, я лучше него, и не буду кланяться перед ним".

¹ Всё же Сатану я пишу с большой буквы потому, что Он тоже есть творение Господа, и творение значительное. А Нечистого я пишу с большой буквы потому, что Он масштабнее меня.

Главная задача, которую ставит перед собой и своими помощниками Вседержитель, — забота о растущих душах, о детях мироздания. Понимая их естественное несовершенство, старшие очень доброжелательны, снисходительны к ним, прощают многие слабости, которые на более зрелых ступенях уже недопустимы. Против этого как раз и ополчился Сатана. Когда Ему было указано на то, что он ведет себя недостойно своего уровня, недостаточно заботится о душах, населяющих его часть мира, — Сатана ожесточился и стал вымещать свою обиду на Отца на тех бедных душах, которые попали в его часть Мироздания.

Бог никогда никого не наказывал и не будет наказывать. Во всех учениях пророков речь идет о том, что люди сами наказывают себя, отворачиваясь от Бога, — главной поддержки в этом падшем мире, — и тогда уже безраздельно оказываются в лапах Сатаны, который с помощью наказаний заставляет их служить себе, а не Богу. В аду действительно создана изощренная система мучений, которая направлена на то, чтобы переделать души людей так, как необходимо Сатане. Я уже говорил, что сам Он создавать души не умеет, а обманом и лестью — "искушением" — заманивает их к себе в услужение, и если душа загрязняется грехами (к которым подталкивает людей Сатана) на более чем 65%, то она уже не может пройти в чистилище и попадает в ад, откуда мало кто выходит в своем прежнем виде.

С помощью жестокости, садистских пыток и истязаний Сатана вытравливает там из душ сострадание, любовь и заботу, делает их глухими к чужой боли, способными к насилию, убийству, подлости. (Именно так, хотя и без пыток, в фашистской Германии готовили эсэсовцев.)

Есть и целые другие миры, где идет голый эксперимент безо всяких положительных — по человеческим меркам — эмоций. Но такое психическое умерщвление души требует длительного времени: не так просто в изначально рожденной для добра душе посеять семена зла, заставить ее быть бесчувственной к чужим страданиям, мучить других. Именно эти качества Сатана и "воспитывает" в своей системе. Спаси, Господи, и помилуй, избави нас от этого зла!

Чистилище же имеет принципиально иное назначение: его роль — в очищении души от греха в промежутках между воплощениями и перед уходом в чистые миры. Без этого очищения и восстановления разрушенных Сатаной планов сознания и души ни одна душа не смогла бы пройти земной путь до конца. Менее устойчивые провалились бы в ад, а праведные души, не поддающиеся на соблазны и искушения, были бы уничтожены. Чистилище, в отличие от земной жизни, полностью находится под контролем Божественных сил и защищено от воздействия Сатаны. Там царят порядок, чистота и гармония, нет никаких

жестокостей и пыток. Это своего рода лечебница, где происходит врачевание заболевших во время воплощения душ. Здесь есть система воспитания, но она не имеет ничего общего с адом. Тут идет отучение душ от греха, вырабатывается устойчивость к соблазнам (перед которыми человек не устоял в земной жизни) через многократное повторение правильного поведения в ситуациях, аналогичных тем, в которых была допущена ошибка. Души там много времени предоставлены самим себе, занимаются осмыслением прожитого.

Понять суть процесса воспитания в чистилище можно лишь зная земную жизнь души, поэтому я приведу примеры некоторых моих близких и знакомых. Так, одна из них, которой в жизни была свойственна широкая общительность (она была свахой, сводила и мирила людей), в чистилище оказалась в полной изоляции и не имела возможности общаться даже с близкими. Когда я стал выяснять причину, то оказалось, что грех ее состоял в излишне активном вмешательстве в дела других. В желании творить добро она нарушала меру возможного воздействия, допускала (хотя и неосознанно) такое давление — уговоры, создание "общественного мнения" и т.п. — что порой оно оказывалось сродни структурам черной магии. Кроме одиночества, в остальном у нее в чистилище всё было очень хорошо: чистый, уютный домик и небольшой сад, где она выращивала цветы. Но за пределы

этого сада она не имела возможности выходить и не знала, что происходит вовне. Родственница попросила, чтобы я помолился за нее с Земли, ускорил ее выход к родным, потому что она поняла свои ошибки и очень соскучилась по близким. Поскольку в целом это была чистая и светлая душа, то моей просьбы оказалось достаточно, и она теперь имеет возможность общения.

Среди людей, проживших в исламе, в чистилище часто встречаются души, постоянно — годами — творящие молитву. Это люди, которые не очень усердно выполняли молитвенную обязанность, установленную для землян пророком Магомедом (да благословит его Аллах и да ниспошлет ему мир), — пять намазов в день. Все их долги учитываются, и они пребывают в чистилище до тех пор, пока не выполнят свою жизненную норму до единого намаза. Отмечу, что в исламе — самый требовательный из пророков. Это связано с тем, что пребывание в его потоке должно воспитывать в людях прежде всего качества воли и долга, умение выполнять свои обязанности. Христианство развивает другие свойства души, и подобных картин с душами, перешедшими уже на уровень христианства, я не наблюдал. Правда, без чистой жизни в исламе в христианство никто не попадает, но об этом позже.

Другой вариант отработки грехов я видел у одного мужчины, который в жизни — по привычному для Востока высокомерному отношению к женщине — грубо и неуважительно обращался с женой. Все его грешные в этом отношении астралы были в чистилище приставлены к женщинам и учились уважительному и заботливому отношению к ним на простых вещах: подавали полотенце, кувшин с водой при умывании, помогали вести хозяйство, сопровождали в дороге и т.п.

Кстати, отмечу, что пророк Магомед (да благословит его Аллах и да ниспошлет ему мир) очень недоволен отношением к женщине сегодняшних мусульман. В небесном мире Он выделяется даже среди равных Себе особым уважением и почтением к матери. Богородица считает Его самым верным и преданным из всех своих сыновей. И в земной жизни пророк высоко ценил ум женщины; известно, как много Он говорил о мудрости Своей первой жены. Но сегодняшний исламский мир во многом пренебрежительно относится именно к разуму женщины; между тем в Мироздании, на уровне Бога-Отца, мудрость является свойством женского — золотого начала. Это известный в христианском богословии образ Софии-Премудрости.

Изначальные качества, присущие женскому началу, — верность, чистота и мудрость. Все остальные — сила, творчество, совесть, даже любовь, — относятся к мужскому началу.

Конечно, надо иметь в виду зрелость и чистоту этих качеств. Я не могу ориентировать мужчин на советы незрелых женских душ — до 8-го их воплощения, — или же Сатанинских дочерей с извращенной женской природой — вроде леди МакБет или современных хищниц. Я говорю об общем пренебрежении к женщине — когда не ценятся высокие женские качества. А это уже неуважение к женскому началу Мироздания, оскорбление Богоматери как высшего выражения материнского начала.

* * *

Понятие рая относится к чистым Божественным слоям Мироздания. При всей его наглости и коварстве, Сатане удалось проникнуть в чистые миры не более чем на 5%. Ядром Сатанинской системы так и осталось 25% Мироздания, а 75% его абсолютно чисты и верны Отцу.

В раю множество очень разных, ни в чем не повторяющих друг друга, но по-своему гармоничных и прекрасных миров. "В доме Отца Моего обителей много", — говорил апостолам Иисус Христос. Там действительно текут красивые чистые реки, как и написано в Коране, растут прекрасные цветы и деревья, там не испытывают недостатка ни в чем необходимом (хотя излишеств тоже нет). Это не какие-то недосыгаемые для нас миры: все души, идущие

по чистому пути, попадают в них по достижении своей необходимой зрелости. Здесь протекают следующие этапы развития души, прошедшей земной путь в верности Богу. Кто искренне стремится к Нему в земной жизни и не запятнал себя служением Сатане, кто с достоинством вынес все превратности и тяготы Бытия — обязательно попадают туда и находят желанную награду. Живущих там существ вполне можно называть бесплотными: у них нет физического (как у нас) тела, а только тонкое тело (для них оно — как наше физическое для нас) из материи более глубоких пластов Мироздания; одежды их сотканы из разноцветных сияний соответствующих слоев, и т.д.

Пребывание в чистилище между воплощениями — очень важный момент в жизни души. Иногда он даже более значим, чем прожитая физическая жизнь на Земле. Поэтому количество прожитых жизней оказывается очень существенным фактором для определения психологических склонностей и способностей людей. Количество воплощений более важно, чем общее число прожитых лет (его тоже можно определить практически до года). У одной из моих знакомых на 9-м воплощении за спиной насчитывалось 870 лет жизни на Земле (и почти все очень длинные); у другой на 12-м воплощении — всего 830 лет физической жизни. Но старше и мудрее будет эта последняя, хотя по общему возрасту она и моложе: и две

разные и пусть даже короткие жизни дают больше опыта, чем одна длинная.

Важно и то, что на переходах между жизнями происходит огромная качественная работа — целенаправленное развитие отстающих способностей, общая гармонизация всех планов души и сознания. В некоторых случаях приходится даже восстанавливать или заменять сильно поврежденные при жизни элементы нашего организма.

(продолжение предполагается)



ПОРТРЕТЫ

От редакции. В этой рубрике мы продолжаем коротко рассказывать о людях (как ныне живущих, так и ушедших от нас), которые недостаточно известны так называемой "широкой общественности" России. Поэтому сегодня мы публикуем фотографии некоторых известнейших контактёров и исследователей, в 1970-е — 1990-е годы выпустивших книги, мгновенно прозвучавшие на весь мир и переведённые на множество языков (кроме русского...). Впрочем, одна-две из них недавно переведены, наконец, и на русский.

Конечно, правительственные сокрытия и замалчивания самых важных для каждого человека вопросов имели место далеко не только в СССР и даже потом в России, но и в самих США, — во многом потому, что управлять незнающими легче, чем знающими. И надо наконец понять, что земные правительства — лишь марионетки Внешних, Высших Сил — так называемых положительных и т.н. отрицательных. Но очень многое, если не всё, зависит именно от нас с вами — пяти миллиардов якобы простых и ничем не заметных людей, — однако, как минимум, влияющих ещё на шестьдесят миллиардов так называемых мёртвых, находящихся совсем недалеко от нас. Они так и говорят: " Живём мы вами." И всё это в сумме — огромная сила.

На снимках слева направо и сверху вниз:

1. Стэнтон Фридман (США)
2. Уэнделл Стивенс (США)
3. Эдвард ("Билли") Майер (Швейцария)
4. Уитли Стрибер (США)
5. Уильям Купер (США)
6. Михаэль Хеземанн (Германия)
7. Фред Штеклинг (Германия)
8. Бадд Хопкинс (США)
9. Джордж Адамский (США)



ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

В прошлом номере журнала я описал проведённый мною сеанс регрессии моего друга Олега к двум его прошлым жизням. Напомню, что одна его жизнь была в Германии 1912 года, другая в Древней Греции, в городе Силесия. Здесь важно то, что нам удалось проверить существенные факты, а именно: центристы в Германии 1912 года были второй по численности из пяти основных политических партий; социалисты имели 100 мест, центристы 90. В Древней Греции Силесия был главным городом, превышающим по значимости Александрию и Антиохию. Средоточием интеллектуально-культурной жизни тогдашних городов обычно была рыночная площадь с форумом на ней. На этот же квадрат выходили магазины и учреждения, имевшие спереди колоннаду. Философия в то время играла исключительно важную роль.

Продолжение.

Как читатель уже знает, в моих исследованиях и в работе по помощи людям я основываюсь на концепции параллельных одновременных воплощений, то есть считаю, что человек одновременно живёт несколькими жизнями, относительно близкими в историческом времени. И мне известна концепция В.Кандинского, считавшего, что эти параллельные жизни-существования специально создал некий первообразный по отношению к ним творец — для исследования соответствующих реальностей и получения опыта. Но вначале несколько слов о Кандинском.

Василий Васильевич Кандинский (фотография ниже) был одним из выдающихся живописцев XX века. Он родился в России и прожил в ней до тридцатилетнего возраста. Он окончил Московский университет по кафедре политэкономии, получил приглашение занять место профессора в Дерптском (ныне Тартуском, в Эстонии) университете, но научную карьеру решил не продолжать и отправился в Мюнхен учиться живописи, которой он давно увлекался. В Германии он жил с 1896 года по 1914-й, выезжая при этом и в другие страны. В начале Первой мировой войны (в 1914 году) он вернулся в Россию, прожил в ней до конца 1921 года, а затем снова вернулся в Германию. В знаменитом художественно-учебном заведении Баухаус, похожем на тогдашний российский



ВХУТЕМАС ("высшие художественно-технические мастерские") , он был занят не только творчеством, но также теорией и педагогией. В 1933 году к власти в Германии пришли фашисты, и Кандинский уехал во Францию, и до конца жизни жил в Нейи-сюр-Сен неподалёку от Парижа. Во Франции к нему пришла мировая известность,

тогда как в Германии его картины были из музеев конфискованы и экспонировались лишь на специальной выставке, получившей у фашистов название "Дегенеративное искусство"... И только после Второй мировой войны Германия вновь обрела интерес к наследию этого замечательного художника.

К сожалению, в России период непризнания Кандинского затянулся на более длительный срок, начало чему было положено Луначарским, считавшим, что Кандинский находился "в последнем градусе психического разложения". В дальнейшем картины его десятилетиями находились под запретом и стали доступны широкой публике лишь в самом конце 80-х годов, после так называемой перестройки. Но это всё лишь внешняя фактография. Скажу несколько слов о внутренней.

К его русской крови была подмешана и немецкая (бабушка по матери), и монгольская, что наверняка давало ему повод для весьма

различных национально-культурных ориентаций и обогащало палитру его творчества. Он писал доклады, статьи и книги, венцом которых явилась вышедшая в свет на немецком языке книга "О духовном в искусстве". В ней он писал, что искусство (и живопись в частности) призваны служить развитию и совершенствованию человеческой души, что живопись — это "язык, который говорит нашей душе о её хлебе насущном, и этот хлеб может в данном случае быть представлен душе лишь этим и никаким другим способом".

К сожалению, в журнальной статье нет возможности осветить подробно "космическую" подоплёку творчества Кандинского, поэтому скажу просто: многие его не понимали тогда, и многие не понимают его и сейчас. Причина проста: он ушёл в развитии дальше нас. Как сказано в Агни Йоге, если бы ангел вздумал написать картину и показать её современному землянину, то ничего, кроме насмешки, он бы не услышал... То же и здесь. Образы, созданные Кандинским в композициях 1910-1920 годов, сродни великим научным открытиям, а то и предрекают их. Он выходит в необозримый мир Вселенной и в художественном образе открывает чувство бесконечности, великое и бездонное пространство. Интересно, что в более позднее время, в 1930-1940 годы, он, наоборот, погружается в бесконечно малое, словно разлагая атом или клетку на составляющие их

элементы. Всё это дано не многим, и не многие могут это понять.

Вернёмся, однако, к его концепции Творца, пославшего на Физический план ряд душ для исследования соответствующих реальностей. В одном из моих исследований через известного художника Д.П. как раз и говорил Василий Кандинский. Я этим воспользовался и спросил его о людях, которых он, согласно его концепции, как "творец", возможно, и создал для исследования реальностей. И действительно, он мне ответил, что теперь он был женщиной в Китае, солдатом во Вьетнаме и еще многими другими людьми. "Кроме того, — добавил он, — я всё ещё рисую в России 30-х годов в качестве Василия Кандинского: мне очень нравится тот период моей жизни."

В заключение можно сказать о том, что эта его концепция совпадает с соображениями многих парапсихологов о том, что примерно в 1930 году новые души на Землю приходить перестали, так как начала увеличиваться частота её вибраций, а вынести это могут лишь души со значительным "земным стажем". Иными словами, когда частота возрастает, то физическое существование начинают более развитые "перводуши", могущие жить одновременно в большем количестве физических тел. На это же указано и в одной из статей в данном

журнале — что рождается всё большее число душ именно из высших слоёв Мироздания.



В. Кандинский. "Картина с тремя пятнами" (центральный фрагмент). — 1914 г.



Несколько шагов из царства Кроноса

Елена МЕДВЕДЕВА,
исследователь Времени

Кронос, или Сатурн, хорошо известен современной астрологии как один из главных аспектов Судьбы. В мифологии он нередко символизирует Время — тот фактор, без которого не могут обойтись ни наука, ни мировоззрения, ни религии. Западное миропонимание крепко усвоило, что Время движется лишь от прошлого к будущему, через краткий миг как бы не существующего настоящего. Но это Запад, а что же Восток? Да, на Востоке есть понятие "Океан Времени", — понятие странное, где в любой точке этого океана одновременно существует Здесь и Сейчас — то есть все времена, миры и прочее. На основании личного опыта берусь утверждать, что такое понимание истинно. Об этом же сказал и С.Н.Лазарев на встрече с читателями 16 апреля 2001 года в Москве. По его словам, существует три потока Времени: наше обычное (из прошлого через настоящее в будущее), затем время обратное (из будущего в



настоящее и затем в прошлое), и время аморфное (что это такое, он подробнее не сказал).

Как же практически взаимодействовать с Океаном Времени? Оказывается, проблема здесь состоит лишь в развитости своего сознания: насколько сумел вместить себя в процесс, настолько процесс и происходит. И по мере расширения своей веры в осуществления усиливается и воля к этим осуществлениям, и процесс всё более ускоряется.

Могу поделиться своим пока еще очень небольшим опытом по практическому сдвигу Времени.¹ Соответствующие процессы начались несколько месяцев назад. Когда на семинаре по магии я включилась в эгрегорную эстафету ответом на вопрос "Куда идёшь?" и сказала, что больше всего интересуюсь свободными перемещениями по Времени-Пространству, то не подозревала, что в тот момент включилась в соответствующий процесс. И буквально на следующий день я соприкоснулась с явлениями, условно названными мной "вихри" и "воронки". Сначала изучению этих явлений мешали эмоции, так как воронки я воспринимала

¹ И я подтверждаю, что она действительно умеет это делать, так как она научила всю нашу группу и все мы пришли в аудиторию на двадцать минут раньше чем нужно, так как по нашим часам было уже 16 часов, а по часам институтским — 15.40. То есть все мы сэкономили 20 минут Времени, что вполне согласуется с теорией о его материальности, в её интересном аспекте высказанной недавно академиком С.Г.Семёновым: "В одном килограмме Времени 28 кубических километров Пространства". (— Прим. ред.)



чуть ли не как нападение. Захватывали они меня совсем незаметно. Когда я куда-нибудь спешила, то Нечто подхватывало меня и несло совершенно мимо дела, причём всё время по довольно правильной синусоиде. И если в конечной "точке выброса" я поворачивалась и пыталась вернуться на необходимое мне по делу место, то возвращалась тоже по синусоиде, но противофазной. Так могло повторяться несколько раз. При этом, если я чувствовала "подхват" и пыталась остановиться не только физическими, но и магическими способами, мне это не удавалось. Чувствовалось, что моё физическое тело и все тонкие тела окружены какой-то замкнутой сферой, от которой построения отражаются обратно в меня или же рассеиваются. Амплитуда синусоид была различной — от одного-двух кварталов по почти всего диаметра Москвы. Временные трансформации тоже совершались, но по часам я их не отмечала, хотя знала, что они имеют место. Максимум событий произошёл в день намечавшейся поездки в Ригу. Воронка закрутилась прямо с утра и, в отличие от её "сестёр", вращалась весь день, в результате чего я не выполнила ни одного дела из множества запланированных и, естественно, не попала на поезд. Всё это мне, конечно, не нравилось, я искала исполнителя этих парадоксов и не подозревала о том, что это просто выходит (экстериоризуется и плотнокар-



мически проявляется) некоторая часть меня самой, не подвластная моему рассудку.²

И если воронки мне не нравились, то вихри, наоборот, привлекали к себе, заставляли желать их осуществления. В глазах внешнего наблюдателя это выглядело бы так, что при чётко распланированной по времени программе обычных дел я вдруг получала час выигрыша — и именно тогда, когда это было необходимо. Правда, при этом я заметила, что если на следующий день не быть осторожной (то есть не держать своё время в руках), то Время настолько же отставало назад. Таким образом я поняла, что можно устранить "откат назад" и получать только выигрыш.

Подобные колебания между воронками и вихрями продолжались месяца три. Наконец, во время очередной воронки мне пришла в голову мысль: не перемещаться физически в пространстве и во времени, а перевести воронку к себе вовнутрь. И сразу же я почувствовала, что воронка вошла в моё подсознание. Соответствовавшее этому странное ощущение трансформации ритмов и искривления объёма Пространства-Времени продолжалось около получаса. И в дальнейшем я так и делала, хотя воронки не всегда меня слушались и вращались иногда и снаружи. Затем стали появляться

² Об этих вещах мы писали в номере 2-м журнала (о двойниках). (— Прим.ред.)



предчувствия этих моментов, и можно было указать конкретные даты.

И лишь совсем недавно я поняла, что воронки и вихри есть часть моих собственных структур. И тогда оба эти явления слились, положив начало системному овладению всем процессом. Пришлось, в частности, также понять, что величина вышеназванных амплитуд была следствием моего неумения управлять происходившим процессом. И теперь такую величину амплитуд мне ещё только предстоит наработать...

Сейчас мой личный запас Времени составляет около 20 минут, на которые я могу рассчитывать в любой обстановке. В ситуациях экстремальных достигается минут 40-60 запасных, каковой резерв я понемногу увеличиваю. И ближайшая поэтому цель — ускорять овладение этим процессом, с дерзким намерением овладеть всем объёмом Общеисторического Времени.

====

Если же говорить о некоторых плотнокармических проявлениях овладения Временем, то в один из соответствующих его сдвигов я неожиданно увлекла за собой в своё путешествие-трансформацию находившиеся рядом часы. И если ранее при этих "путешествиях" они точно отражали степень



искривления пространственно-временнОго объёма, то на этот раз они изменились вместе со мной. И это — совсем новое явление, которое мне как исследователю ещё понадобится осмыслить. Также, в связи с переходом Земли и Вселенной на новый этап взаимосовершенствования подобные явления станут учащаться, и всем нам было бы желательно включаться в соответствующие процессы гармонично.





НИСХОЖДЕНИЕ - 3

От редакции. Как и в предыдущем номере, помещаем рассказ, написанный из личной практики автора, попрежнему желающего остаться неизвестным.

Милочка была веселой молодой девушкой, очень любила компании, смех, песни, танцы. Она училась на первом курсе института и имела много подруг и друзей. Но у нее был и любимый! Они вместе учились в институте. Все знали, какая у них любовь, и вряд ли кто-нибудь мог бы разлучить их. Славик любил ее безмерно! Может, поэтому и появились у него проблемы. Врач прямо сказала, что ему необходима половая жизнь — тем более, если он так сильно любит. Славик долго мучился, но потом все же решился рассказать Миле о своих проблемах.

— Понимаешь, — краснея и немея, сказал он, — я был у врача. Мне ты нужна!

— Во, придумал! А где я, далеко разве? Я здесь, с тобой, что тебе еще надо? — засмеялась Милочка.

— Да нет! Ты мне нужна как жена, понимаешь?

— Да ты что! Замуж мне еще рано!

— Я знаю! Но, понимаешь, врач сказала, что мне нужна женщина, у меня проблемы. — Он был уже красный, как рак.

— Какие? — голубые глаза Милочки вопросительно глядели на него.

— Ну, Мил, я не могу сказать, поверь мне!

— Хм... Ну ладно, как хочешь. Вообще-то мне не хочется замуж. Мне и так хорошо, весело. А там нужно быть какой-то другой, а я не хочу!

Слава помолчал. Он увидел, что она не хочет его понять, хочет всё оставить, как есть. А как же он? Ведь врач сказала, что если не сейчас, то он может вообще не состояться как мужчина. В свои 22 года он еще не знал женщин. Слава был в отчаянии.

— В общем, так, — сказал он. Голос его дрожал. — Если ты меня любишь, ты должна меня понять и пойти мне навстречу. Пойми, я тебя очень люблю, я не хочу никого, кроме тебя, я хочу быть только с тобой... Но долго ждать я не могу! Я даю тебе три дня. Жду ответа!

Он повернулся и побежал от нее.

Милочка была удивлена, немного испугана, но потом подбежали подружки и она на время забыла о разговоре. Дома Милочка рассказывала маме:

— Да, знаешь, сегодня Славка был какой-то странный. Попросил выйти за него замуж. И срочно! Ему это почему-то надо, я не поняла, почему. Мам, а может быть, мы поженимся, а? Свадьба, танцы, хорошо! А?

— Да ты что! — ужаснулась мать. — А жить где? Вам обоим учиться надо! Даже не выдумывай! Вот через два года еще можно об этом поговорить, но сейчас я даже говорить не буду!

— Да? Ну ладно! — согласилась дочь и через минуту забыла об этом.

На следующее утро Славик встретил Милочку в коридоре. Он молча и вопросительно смотрел на нее. Она, смеясь, сказала:

— Ты же знаешь, Славик, моя мама строгая. Давай через два года поженимся, а? Может, пойдем сегодня в кино? — Она прижалась к его руке.

Славик молча отстранил ее и пошел прочь.

— Слава! — Милочка недоумевала. — Ну ты чего? Я не поняла, пойдешь со мной в кино или нет?

Через три дня Милочку встретили ее подружки.

— Ты не знаешь, что твой Славка женился? На Таньке! Она всегда на него свои глаза пялила! Мы им бойкот объявили!

Милочка ойкнула, побледнела и побежала домой. Дома она улеглась на кровать и целые сутки ни с кем не разговаривала. Ей было очень обидно, она никак не могла понять, как мог ее Славик предать ее! Своей вины она не чувствовала.

Помещение подземных существ было небольшим. Шло совещание.

— Нам надо поактивнее внедряться к людям, жить там, руководить ими. Наступают критические годы. Ослабнет связь, ослабнет влияние на них — и мы их потеряем! Светлые выигрывают, а мы исчезнем отсюда. Вам понятна перспектива? — говорил Главный

— Да понятна, — сказал один темный. Он был немного больше других по размерам, и поэтому чувствовал свое превосходство. — Но найти дырявых людей сложно!

— Сложно, но можно! Вот недавно одна девчонка погубила душу парню. Всё! Ее жизнь пошла под откос. И она вполне может стать нашей.

— Она стала дырявой?

— Да! Вот ты, Большой, и внедряйся к ней. Чувствую, задача у тебя будет сложная и важная — как раз тебе по плечу! — усмехнулся Главный. Он прекрасно знал, как тот гордился своими габаритами.

— Дырочка маленькая! — пожаловался Большой, — я не влезу! — Он знал, что должен будет на долгие годы распроститься со

свободной жизнью, с ее мелкими, а порой и веселыми проказами и пакостями...

— Ничего, влезешь. И постарайся эту дырочку расширить! Это твоя задача. Внедряйся в ее мысли, дела, делай гадости людям — глядишь, ее душа тоже будет наша!¹

Жизнь шла дальше. Славку Милочка больше не видела. Говорили, что он ушел из института и уехал с женой в другой город. Милочка вначале часто вспоминала его, потом увлеклась другим парнем, Георгием, также однокурсником. Через два года они поженились.

Ребенок, спокойный карапуз, появился по плану, после окончания института. Внешне всё было в ее семье хорошо. И достаток, и любящий муж, и существенная помощь его матери, которая жила вместе с ними.

И всё же их семейная жизнь не сложилась. Характер Милочки стал портиться. Веселой хохотушкой она уже не была. Она часто срывалась, злилась, ругалась из-за пустяков.

— Господи, ну что ты надел! Эта рубашка сидит на тебе, как мешок!

— Но я ее хочу надеть в театр! — отвечал муж.

— Да надевай что хочешь, а то с тобой всегда опаздываем! — У Милочки часто был

¹ Действительно, информационные исследования показывают, что за успешную работу так называемые чёрные ангелы получают поощрение и продвижение по службе. (— Ред.)

полупрезрительный тон, когда она общалась с мужем.

А муж все чувствовал и понимал: она его так и не полюбила! Сам он ее полюбил значительно раньше, чем она рассталась со Славой. Как он был счастлив, что досталась она ему! Но Милочка оказалась совсем другой. Вечные упреки, раздражение, мелочные замечания — и презрительный, совершенно лишенный любви взгляд. Георгий стал пить и часто приходил домой пьяным. Вот этого уже Милочка вынести не могла. Она подала на развод. И через некоторое время Георгий ушел из ее жизни.

Где Славик, где Георгий, отец ее мальчика, она не знала, да и не задумывалась над этим. Надо было работать, зарабатывать на жизнь, но и не забывать о себе. Стройная, энергичная, она привлекала мужчин. Она всегда имела любовника, и ей было неважно, женат он был или нет. Сын рос с бабушкой, и Милочка его мало видела, так как работа и прогулки с мужчинами занимали всё её время.

Однажды Милочка села в такси. Она возвращалась с вечеринки, была шикарно одета и навеселе. В таком виде она была неотразима для мужчин. Она любила болтать с шоферами такси. Евгений Петрович тоже любил покаламбурить с пассажирами. Но эта дама, веселая, со сверкающими глазами, простая и

ласковая, поразила его, и в конце поездки он напросился на свидание.

Евгений Петрович был значительно старше нее, с солидным брюшком, и немного ниже нее ростом, но Людмила Викторовна как раз в этот момент разошлась с очередным любовником и была не прочь покрутить и с таксистом. Он же обожал ее и любовался ею.

— Ты моя последняя и самая сильная любовь! — с чувством говорил Евгений Петрович. Такой любви к себе Милочка еще не знала.

— Если действительно любишь, Женя, найди в себе силы порвать с семьёй и перейди жить ко мне! Вот тогда поверю, что ты меня любишь! — подзадоривала она.

Вообще-то она не рассчитывала, что он так и поступит. И даже растерялась, когда он пришел к ней со своими пожитками и показал документы о разводе. Евгений Петрович все объяснил своей стареющей жене, с которой он прожил более двадцати лет, и уже взрослой дочери. Конечно, было тяжело все это говорить, расставаться с прошлым. Но зато теперь он свободен и безмерно счастлив!

— Ну что же! — сказала Людмила Викторовна. — Давай жить вместе!

Вдруг Евгений Петрович как-то осел, стал весь серый и схватился за сердце.

— Что с тобой? — испуганно спросила Людмила Викторовна.

— Что-то сердце... Сейчас пройдет!..

Евгений Петрович вытащил валидол и засунул его под язык.

— Ну вот, и полегчало!

— Ты меня напугал! У тебя что, сердце больное?

— Немного. Был один инфаркт, но всё хорошо кончилось. Просто я сейчас перенервничал.

Несколько дней была настоящая семейная идиллия! Милочка и Евгений Петрович целые вечера после работы были вместе и ворковали, смеялись у себя в маленькой семиметровой комнатухе. Но через месяц сердечный приступ повторился. Милочка бегала с перекошенным лицом по квартире и бормотала: "Этого еще не хватало! Больной оказался! А если умрет здесь? Не хочу! Что люди подумают!"

Евгению Петровичу не повезло: через день приступ повторился с новой силой, приехала неотложка и увезла его в больницу.

— Ну, все! — облегченно сказала Милочка, — из больницы я его не возьму, пусть возвращается домой! Нужен мне такой больной!

И после больницы, сильно постаревший, Евгений Петрович вернулся в свою старую семью, где вскоре умер.

— А дырочка-то растёт! — радовался темный житель, который давно уже поселился в Милочкином теле. — Можно еще и товарищей пригласить! Попируем!

— Не увлекайся! — строго сказал Главный. — Следи, чтобы она в психушку не попала! Там наших и так много!

У нее был долго постоянный любовник, который с ней часто и регулярно встречался, ездил с ней отдыхать, потому что его жена "была больная-больная, разве такую можно любить?" — рассказывала Милочка своим подружкам.

— А жена-то знает о вашей связи?

— Да; так получилось. Я звонила, нарвалась на нее, и пришлось сказать, кто я.

— Ну и как?

— Как! Можно догадаться, — засмеялась Милочка: — заболела, чуть не померла. — Она скривила губы. — Он даже забеспокоился. Но теперь всё нормально. Летом мы едем с ним отдыхать в горы.

— Тебе не жалко жену его? — спрашивали подружки.

— Вот еще! Она не достойна, чтобы он ее любил! — Милочка уже давно (а может быть, и никогда) не имела чувства сострадания, жалости, соучастия к чужой боли. Этот мужчина ей давно нравился, но она боялась ему предлагать совместную жизнь: она заметила,

что после встречи с ней мужчины чувствовали себя почему-то хуже. А у этого была язва желудка, а после их совместного отпуска он даже попал в больницу с желудочным кровотечением!

Так и шла ее жизнь. Люди тянулись к ней: энергии у нее было много. И всё же она замечала, что рядом с ней людям становилось плохо: обострялись старые болезни, а одна молоденькая девушка в ее отделе, которая поначалу восхищалась ею, ее энергией, веселым, каким-то призывным характером, однажды, побыв с ней несколько часов (они вместе сочиняли отчет о работе), даже упала в обморок.

Как-то незаметно подрос ее сын. Игорь поступил в институт и, совершенно неожиданно для нее, женился на своей однокурснице, даже не сказав об этом матери.

— Вот какие нравы пошли! — возмущалась Людмила Викторовна. — Даже не сказал мне! А я когда-то не решилась послушаться матери и не вышла замуж за любимого!

— Мам, я это сделал потому, что тебя дома никогда не бывает, и вряд ли ты бы возникала: тебе давно все равно, есть я или нет! — Игорь сказал то, что давно у него накопилось в душе.

— Ну, я и не против, — равнодушно сказала мать. — Будем жить вместе!

Марина, жена Игоря, была невысокого роста, худенькая девчушка, застенчивая, с большими внимательными глазами. Людмила Викторовна действительно ничего не имела против своей невестки, даже могла полюбить ее. Но что-то или кто-то в ней мешал этому. И она то испытывала к Марине добрые, материнские чувства, то была полна ненависти к ней!..

Главный же нервничал.

— Этого еще нехватало! Я знаю, потом эта девчонка, жена ее сына, доставит нам немало хлопот! А Милочка уже готова полюбить ее! Надо сделать так, чтобы этого не случилось! Уж больно душа у этой Милочки любвеобильная! К мужчинам. И это хорошо. Их энергией мы питаемся. Но в этом случае, я чувствую, нам грозит опасность. Почему до сих пор душа при ней? — строго спросил он Большого. — Ты часто ее оставляешь, и душа берет ее тело в свои руки!

— Да душа-то больно светлая у нее! Трудно ее затемнить!

— Вот такие души нам и нужны! Но действуй осторожно. Важно, чтобы душа ушла тогда, когда она совсем станет темная и тяжелая, иначе мы ее не получим!

— Да уж знаю! — промямлил Большой.

Марина, жена Игоря, никак не могла понять свою свекровь. День она ангел, а на другой день — сама сатана! Как тут приспособиться? Только привыкнешь, что она злая, ненавидящая ее, Марину, — как вдруг она становится милой и внимательной... Но постепенно их отношения становились все хуже. Людмила смотрела на Марину иногда таким ненавидящим взглядом, что той становилось не по себе. Под таким взглядом хотелось съежиться или убежать куда-нибудь подальше.

А однажды Марине приснился странный сон, похожий на явь. Будто ее свекровь взяла её, Марины, фотографию и стала закапывать ее в землю. Почему-то Марина поняла, что для нее это очень плохо и что это означает смерть. Она в её сне полетела на то место, где была закопана ее фотография, и стала раскапывать ее. Но сил этого ее тонкого тела было явно недостаточно. Ее руки были какие-то мягкие и слабые. Ей удалось только снять с фотографии землю, но взять ее из ямы она не смогла. Сон был очень четкий и остался с ней навсегда. А сразу после этого сна Марина сильно заболела. И очень странно заболела: боли, температуры и других признаков болезни не было. Просто у нее уходили силы и — она четко это знала — ее жизнь.

Это было зимой, перед Рождеством. Игорь видел, что Марине все хуже. Два дня она уже не вставала с постели. Свекровь ходила притихшая

и какая-то загадочная, как будто она ждала чего-то.

В церковь Игорь практически не ходил, но тут вдруг он понял, что его жену может спасти только она!

— Вставай и собирайся! — сказал он жене. — Пойдем в церковь!

— Никуда я не пойду, — слабо протестовала Марина, — да и у меня и сил нет идти туда.

— Ничего, как-нибудь дойдем!

В церкви Марина отстояла всю службу. Народу было много. Великолепный хор, церковная музыка, молитвы и настрой всех людей на радость сделали свое дело. Марина вдруг почувствовала, как с нее сваливается плотный мешок. Сначала очистилась голова, потом туловище. Ощущение тяжести осталось только в ногах.

Дома у Марины вдруг поднялась высокая температура, а на следующий день она совершенно выздоровела! Это было поистине удивительно!

— Игорек, ты знаешь, что ты меня спас! Если бы не церковь, меня бы не было!

— Ну конечно, выдумщица какая! — протестовал Игорь. Но в глубине души он знал, что Марина права.

Но почему-то сильно и тоже как-то странно заболела свекровь. У нее началась острая

депрессия: она не могла ходить на работу, не могла даже есть и спать!

— Мариночка, — плачущим голосом говорила она, — у меня все внутри дрожит. — Она сжимала кулаки и держала их перед грудью. — Ты не понимаешь, как я страдаю! Я так страдаю, я так виновата! Мне так плохо! Ты меня не понимаешь!

Марине очень хотелось ее понять, но свекровь больше ничего не говорила: почему она страдает, перед кем она виновата. Как можно страдать без причины, иметь вину, ничего плохого не сделав! Никакого горя нет, а она, казалось, погибает от него! Вызвали доктора.

— Острое депрессивное состояние, — скучным голосом сказал доктор, — нужно в больницу.

Большой предстал перед Главным.

— Что, не получилось?

— Да все этот Игорь! И праздник этот был некстати! Ну ничего, я не отступлюсь!

— Почему ушел из тела?

— Да противно! Ноет и ноет!

— Так теперь и будет, периодами. А ты старайся там быть всегда. Знаю, что трудно, но надо!

— Да у нее душа противная. Вот ушла бы она — вот я бы тогда развернулся!

— Потерпи! Душа должна уйти к нам, а не наверх. Ее грехов еще маловато. Для этого ей надо будет еще много плохого сделать с твоей помощью. Вот если бы вы вместе убрали бы Марину, то ее душа была бы наша!

Марина ее чувствовала. Особенно ночью. Она выучила молитву "Отче наш" и повторяла ее много раз, пока не засыпала. Днем Марина жалела свекровь, но долго разговаривать с ней не могла, так как чувствовала, как силы уходят от нее... Марина похудела, а по утрам у нее была небольшая температура. "Это от увеличенных гланд!" — сказал врач. Игорь видел, как она тает. Но в походах, за городом Марина чувствовала себя как раньше — здоровой, веселой, полной сил и какой-то теплой энергии. С ней Игорю было всегда уютно, тепло и спокойно. "Совсем не так, как с матерью" — однажды подумал он.

Они сделали все, чтобы жить отдельно. Марина воскресла. Ее энергии хватало и на дом, и на Игоря, и на их дочку, и на работу. Но вот по ночам она все-таки чувствовала свекровь. Ночью были кошмары. Она чувствовала, что какая-то злая сила забирала от нее энергию. Она даже мысленно видела этот коридор, который связывал ее со свекровью. Часто она не могла заснуть до трех часов, и только потом сразу крепко засыпала.

Однажды Марина уже лежала в постели и наполовину спала, а муж еще работал в другой комнате. Вдруг она почувствовала, что лежит не одна. Она ясно ощутила около своей ноги другую ногу! Нога эта крепко прижималась к ней, а она не могла пошевелиться. Затем этот "некто" стал подбираться все выше, стараясь схватить ее своими руками за горло и пытаться задушить. Она схватила его руки: они напоминали студень, были мягкими и трудно управляемыми. Да и ее руки тоже были какие-то слабые, мягкие, — как и тогда, когда она не смогла вытащить из земли свою фотографию. Боролись два тонких тела, а ее плотное тело лежало безжизненно на кровати и ничего не могло сделать: оно было полностью недвижимо. И вот когда руки этого "некто" уже схватили ее за горло и стали душить, Марина вдруг стряхнула с себя оцепенение, с трудом повернулась на кровати, села, взяла одеяло и стала его трясти. — А ну, гад паршивый, уходи отсюда! — закричала Марина. Казалось, что она пытается кого-то вытряхнуть из постели. — И больше не приходи, слышишь! Я тебя не боюсь! — Она вся дрожала. Хотела рассказать мужу, но потом раздумала. "Хорошо, что Игорь ничего не слышал, а то подумал бы, что и я, как его мать схожу с ума!"

После этого случая Марина поняла, что надо научиться защищаться. Вечером она мысленно строила баррикады, различную защиту

цилиндрами, яйцом, конусом. Пришлось потихоньку от мужа купить и прочитать соответствующую литературу: не говорить же ему, что она по ночам защищается от его собственной матери! Чушь какая-то! Днем она стыдилась своих мысленных действий, а вечером чувствовала, что без этого ей трудно будет выжить.

Однажды она представила себе свекровь, окруженную горящими крестами. Свекровь стояла внутри этого огня и грозила ей кулаком. Марина смотрела на нее широко открытыми глазами, как вдруг увидела, как от свекрови отлетела маленькая, яркая, очень красивая звездочка. Она летела низко, по касательной к земле, но все же вверх!

— Бог мой, какая красивая! — мысленно ахнула Марина. — Это же от нее! Я считала ее плохой, а вон какая звездочка красивая!

Выскочили оба: душа (хоть и с трудом, но все же направилась вверх. Она еще не была столь тяжелой, чтобы попасть в темное царство, но видно было, как ей трудно подниматься ввысь.) и Большой.

— Фу ты, чуть не сгорел!

Главный был зол: упустить такую душу! И всё эта девчонка! Он так и знал, что с ней

справиться будет трудно. Уж больно ее опекают Светлые Силы!

— Ничего, еще не все потеряно! Душа ушла, это плохо, но зато ты теперь полновластный хозяин ее тела и должен быть всегда там. Только когда она спит, можешь приходить к нам, — инструктировал Большого Главной. — У тебя две основные задачи. Первая —отнимать энергию у людей, заставляя их совершать греховные поступки, а второе — любыми путями отнять жизнь у этой девчонки. Она действительно в будущем может стать помощником Светлых Сил и грозным врагом нам! Помни: это твоя главная цель!

После этой ночи Людмила Викторовна резко переменялась. С одной стороны, она стала меньше жаловаться на свое здоровье, стала даже как-то тише, спокойнее, но с другой стороны — от нее ушла теплота, которая временами всё же была в ней. От нее шел какой-то подземный холод! Это очень хорошо чувствовала Марина. Более того, она тайно страдала от того, что (она уверена была в этом) была виновницей перемен своей свекрови. "Тогда ушла ее душа! — догадалась она, — теперь она живет без души! И виновата в этом я!"— с ужасом думала Марина. Интуиция говорила ей, что она думает правильно, но ее ум

очень возмущался и считал, что это все бредни и ночные страхи.

Но чувство вины оставалось. Она еще не знала, что по Космическим Законам она, наоборот, спасла душу, вытащив ее из "червивого" тела. Иначе какое-то время спустя душа попала бы вниз, к темным силам.

Однажды Людмила Викторовна вдруг очень близко подошла к Марине и заглянула ей в глаза. Марина увидела, что там, где должны быть зрачки, зияли два бездонных колодца! Темных и страшных!

— Игорь, Игорь! — в страхе зашептала Марина, когда они остались одни, — это не твоя мама!

— Ну что ты говоришь!

— Нет, ты пойми! Тело-то ее, а вот все остальное... Твоей мамы там осталось не более 25 процентов! — вдруг выпалила она, неожиданно даже для самой себя. Но она почему-то полностью верила, что это и действительно так!

Подружки, всегда окружавшие Людмилу Викторовну стали покидать ее. А после странной смерти ее соседки она и совсем осталась одна. Врачи так и не смогли установить причину смерти соседки. Как будто у той просто ушли жизненные силы! Но в последнее время к соседке часто приходила Людмила Викторовна, и люди связали эти два события: частые

посещения Людмилы Викторовны и смерть соседки. Да и каждый сам чувствовал себя неуютно в ее компании. А ей всегда хотелось быть на людях. Была какая-то потребность в этом. Поэтому она часто, иногда чуть не весь день, пропадала в поликлинике, обходила всех врачей, охотно заговаривала с незнакомыми людьми и при этом чувствовала себя не только не уставшей, но даже отдохнувшей... Но Большой был недоволен. "Неужели нельзя найти более здоровых людей! Их болячки могут с их энергией переходить и на нас!"

И действительно! Мама Игоря вдруг стала жаловаться на то, что у нее началась глаукома и что она скоро ослепнет. И так действительно было: подтверждали врачи. А произошло это после того, как она посидела несколько часов в поликлинике с почти слепой незнакомой старушкой. Но потом глаза её стали выправляться, она опять начала видеть, но появились другие болезни: цирроз печени, множественные узлы на щитовидной железе, сильнейший диабет. И всё это сразу и вдруг! Она все это рассказывала Марине, потому что Игорь был всегда краток и не любил длинных телефонных разговоров. Однажды она Марину просто "достала":

— Марина, посоветуй, как мне быть, — немного суховато начала Людмила Викторовна.

— Мне предложили операцию на щитовидной железе; как ты думаешь, делать мне ее или нет?

Марина прекрасно знала, что если она будет ее жалеть, то она сама станет больной.

— Мама, как тебе врач говорит, так и делай,
— тоже сухо ответила она. Марина старалась оставаться равнодушной.

— Но один говорит, что вырезать узелки надо, второй, что не надо, — а я сама тоже не знаю!

— Но если ты пойдешь на операцию, после нее ты будешь себя чувствовать лучше?

— Неизвестно, но вполне возможно!

— Тогда делай операцию! Я знаю, что она неопасна.

— Да, но ты же знаешь, что у меня диабет! При таком заболевании операции противопоказаны!

— Да? Тогда лучше не делай операцию!

— Но эти узелки могут переродиться в раковую опухоль!

— Да? Тогда делай операцию!

— Но выдержи ли я ее? Я ведь уже пенсионерка, и вся больная!

— Мам, ну что ты так мучаешься! Продумай все за и против и реши! А я тебе не могу советовать. Вдруг что случится, и ты же будешь меня обвинять!

— Тебе просто все равно, умру я или нет! — с раздражением сказала свекровь. — Я давно знаю, что ты меня не любишь!

"Ну, началось!" — подумала Марина. — "Сейчас она заведется на полчаса! А потом я полдня не смогу прийти в себя!"

— Вот что я тебе скажу, — вдруг сказала Марина. — Даже если ты и помрешь, ничего страшного не случится: ты возьмешь другое тело, станешь молоденькой, твоя жизнь начнется сначала, — и вполне возможно, что она будет лучше этой!

Большой не ожидал такой наглости! Он бросил трубку и стал готовить план мести. Вон чего она уже знает! Ишь как разговаривает! Еще немного — и ее трудно будет победить!

Свекровь все же решила лечь в больницу на обследование. А там произошло событие, после которого ее перевели в психиатрическое отделение: она подралась с больными из-за холодильника. Она хотела есть, и ела много, а ее сын уже не приходил несколько дней, вот она и решила съесть чужую еду. Для Большого это было в порядке вещей, он не знал, что у людей это делать не принято, и когда появились препятствия, он просто стал защищать свою добычу — пищу в холодильнике. Да так рьяно и с такой физической силой, что Людмилу

Викторовну быстренько отправили в буйное отделение, где она опять стала тихой, мирной старушкой.

Психиатры долго совещались, но так и не смогли поставить диагноз. Один из них решил проверить ее у своих знакомых ученых, которые работали в очень интересном отделе, где тонкие биохимические исследования сочетались с исследованием энергетики.

Вера Ивановна не нашла ничего интересного в анализе пациентки. Да, повышена вязкость, снижены процессы приспособления, ферментативные процессы. Но всё это можно отнести и к обычным возрастным изменениям.

— Кроме странной разрыхленности внешнего слоя мембраны, я ничего не нахожу, — сказала она коллеге Глебу Ивановичу. — А у вас что?

— А у меня все неважно!

— Да? Но что же?

— В ее организме гости!

— Как это, объясните! — Вера Ивановна была явно заинтригована.

— Это называется одержание. В ее организме есть существо с другой энергетикой. Оно из нашего параллельного мира. Оно питается ее энергетикой и заставляет захватывать чужие энергии, так как ему не хватает энергии ее организма!

— Вот это да! С рожками?

— Ну, может быть. Их там много разных!

— А выгнать-то можно этих непрошенных гостей?

— Сложно, но часто можно! Это делают специалисты, — такие, как Клара Яковлевна.

— Давайте ей позвоним. Пусть она осмотрит пациентку.

Клара Яковлевна долго не осматривала ее. Всё стало ясно почти сразу. Она отказалась помочь этой больной. И когда больную увели, то Клара Яковлевна сказала:

— Увы, ее телом уже полностью завладели темные сущности. Она с ними связана постоянно. И кажется, у нее ушла душа. Без души удалять эти темные энергии нельзя: она сразу умрет, потому что ее тело поддерживается только темными силами. Вот они-то и заставляют ее так поступать!..

Ей не стали делать операцию и отправили домой. А дома она вдруг почувствовала себя хорошо.

— Дома и стены лечат! — сказала она по телефону Марине. — Я очень хочу к вам приехать, Мариночка. Я подарочки приготовила!

— Мама, ты ведь плохо себя чувствуешь, как же ты доберешься?

— Нет, не беспокойся, я доберусь!

Людмила Викторовна любила дарить подарки. В семье сына ее звали Санта Клаус.

— Опять Санта Клаус пришел к нам с подарками. Мам, сумка-то неподъемная, как ты дотащила-то ее? — удивлялась Марина. — Значит, не так уж и больна! Наверное, много лишнего принесла?

— Всё надо! А это тебе, Мариночка, варенье, клубничное! Я знаю, что ты его любишь! Ешь сама, это для тебя!

А вечером, когда Марина решила попить чай с вареньем и положила его в рот, она вдруг почувствовала резкую боль: в варенье были осколки стекла! Большой думал, что Марина не заметит и проглотит стекло... "Больше ничего не буду от нее принимать" — подумала Марина.

Но вот сейчас, после больницы, у свекрови снова появились силы, чтобы приехать к ним с подарками. Марина приготовилась к сюрпризам...

Людмила Викторовна оказалась веселой, доброй и ласковой, на щеке играл румянец. "Вот это да!" — подумала Марина.

— Мам, ты как будто с курорта, а не из больницы вернулась!

— Да, я хорошо себя чувствую, чего и вам желаю! — с улыбкой произнесла она. — А вот это тебе подарочек, Мариночка. Посмотри, какая кофта! Мохер, и цвет морской волны! Я тебе ее

дарю, носи на здоровье! Ну-ка примерь, я посмотрю!

Марина взяла кофту, хотела ее надеть, но у нее вдруг мурашки пошли по телу... Она не смогла ее надеть, — казалось, что кто-то мешал ей это сделать.

— Надень, надень, я посмотрю! Дорогая ведь! Будешь меня помнить!

— Мам, потом, ладно? — И Марина увидела, как зло сверкнули глаза свекрови!.. Она засунула кофту далеко в шкаф и даже видеть ее не хотела!

А весной, когда они своей дружной компанией (они дружили еще со студенческих лет) пошли в лес, в поход на два дня с ночевкой в лесу, она взяла с собой эту кофту: кофта была теплая и могла там пригодиться.

Вечером ей пришлось надеть эту кофту. И вдруг она ясно почувствовала, что скоро-скоро умрет! И опасность была в этой кофте! Марина быстро сняла ее с себя, немного подумала, что с ней делать, и потом решительно пошла к мужу.

— Вот кофта, я ее носить не могу, я ее сожгу! — это решение было неожиданно даже для нее самой.

Странно повел себя и муж. Он очень спокойно воспринял это решение Марины и сказал:

— Пожалуйста, делай, что хочешь! — и ушел опять к мужчинам, которые готовили всё для пикника.

Марина бросила в огонь кофту, пламя поднялось высоко, и она долго и задумчиво смотрела на красные огненные брызги, далеко улетающие от костра.

А в это время дома Людмила Викторовна вдруг почувствовала, что тяжесть, которая давно давила ее, куда-то ушла. Стало легко и необыкновенно хорошо! Она очень добро, с большой теплотой, по-матерински подумала о своих родных: сыне, невестке, внучке. Потом вздохнула, медленно легла на кровать и ... умерла. Темные силы оставили тело, а ее душа была слишком далеко!

— Ну, что? — Гнев Главного был ужасен.

— Что, что, — пролепетал Большой, — пришлось выскочить из ее тела! Огонь! Жарко! Сам чуть не сгорел!

— Проморгал, значит, девчонку! — не успокаивался Главный. — Иди, ты знаешь, какое тебя ждет наказание!

— Да, эта девка все-таки победила! — немного поуспокоившись, сказал Главный. — Помощь Светлых Сил крепка!.. Но ничего. Борьба ещё только начинается...



ТЕОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ К "ТАЙНОЙ ДОКТРИНЕ"

Составлен Дж. Мидом

*Перевод с английского А.П. Хейдока**

Перевод осуществлен по изданиям:

1. H.P. Blavatsky. The Secret Doctrine. Ind. to vols. 1 and 2. -- London ets., Theosophical publ., 1895.
2. H.P. Blavatsky. The Theosophical glossary. -- London, 1892.

От редактора. Этот огромный словарь мы продолжаем публиковать в том виде, в каком его получили, то есть со всеми имеющимися ошибками (исправить их — гигантская работа...) и невозможностью удовлетворительно оформить текст. Мы также намеренно печатаем его мелким шрифтом, чтобы читатель не упрекнул нас, что журнал мы заполняем не статьями современных авторов по практически нужным вопросам (как обещали), а неинтересным для многих материалом. Кроме того, так как исходный язык английский, то в публикуемом переводе (а) строгое алфавитное расположение терминов по-русски невозможно, и (б) вклиниваются термины на совсем другие буквы. Поэтому рекомендуем читать всё подряд. Желаем успеха.



* *Продолжение. Начало в № 5.*

D.

D. - И в английском, и еврейском алфавите четвертая буква, числовое значение которой четыре. Символическое значение Далет в Каббале - "дверь". Это греческая дельта, от которой произошел мир (символ которого тетрада или число четыре), производя божественные семь. У пифагорейцев Тетрада называлась Гармонией, "потому что это есть диатессарон в сескитертии". У каббалистов божественное имя, связанное с Далет, было Дагул.

ДААТ (Евр.) Знание; "соединение Хокмы и Бины, Мудрости и Понимания; иногда, по ошибке, называется Сефирой.

ДАБАР (Евр.) Д (а) Б (а) Р (им), что в халдейской Каббале означает "Слово" и "Слова", Дабар и Логосы. (См. "Тайн. Доктр.", I, с.433, и "Логос" или "Слово".)

ДАБИСТАН (Перс.) Иран; древняя Персия.

ДАХЕ-ДАХУС (Халд.) Двойственная эманация Мумиса, потомство двоякого или андрогинного Мирового Принципа, мужского Апасон и женской Тауте. Подобно всем теократическим народам, имевшим Храмовые мистерии, вавилоняне никогда не упоминали "Единый" Принцип во Вселенной, и не давали ему наименования. Это побудило Дамаския ("Теогонии") отметить, что, подобно остальным "варварам", вавилоняне обошли его молчанием. Тауте была матерью богов, тогда как Апасон был ее самопорождающей мужской силой; Мумис, идеальная вселенная, является ее едиnorodным сыном, и он, в свою очередь, эманурует Дахе-Дахус и, наконец, Бэла, Демиурга объективной Вселенной.

ДАКТИЛЫ (Греч.) От *Daktulos*, "палец". Название, данное фригийским Иерофантам Кибелы, которые считались величайшими магами и заклинателями. Их было пять или десять: вследствие пяти пальцев одной руки - благословляющей, и десяти пальцев обеих рук - при вызывании богов. Они также исцеляли наложением рук или месмеризмом.

ДАДУХ (Греч.) Носильщик факела, один из четырех священнослужителей в Элевзинских мистериях. Их было несколько, прикрепленных к храмам, но публично они появлялись лишь во Всеафинских Играх в Афинах, чтобы руководить так называемыми "состязаниями в беге с факелами". (См. Маккензи, "R.M.Cyclopaedia".)

ДЕМОН (Греч.) В первоначальных герметических трудах и древних классических сочинениях, идентичное с "богом", "ангелом" или "гением". Демон Сократа есть нетленная часть человека или, вернее, истинный внутренний человек, которого мы называем Ноус или разумным божественным Эго. Во всяком случае, Демон (или Даймон) этого великого Мудреца конечно же не был демоном христианского Ада или христианского ортодоксального богословия. Это название древние, и в особенности - философы Александрийской школы, давали духам всех родов, как добрым, так и злым, человеческим и иного рода. Это название часто есть синоним наименованиям боги или ангелы. Но некоторые философы старались, с хорошим к тому основанием, делать справедливое различие между многими классами.

ДЕНАМ (Пахлави.) Букв., "Знание", принцип понимания в человеке, разумная Душа, или Манас, согласно "Авесте".

ДАГ, ДАГОН (Евр.) "Рыба", а также "Мессия". Дагон был халдейский человек-рыба Оанн, таинственное существо, которое ежедневно поднималось из морских глубин, чтобы учить людей всем полезным наукам. Его называли также Аннедот.

ДАГОБА (Санскр.) или Ступа. Букв., священный холм или башня для святых реликвий буддистов. Это пирамидальные холмы, рассыпанные по всей Индии и буддийским землям, таким как Цейлон, Бирма, Центральная Азия и т.д. Они разных размеров и обычно содержат какие-то небольшие реликвии Святых или реликвии, якобы принадлежавшие Готаме Будде. Так как считается, что человеческое тело состоит из 84 000 дхату (органических клеток с определенными жизненными функциями), то Ашока, говорят, построил по этой причине 84 000 дхату-гоп, или Дагоб, в честь каждой клетки тела Будды, каждая из которых стала теперь дхармадхату или священной реликвией. На Цейлоне, в Анурадхапуре, находится Дхату-гопа, которая, как считают, датируется 160-ым г. до Р.Х. Теперь их строят пирамидообразными, но все первоначальные Дагобы имели форму башен с куполом и несколькими чхатрами (зонтиками) над ним. Эйтель утверждает, что над всеми китайскими Дагобами имеются от 7 до 14 чхатр - число, символизирующее человеческое тело.

ДАЙТЬЯ ГУРУ (Санскр.) Учитель великанов Дайтьев (см.). Аллегорически - это имя, данное планете Венере-Люциферу или, вернее, ее непокидающему (indwelling) Владыке, Шукре, мужскому божеству. (См. "Тайн. Доктр.", II, с. 42.)

ДАЙТЬИ (Санскр.) Великаны, Титаны, а экзотерически - демоны, но

на самом деле идентичны с определенными Асурами, разумные боги, противники бесполезных богов ритуализма и враги пуджи, жертвоприношений.

ДАЙВИ-ПРАКРИТИ (Санскр.) Предвечный, однородный свет, некоторыми индийскими оккультистами назван "Светом Логоса" (см. Т. Субба Роу, В.А., L.L.V., "Notes on the Bhagavat Cita"); при дифференциации этот свет становится Фохатом.

ДАКИНИ (Санскр.) Женские демоны, вампиры и кровопийцы (асра-пас). В Пуранах они прислуживают богине Кали и питаются человеческим мясом. Один из видов злых "Элементалов" (см.).

ДАКША (Санскр.) Форма Браммы, и его сын в Пуранах. Но "Риг-Веда" утверждает, что "Дакша произошел от Адити, и Адити - от Дакши"; это доказывает, что он является олицетворением всесвязывающей Творящей Силы, действующей на всех планах. Востоковеды, видимо, очень смущены и не знают, что с ними делать, но Рот ближе к истине, чем кто-либо другой, когда говорит, что Дакша есть духовная сила и в то же время - мужская энергия, порождающая богов в вечности, что изображается при помощи Адити. Пураны, как само собой разумеющееся, антропоморфизируют эту идею и изображают Дакшу устанавливающим "половые сношения на этой земле" после испробование всех других средств произведения потомства. Порождающая Сила, духовная в начале, становится, конечно, на наиболее материальном конце своей эволюции производящей Силой на физическом плане; и до сих пор это Пураническая аллегория правильна, так как Тайная Наука учит, что наш теперешний способ произведения потомства начался в конце третьей Коренной Расы.

ДАЛАДА (Санскр.) Очень ценная реликвия Готамы Будды, а именно, как полагают, оставленный им собачий зуб, хранившийся в большом храме в Канде, Цейлон. К несчастью, та реликвия, которую показывают, не настоящая. Последняя надежно спрятана вот уже несколько сот лет, после позорной фанатичной попытки португальцев (тогдашних правителей Цейлона) украсть его и избавиться от подлинной реликвии. То, что показывают теперь вместо настоящей вещи, есть чудовищный зуб какого-то животного.

ДАМА (Санскр.) Обуздание чувств.

ДАМБУЛЛА (Санскр.) Название большой скалы на Цейлоне. Она поднимается примерно на 400 футов над уровнем моря. Верхняя часть ее разрыта, и в этой цельной скале вырублено несколько

больших пещерных храмов, или вихар - все они дохристианского периода. Они считаются наиболее хорошо сохранившимися древностями острова. Северная сторона скалы вертикальная и совсем недоступна, но южной стороне, примерно 150 футов от вершины, большой выступающей гранитной глыбе придан вид платформы с рядом просторных пещерных храмов, высеченных в окружающих стенах - очевидно, с огромной затратой труда и денег. Среди многих можно выделить две вихары: Маха Раджа Вихару, 172 фута длиной и 75 шириной, в которой имеется свыше пятидесяти статуй Будды, большинство из которых больше натуральной величины, и все сделаны из цельного камня. У основания центральной пагоды выкопан колодец, и из источника в скале туда постоянно стекается прекрасная чистая вода, которая сохраняется для священных целей. Во второй, Маха Девие Вихаре, можно увидеть гигантскую статую мертвого Готамы Будды, 47 футов длиной, возлежащего на ложе и подушке; высеченных как и все остальное из цельного камня. "Этот длинный узкий и темный храм, поза и спокойное выражение Будды, вместе с тишиною помещения, стремятся поразить зрителя мыслью, что он находится в покоях смерти. Жрец утверждает, что таким был Будда и такими были те (у его ног стоит сопровождающий), кто присутствовал при последних моментах его смерти" (Харди, "East. Monachism"). Вид с Дамбулы величественный. На большой каменной площадке, которая, видимо, чаще посещается весьма умными прирученными белыми обезьянами, чем монахами, стоит высокое Дерево Бо, один из многочисленных побегов первого Дерева Бо, под которым Владыка Сиддхарта достиг Нирваны. "Примерно 50 футов от вершины находится водоем, который, как утверждают жрецы, никогда не стоит без воды." ("The Ceylon Almanac", 1834.)

ТХАММАПАДА (Пали.) Буддийский труд, содержащий этические заповеди.

ДАНА (Санскр.) Раздача милостыни нищим, букв., "милосердие", первая из шести Парамит в Буддизме.

ДАНАВЫ (Санскр.) Почти то же, что Дайтьи; великаны и демоны, противники ритуалистических богов.

ДАНГМА (Санскр.) эзотеризме - очищенная Душа. Ясновидец и Посвященный; тот, кто достиг совершенной мудрости.

ДАОС (Халд.) Седьмой Царь (Пастырь) божественной Династии, правившей вавилонянами на протяжении десяти саров, или 36 000 лет, поскольку один сарос длится 3 600 лет. В течении этого времени появились четверо Аннедотов, или людей-рыб (Дагоны).

ДАРАСТА (Санскр.) Церемониальная магия, практикуемая племенами центральной Индии, особенно коларианами.

ДАРДАН (Греч.) Сын Юпитера Электры, который получил богов Кабейри в качестве приданого, и увез их в Самофракию, где им поклонялись задолго до того, как этот герой заложил основание Трои, и прежде чем что-либо было слышно о Тире и Сидоне, хотя Тир и был построен за 2 760 лет до Р.Х. (Подробнее см. под "Кабири".)

ДАРКА (Санскр.) Родовые духи колариан.

ДАРШАНЫ (Санскр.) Школы индийской философии, которых в общей сложности шесть; Шад-даршаны или шесть демонстраций.

ДАША-СИЛ (Пали.) Десять обязательств или заповедей, исполняемых и обязательных для жрецов Будды; пять обязательств или Пансил, исполняются мирянами.

ДАВА (Тибет.) Луна в тибетской астрологии.

ДАВКИНА (Халд.) Жена Хэа, "богиня низших сфер, супруга Глуби", мать Меродаха, Бэла позднейших времен, и мать многих речных богов; Хэа есть бог низших сфер, "владыка Моря или бездны", а также владыка Мудрости.

ДАЙАНИСИ (Арам.) Бог, которому поклонялись евреи наряду с другими семитами, как "Властителю людей"; Дионис-Солнце; отсюда - Иегова-Нисси или Иао-Ниси, тоже, что и Дио-нис или Иов Ниссы. (См. "Раз. Изиды", II, с. 605.)

ДАЙЮС или Дьяус (Санскр.) Ведийский термин. Непроявленное Божество или то, что Проявляется лишь как свет и светлый день - метафорически.

СМЕРТЬ, ее Поцелуй. Согласно Каббале, самые ревностные последователи умирают не от силы Злого Духа, Иепир а Ра, но от поцелуя рта Иеговы Тетраграмматона, встречая его в Айкал Ахаба или Дворце Любви.

ДЕИ ТЕРМИНИ (Лат.) Название столбов с головами людей, представляющих Гермеса, поставленных на перепутьях древними греками и римлянами. Также общее название божеств, сторожащих границы и пределы.

ДЕИСТ Тот, кто принимает существование бога или богов, но считает, что ничего не знает о них, и отрицает откровение. Вольнодумец древних времен.

НЕДОСТАТОК На языке оккультистов и буддистов - составная часть Кармы. Заслуга и недостаток порождаются авидьей или незнанием видьи, божественного озарения. Раз Архат достигает совершенного просветления и абсолютной власти над своей личностью и низшей природою, он перестает творить "заслугу и недостаток".

ДЕМЕТРА Эллинское название латинской Цереры, богини зерна и земледелия. Астрономический знак, Дева. В честь ее праздновались Элевзинские Мистерии.

ДЕМИУРГИЧЕСКИЙ РАЗУМ То же, что "Вселенский Разум". Махат, первое "создание" Браммы, или сам он.

ДЕМИУРГ (Греч.) Демиург или Строитель; Божественная Сила, которая построила вселенную. От этого слова происходит фраза "Высший Архитектор" франкмасонов. У оккультистов это есть третий проявленный Логос, или "второй бог" Платона, - второй логос представлен им как "Отец", единственное Божество, которое он, как Посвященный в Мистерии, осмелился упомянуть.

ДЕМОН ЭСТ ДЕУС ИНВЕРСУС (Лат.) Каббалистическая аксиома; букв., "дьявол есть обратное бога"; что означает, что не существует ни зла, ни добра, но что те силы, которые создают одно, творят и другое - в соответствии с природой материалов, на которые они воздействуют.

ДЕМОНОЛОГИЯ (Греч.) Трактаты или рассуждения о Демонах, или Богах в их темных аспектах.

ДЕМОНЫ Согласно Каббале, демоны обитают в мире Ассия, мире материи и "оболочек" умерших. Они суть Клипоты. Существуют Семь Адов, демонические обитатели которых представляют олицетворенные пороки. Их князем является Самаэль, его женской спутницей - Ишет Зенуним: жена блуда, - рассматривая в едином аспекте, их называют "Зверем", Хивой.

ДЕМРУШ (Перс.) Великан в мифологии древнего Ирана.

**ДЕНИ Ангора. "Парижский врач, астролог и алхимик XIV столетия."
("R.M.C.")**

ДЕОНА МАТИ В коларианском диалекте - изгоняющий злых духов.

ДЕРВИШ Мусульманский аскет - турок или перс. Бродячий, странствующий монах. Все же дервиши иногда живут в общинах. Их часто называют "кружащимися чародеями". За исключением аскетизма, молитвы и созерцания, турецкий, египетский или арабский поборник представляет лишь малое сходство с индусским факиром, также мусульманином. Первый может стать святым нищенствующим монахом; последний же никогда не поднимется выше своего второго класса оккультных проявлений. Дервиш также может быть сильным месмеризатором, но он никогда не подвергнет себя добровольно отвратительным и почти невероятным самоистязаниям, которые факир изобретает для себя со все время нарастающей алчностью до тех пор, пока природа не выдерживает, и он умирает в медленных и терзающих мучениях. Ужаснейшие деяния, такие как сдирание кожи с живого; отрезание пальцев ног, ступни и ног; вырывание глаз и зарывание себя живым по подбородок в землю и пребывание целыми месяцами в таком состоянии, кажутся детской игрой для них. Дервиша не следует путать с индусским санньяси и йогом. (См. "Факир".)

ДЕСАТИР Очень древнее персидское сочинение под названием "Книга Шет". Она говорит о тринадцати Зороастрах и является очень мистической.

ДЭВА (Санскр.) Бог, "лучезарное" божество. Дэва-Деус, от корня див, "сиять". Дэва есть небесное существо - доброе, злое или нейтральное. Дэвы населяют "три мира", которые суть три плана выше нашего. Существуют 33 группы или 330 миллионов их.

ДЭВА САРГА (Санскр.) Творение: происхождение принципов, которые считаются Разумом, порожденным качествами или атрибутами природы.

ДЭВАЧАН (Санскр.) "Обитель богов". Промежуточное состояние между двумя земными жизнями, в которое входит Эго (Атма-Буддхи-Манас, или в Одно преобразованная Троица), после своего отделения от Кама Рупы, и разложения низших принципов на земле.

ДЭВАДЖНАНЫ (Санскр.) или Дайваджны. Высшие классы небесных существ, те, кто обладают божественным знанием.

ДЭВАКИ (Санскр.) Мать Кришны. Она была заперта в темнице своим братом, Царем Кансой - в страхе, что исполнится предсказание, гласившее, что сын его сестры свергнет его с престола и убьет. Несмотря на строгую охрану, Дэваки была посещена Вишну, святым Духом, и таким образом дала жизнь этому аватару бога, Кришне. (См. "Канса".)

ДЭВА-ЛАЙА (Санскр.) "Святыня Дэвы". Название, даваемое всем браминским храмам.

ДЭВА_ЛОКИ (Санскр.) Обители богов или дэв в высших сферах. Семь небесных миров выше Меру.

ДЭВАМАТРИ (Санскр.) Букв., "Матерь богов". Имя Адити, Мистического Пространства.

ДЭВАНАГАРИ (Санскр.) Букв., "язык или письмо дэв", или богов. Письменные знаки Санскритского языка. Этот алфавит и искусство письма держались в тайне веками, и только Двиджам (Дважды-рожденным) и Дикшита (Посвященным) дозволялось пользоваться этим искусством. Для шудры продекламировать стих из Вед было преступлением, и для каждой из низших двух каст (вайшьев и шудр) знать эти буквы считалось проступком, караемым смертью. Поэтому слово липи, "писание", отсутствует в древнейших манускриптах, -этот факт породил у востоковедов ошибочную и крайне нелепую идею, что письменность была неизвестна не только до времен Панини, но даже этому мудрецу самому! Если величайший грамматик, когда-либо родившийся на свет, не знал бы письменность, это на самом деле было бы величайшим и наиболее непостижимым феноменом.

ДЭВАПИ (Санскр.) Санскритский Мудрец из рода Куру, который вместе с другим Мудрецом (Мору), как полагают, живет на всем протяжении четырех эпох, и до прихода Майтрейя Будды, или Калки (последнего Аватара Вишну); который, подобно всем Спасителям Мира в их последнем проявлении, подобно Сосиошу зороастрийцев и Всаднику из "Откровения" Св. Иоанна, появится верхом на Белом Конне. Оба они, Дэвапи и Мору, как полагают, живут в гималайском уединении под названием Калапа или Катапа. Такова пураническая аллегория.

ДЭВАРШИ или Дэва-риши (Санскр.) Букв., "риши-боги"; божественные или богоподобные святые, те мудрецы, которые достигают совершенной божественной природы на земле.

ДЭВАСАРМАН (Санскр.) Очень древний писатель, который умер примерно через столетие после Готама Будды. Он написал два знаменитых труда, в которых отрицал существование как Эго, так и не-Эго - обоих с равным успехом.

ДХАРАНА (Санскр.) То состояние в практике Йоги, когда ум должен быть сосредоточен без отклонений на каком-либо объекте медитации.

ДХАРАНИ (Санскр.) В Буддизме - как Южном, так и Северном - а также в Индуизме это означает просто мантра или мантры - священные стихи из "Риг Веды". В древние времена все такие мантры или дхарани считались мистическими и практически действенными при их применении. Теперь, однако, лишь школа Йогачарья доказывает это утверждение на практике. Будучи пропета в соответствии с данными указаниями, дхарани дает чудесные результаты. Ее оккультная сила, однако, присуща не словам, но интонации или приданному акценту и созданному в результате этого звуку. (См. "Мантра" и "Акаша".)

ДХАРМА (Санскр.) Священный Закон; Канон буддистов.

ДХАРМАЧАКРА (Санскр.) Букв., "прославленное духовное тело", названное "Одеянием Блаженства". Третье или высшее из Трикай (Трех Тел), атрибут, развитый каждым "Буддой", т.е. каждым посвященным, который прошел или достиг конца того, что называется "четвертым Путем" (в эзотеризме - шестые "врата", предшествующие вступлению в седьмые). Высшее из Трикай есть четвертое из Буддакшетр, или буддийских планов сознания, метафорически представленное в буддийском аскетизме как одеяние или покров светящейся Духовности. В популярном Северном Буддизме этими покровами или одеяниями являются: 1) Нирманакая, 2) Самбхогакая, 3) Дхармакая; последнее есть высшее и тончайшее из всех, ибо ставит аскета на порог Нирваны. (См., однако, "Голос Безмолвия", 3-е изд., примечание 81, для истинного эзотерического смысла.)

ДХАРМАПРАБХАСА (Санскр.) Имя Будды, который появится во время седьмой коренной расы. (См. "Ратнавабхаса Кальпа", когда больше не будет существовать полов.)

ДХАРМАСМРИТИ УПАСТХАНА (Санскр.) Очень длинное сложное слово, содержащее очень мистическое предостережение. "Запомни, что составные части (человеческой природы) происходят соответственно Ниданам и не есть по происхождению Я", что означает то, чему учат Эзотерические Школы, а не церковная интерпретация.

ДХАРМАШОКА (Санскр.) Имя, данное первому Ашоке после его обращения в Буддизм, - Царю Чандрагупте, который всю свою долгую жизнь служил "Дхарме", или закону Будды. Царь Ашока (второй) не был обращен, но уже родился буддистом.

ДХАТУ (Пали.) Останки тела Будды, собранные после его кремации.

ДХРУВА (Санскр.) Арийский Мудрец, теперь Полярная Звезда. Кшатрий (принадлежащий к касте воинов), который посредством религиозного аскетизма стал Риши и был по этой причине поднят Вишну на такую высоту в небеса. Называется также Грах-Адхар или "точка вращения планет".

ДХИАН КОГАНЫ (Санскр.) Букв., "Владыки Света". Высшие боги, соответствующие Архангелам римских католиков. Божественные Разумы, которым поручен надзор над Космосом.

ДХИАНА (Санскр.) В Буддизме - одна из шести Парамит совершенства, состояние абстракции, которое возносит практикующего его аскета значительно выше этого плана чувственного восприятия и за пределы мира материи. Букв., "созерцание". Шесть стадий Дхиан отличаются лишь степенями абстрагирования личного Эго от чувственной жизни.

ДХИАНИ БОДХИСАТТВЫ (Санскр.) В Буддизме - пять сыновей Дхиани-Будд. Имеют мистическое значение Эзотерической Философии.

ДХИАНИ БУДДЫ (Санскр.) Имеющие "Сострадательное Сердце"; им особенно поклоняются в Непале. Также имеют тайное значение.

ДХИАНИ ПАША (Санскр.) "Веревка Дхиани" или Духов; Круг "Не преступи" (см. "Тайн. Доктр.", станца V, т.1, с. 179). ДИАКИ Окультисты и теософы называют их "призраками" и "оболочками", т.е. фантомами из Кама Локи. Слово придумано крупным американским ясновидцем Эндрю Джексоном Дэвисом для

обозначения тех, кого он считает ненадежными "Духами". По его словам: "Диака из Самерлэнда" - это тот, кто находит ненормальное удовольствие в притворстве, в обмане, в персонификации противоположных характеров; для которого молитва и вульгарность - равноценны: объятый страстью к лирическим рассказам; ... морально несовершенный, он лишен активных чувств справедливости, филантропии или чуткой привязанности. Он понятия не имеет о том, что люди называют чувством благодарности; крайности ненависти и любви - одно и то же для него; девиз его часто ужасен и страшен для других - личное Эго есть суть личной жизни, а экзальтированное уничтожение - конец всякой личной жизни. Только вчера один из них, именуя себя Сведенборгом, сказал женщине-медиуму следующее: "Все, что есть, было, будет или может быть - то ЕСМЬ Я, а личная жизнь есть лишь совокупность иллюзий мыслящих трепещущих людишек, несущихся в своем восхождении к центральному сердцу вечной смерти!" ("The Diakka and their Victims"; "Разъяснение Ложного и Отталкивающего в Спиритуализме".) Эти "диаки" тогда просто суть сообщающиеся и материализующиеся так называемые "Духи" медиумов и спиритуалистов.

ДИАНОЙА (Греч.) То же, что Логос. Вечный источник мысли, "божественная мысльоснова", которая есть корень всех мыслей. (См. "Энной".)

ДИДОНА или Эллиса. Астарта; Дева Моря - которая раздавливает своей ногой Дракона. Покровительница финикийских моряков. Царица Карфагена, которая, по Вергилию, влюбилась в Энея.

ДИГАМБАРА (Санскр.) Нагой нищенствующий монах. Букв., "одетый Пространством". Имя Шивы в его аспекте Рудры, Йога.

ДИИ МИНОРЕС (Лат.) низшая или "отраженная" группа "двенадцати богов", или Дии Мажорес, описанных Цицероном в "De Natura Deorum", I, с. 13.

ДИК (Санскр.) Пространство, Пустота.

ДИКТАМНОН (Греч.) или Dictamnus (ясенец белый). Странное растение, имеющее очень оккультные и мистические свойства, известное с древних времен. Оно было посвящено Богиням Луны - Луне, Астарте, Диане. Критское название Дианы было Диктинна, и, как таковая, эта богиня носила венок, сплетенный из этого магического растения. Диктамнон - вечнозеленый куст, контакт с которым, как утверждается в Оккультизме, развивает и в то же

время лечит сомнамбулизм. Смешанный с вербеной, он вызывает ясновидение и экстаз. Фармакология приписывает диктамнону сильно успокаивающие и снотворные свойства. Он растет в изобилии на горе Дикт на Крите и используется во многих магических актах, к которым критяне прибегают и по сей день.

ДИКША (Санскр.) Посвящение. Дикшит - Посвященный.

ДИНГИР и Мул-лид (Аккад.) Боги-Творцы.

ДИНУР (Евр.) В каббалистической аллегории - Река Огня, пламя которой сжигает Души преступников.

ДИОНИС (Греч.) Демиург, который, подобно Озирису, был убит Титанами и расчленен на четырнадцать частей. Он был олицетворением Солнца или, как говорит автор "Great Dionysiak Myth": "Он есть Фанес, дух материальной видимости, великан-циклоп Вселенной с одним ярким солнечным глазом, мировая сила прорастания, все пропитывающий анимизм вещей, сын Семелы. ..." Дионис родился в Нисе или Нисси - так евреи называли Гору Синай ("Исход", XVII, 15), место рождения Озириса, что подозрительно идентифицирует их обоих с "Иеговой Нисси". (См. "Раз. Изида", II, 193, 605.)

ДИОСКУРЫ (Греч.) Наименование Кастора и Поллукса, сыновей Юпитера и Леды. Их празднество, Диоскурии, проводилось спартанцами с большим весельем.

ДИПАМКАРА (Санскр.) Букв., "Будда постоянного света", предшественник Готамы, Будды.

ДИПЛОТЕРАТОЛОГИЯ (Греч.) Создание смешанных Чудовищ; сокращенно тератология.

ДИС (Греч.) В Теогонии Дамаския то же, что Протогонос, "первородный свет", названный этим автором "распределителем всех вещей".

ДИСЫ (Сканд.) Позднейшее название божественных женщин, именуемых в "Эдде" валькириями, норнами и т.п.

КУЛЬТ ДИСКА Он был широко распространен в Египте, но только в последнее время, так как появился при Аменофе III, дравиде, который привез его из Южной Индии и Цейлона. Это было культом Солнца в иной форме; Атен-Нефру, тогда как Атен-Ра тождественен Адонаю евреев, "Владыка Небес" или Солнцу. Крылатый диск был эмблемой Души. Когда-то Солнце было символом Вселенского Божества, сияющего всему миру и всем существам; сабеяне считали Солнце Демиургом и Вселенским Божеством, так же, как и индусы, и как зороастрийцы считают и в наши дни. Солнце неоспоримо является единым творцом физической природы. Ленорман был вынужден, несмотря на свое ортодоксальное Христианство, отметить сходство между культом диска и еврейским культом. "Атен представляет Адоная или Владыку, ассирийского Таммуза и сирийского Адониса. ..." (4"the Gr. Dionys. My 0ph".)

ДИВЬЯЧАКШУС (Санскр.) Букв., "небесное Око" или божественное зрение, восприятие. Это - первая из шести "Абхиджн" (см.); йогической практикой развитая способность постигать любой объект во Вселенной, на любом расстоянии.

ДИВЬЯСРОТРА (Санскр.) Букв., "небесное Ухо" или божественный слух. Вторая "Абхиджна" или способность понимать язык или звук, произнесенный любым живым существом на Земле.

ДЖАТИ (Санскр.) Одна из двенадцати "Нидан" (см.); причина и следствие в способе рождения, осуществляющегося соответственно с "Чатур Йони" (см.), когда в каждом случае существо, человек либо животное, помещается на один из шести (эзотерически - семи) Гати или путей чувствующего существования, которыми экзотерически, считая сверху вниз, являются: 1) высшие Дхиани (Анупадака); 2) Дэвы; 3) Люди; 4) Элементалы или Духи Природы; 5) Животные; 6) низшие Элементалы; 7) органические Зародыши. В популярной или экзотерической терминологии они суть: Дэвы, Люди, Асуры, Существа в Адах, Преты (голодные демоны) и Животные.

(продолжение предполагается)



Восьмой Аркан Таро: интерпретация теории и практика

Ирина ЧЕРНОВА,
маг, член Философского общества России

*"Счастлив имеющий свою карму,
ибо он способен достигнуть божественности"*

Аксиома эзотерики

... Огромное простирающееся во все стороны ровное поле. Чёрная застывшая земля. Ночь. Звёзды. Поле рассекается пополам бесконечной, прямой как стрела дорогой. По дороге движутся люди — медленным, сонным шагом. Вереница их тянется унылой чередой от горизонта к горизонту. В глазах идущих не видно сознания.

Посреди поля стоит маленький храм. Тысячи костров горят вокруг, жёлтый камень стен храма переливается и кажется сотканным из струй огня. По бокам его входа



две колонны поддерживают портал. На небольшом возвышении на кубическом камне сидит Женщина. Её темнофиолетовая туника, переливаясь лиловым цветом, пышными складками ниспадает вниз, сокрывая камень. Женщина застыла в своей неподвижности. Лик её, тоже спящий, скрыт повязкой. В её правой руке отражённым огнём горит сияющий меч; в левой её руке весы, с двумя чашами из синего хрусталя. В чашах пепел. Всё неподвижно в царственной ночи.

Вереница людей проходит мимо Женщины, и каждый, поравнявшись с ней, на мгновение останавливается и поворачивается к ней — неестественно, как автомат. Секунду он смотрит тупым взглядом на неподвижные чаши весов; взор его тускл и полон бесконечной скорби. Затем, болезненно передёрнувшись, человек поворачивается и медленной походкой бредёт дальше...

====

Традиционные названия этого Аркана — "Либрацио" (равновесие), "Темис" (Фемида), "Лекс" (закон), Правосудие, Карма. Цифра — 8. "Счастливы имеющие карму"... Но люди этого не понимают. Западное сознание исказило термин "карма" соответственно своей двуполярности и приняло карму как наказание, что и видно на



образе Аркана: огромное поле, уставшее от бездеятельности так, что даже земля почернела. Звёзды тоже зовут, хоть и устали ждать миллионы лет. А люди всё идут по узенькой дорожке, не видя бесконечного повторения одного и того же и не подозревая, что легко можно вырваться из плена обыденности. Сотканный из огня храм, костры вокруг него, колонны, кубический сокрытый камень, Женщина, её фиолетовые одежды космической мудрости — всё это опорные точки, через которые можно изменить себя, свою судьбу, а следовательно, и многие Вселенные.

Фемида устала от своей неподвижности, устала дремать, ожидая того, кто подойдёт к ней осознанно. Весы кармы наполнены давно истлевшей пылью, пеплом. А люди, считая этот прах неотвратимым наказанием, и не делая попыток освободиться — и в самом деле покоряются приказам пережжённой золы, ещё больше увеличивая мировую тоску. К тому же Богиня, как и всякая женщина, устала видеть, как через некие периоды к ней тупо подходит всё тот же самый индивид, и, не замечая ярких её сигналов, продолжает следовать всё той же тропинкой, не делая для себя никаких выводов. И наконец терпение Судьбы лопается, и она может обрушиться на идиота свой карающий меч. На самом же деле нужно на мгновение остановиться и, задумавшись и полноценно всё осознав, сдуть наконец пепел с хрустальных чаш, ибо их красота и горний дух предназначены



для живительных соков амброзий, для сотворения дел, реализаций и творчества. Разбудить Фемиду, снять с неё усталость тысячелетий, воспользоваться ментальной мудростью покровов, войти с нею в храм, перепрыгивая и проходя сквозь огонь... И пойти вместе с Богиней по широкому полю, восстанавливая Землю, а потом — взлететь к звёздам...

Практика Аркана

Если бы люди могли поддерживать своё физическое и все тонкие тела в состоянии шара, то они взаимодействовали бы друг с другом совершенно свободно, легко проходя сквозь себя и других. Пресловутые проблемы так называемого вампиризма, различных барьеров и запретов, всяческих трудностей в достижении цели и проч. — возникают лишь потому, что нет гармонии. И в первую очередь нужно осознать сам факт наличия такого затора. Пока человек бессознательно следует по пути, запрограммированному ему другими, невозможно ему что-либо объяснить и тем более помочь освободиться. Поэтому и существуют такие термины, как "надо — не надо", "соответствие — несоответствие", "добро — зло" и другие бинеры. И до накопления человеком критической массы зов Богини остаётся неслышанным. Астролог и ясновидец может



предсказать такому индивиду судьбу буквально до последней секунды жизни, и предсказанное сбудется; и такая профанация может затянуться на несколько воплощений.

Но вот сигнал Фемиды услышан и даже принят к исполнению. Человек начинает озираться — и видит "нечто". Если в этот момент он не испугается ряда приходящих к нему картин¹, то с этого мгновения он способен всё изменить. И осознав это, запускает превращения. Правда, теперь требуется активное желание и некоторые усилия. Да, на хрустальных чашах пыль и мусор, но и накопление продолжалось не одно столетие, — много воплощений. То, что мешает, успело проникнуть в клетки организма, движением по родовой и инкарнационной спиралям нарушив энергогенетическую память, в том числе и тонкие тела. Поэтому действуем по мере субъективных сил и способностей: "Не можешь сдвинуть гору — сдвигай камень". Главное, не останавливаться на достигнутом. Сдвинул — бери камень побольше, а там, глядишь, и гора покажется легче пушинки...

Вот лишь один из методов запуска: нарисовали по своим ощущениям образ одного из ваших искривленных тел и начали осознавать, где и когда получили причину нарушения — в этой ли жизни, в предыдущих и

¹ Так как имеются силы, долгое время паразитирующие на многих личных системах. Эти силы вовсе не желают распрямления человека и освобождения давнего раба, стараясь загнать его обратно.



т.п. Возвращаясь туда (ментально, астрально — как хотите) и уяснив вашу роль или какие-то несоответствия, гармонизируете ситуацию и затем проверяете степень изгиба. Снова напоминаю, что пыль затвердела, поэтому часто требуется неоднократное усилие. Критерий же законченности очень прост: восстановленное тело приобретает свои естественные способности: астральное — выход по желанию сознанием в любую точку множества вселенных; эфирное — левитация и телепортация вместе с физическим и биологическим телами; ментальное — способность проникновения в любую структуру изнутри неё; каузальное — изменение причинно-следственных связей; корни — перемещение по инкарнациям, родовой памяти и объективному времени; и т.д., — многое можно ещё перечислить.

Приведя таким образом карму в гармоничное — шаровое — состояние, человек переходит в новое качество. Дальнейшие перспективы настолько обширны, что не охватываются сознанием.





О послушании

*В. Савельев,
философ*

Жители планеты Йарга, контактировавшие с одним из землян (об этом написана большая книга), рассказали ему, в частности, что недалеко от Земли есть небольшая планетка с разумными и самосознающими себя жителями, очень похожими на нас, землян. Планетка эта почти вся покрыта лесом наподобие наших джунглей, и яркое солнце светит в ней сквозь плотный зелёный покров. Но самое главное там — характер населения, понимание которого (т.е. характера) нужно начать с того, что на этой планетке тоже был их планетный Сатана, но потом они его оттуда изгнали (чем мы тут на Земле вроде бы и занимаемся...) и теперь живут исключительно руководствуясь волей Бога, так как прекрасно её ощущают: ведь Сатана им теперь не мешает. Это — с одной стороны.

С другой то, что один из признаков устремлённости к Богу, по общекосмическим критериям, — это делать, не спрашивая, для чего. С земной точки зрения, это абсолютное повиновение, послушание, полное устранение



своей воли и исполнение воли внешнего просителя. Но ведь земная религия тоже к этому призывает: устрани свою волю и ищи волю Божию. Но пока на Земле будет наш планетный Сатана, поиск этот успехом не увенчается, — хотя, конечно, стремиться к этому нужно и у некоторых получается (или, скорее, получалось...) очень даже неплохо. Поэтому христианство космически право в таких, например, частных высказываниях, как у Павла в Первом послании к Коринфянам (11,16): *"А если бы кто захотел спорить, то мы не имеем такого обычая, ни также Церкви Божии"*.

И вот читаем в следующем диалоге:

Старец Силуан: — Как монах может познать волю Божию?

Игумен Мисаил: — Первое слово моё он должен принять за волю Божию. Кто так делает, на том почиет благодать; а если кто воспротивится мне, то я, как человек, отступаю.

Да; не зря существует традиция послушничества. В вышеприведённом диалоге духовный отец, в своём стремлении не согрешить, давая совет, пребывает на суде Божиим, и потому, как только встретит возражение или хотя бы внутреннее сопротивление со стороны вопрошающего, не решается наста-



ивать на своём, не дерзает утверждать его как выражение воли Божией, и "как человек — отступает".

Поэтому игумен Мисаил, если кто возражал хотя бы немного на поручение или наставление, отвечал: "Ну что ж, делайте как хотите". И старец Силуан, встречая сопротивление, тоже немедленно умолкал. Дух Божий не терпит ни насилия, ни спора.

Но вместе с тем старец Силуан ясно отличал "слово от опыта" от непосредственного внушения Свыше, от слова, которое "даёт Дух". И иногда он определённо говорил спрашивавшему, что воля Божия такова, чтобы тот сделал так-то и так-то; а иногда отвечал, что не знает воли Божией о нём. Он говорил, что иногда Господь не открывает Своей воли даже Святым, потому что обратившийся к ним обратился с сердцем неверным и лукавым.

И старец Силуан ловил первое слово своего духовника, его первый намёк. И в этом мудрость, и тайна истинного послушания.

А что же мы имеем сегодня в мозгах нашей широкой общественности? "А почему ты не настоял, а почему не доказываешь, почему не убеждаешь?". Взыскивают чуть ли не моральными категориями. Да "судьи-то кто"? Поэтому я понимаю так: тот, которому всё вышенаписанное легло на душу, теперь, я надеюсь, будет более вооружён против этих глупых экзотерических претензий.



АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ

Утром Данилов все же позвонил Наташе. Извинился, что не сделал этого раньше, бранил себя, спрашивал, захочет ли теперь Наташа видеть его. Наташа была спокойна, звонок словно бы и не тронул ее, сейчас она уже спешила на работу, а вечер у нее был свободен.

- Вот и хорошо! - обрадовался Данилов. - Сегодня у нас "Кармен" с Погосян! Я вам, Наташа, оставлю билет в кассе администратора и найду вас в антракте! Если вы, конечно, захотите прийти...

"Кармен" Наташу манила...

Данилов был доволен. В певучем настроении он достал список забот Клавдии Петровны и решил уделить им, раз уж обещал, часа полтора. А пока он прибрался в квартире, полил цветы и стер синей суконной тряпкой пыль с мебели. В прихожей, у вешалки, стоял чемоданчик вчерашнего газовщика, рядом на полу покоился гаечный ключ. "В кладовку, что ли, их пока сунуть? - подумал Данилов. - Или вовсе выкинуть? Они уж теперь ему и не нужны..."

...Ночной газовщик играл вчера гаечным ключом у Данилова перед физиономией и ждал, когда Данилов откроет ему дверь.

- А что так поздно? - спросил Данилов. - И именно ко мне?

**- Мы всех обходим, - сказал парень из Мосгаза.
- Есть необходимость предотвратить аварию.**

Данилов снял цепочку и открыл дверь. Данилову было любопытно, как поведет себя парень. К тому же он и вправду мог прийти из Мосгаза. Утром вышел по поводу аварии и теперь вот идет. В коммунальных делах Данилов был жизнью ученый, а потому и приветливый.

- Сюда, сюда, - сказал Данилов, подталкивая газового человека на кухню. - Я уж давно хотел вас вызвать. У меня две ручки туго поворачиваются и газ еле идет.

Попав на кухню, газовщик к плите не пошел, а устало опустился на югославскую табуретку и зевнул.

- Вот поглядите, - Данилов стал крутить ручки кранов, - с какой натугой идут. И еще - не могли бы вы этот оранжевый кран духовки заменить на обычный, белый, а то некрасиво... Я заплачу...

- Гаечным ключом, что ли, я заменю?

- У вас, наверное, в чемоданчике техника есть?

- И пошутить нельзя! - сказал газовщик теперь уже не простуженным голосом. - Ты и своих не узнаешь!

Тут Данилов поглядел на парня внимательнее.

- Кармадон!

Данилов бросился к Кармадону, они обнялись. В лицейской юности Данилов с Кармадоном особыми друзьями не были, Данилов имел посредственное происхождение, а Кармадон с братом - напротив, прекрасное, однако Данилов среди золотой демонической молодежи считался шалопаем куда более удачливым и замечательным, и Кармадон с братом, Новым Маргаритом, глядели на него как кольцо Сатурна на сам Сатурн. И уж каждый раз на контрольных в лицее с молящими глазами списывали у него гороскопы. Другой бы на месте Данилова держал Кармадона у себя в свите на побегушках, но Данилов гусарить гусарил, однако ко всем в отношениях был ровен и великодушен. Теперь Данилов искренне обрадовался лицейскому приятелю, хотя и жил последние двадцать лет без всякой нужды в Кармадоне.

Кармадон снял грязную шапку и мазаный ватник, выпрямился, как бы подросток, изменился в лице, стал походить на самого себя. Данилов разглядел его и, как ни старался, улыбки сдержать не смог.

- Ты что? - спросил Кармадон. - Одет, что ли, я не так?

- На улице ты, пожалуй, выделялся бы... - сказал Данилов.

- Это мне ни к чему, - сказал Кармадон.

Последний раз Кармадон был на Земле и в Москве в пятьдесят четвертом году и теперь напомнил Данилову посетителей блаженной памяти коктейль-холла на улице Горького, давно уж превращенного в мороженный дворец. Имел тогда Кармадон витой кок, набриолиненный и напудренный, крапчатый пиджак с ватными плечами, галстук с розовой порочной обезьяной, брюки в обтяжку и туфли на отчаянной самодельной подошве, оранжевой, с рубцами. Лицо вот только у Кармадона было уже не юное.

- Нынче по-иному одеваются, - пояснил Данилов. - Я не образец, но ты можешь воспользоваться моим платьем.

- Спасибо, - сказал Кармадон. - Зачем мне разорять тебя. Ты мне покажи, что носят, я преобразуюсь.

Данилов пошел в комнату, стал искать журналы, потом заглянул в бар, коньяка в бутылке было на доньшке. Он расстроился, но тут же вспомнил, что имеет право перейти в демоническое состояние и воспользоваться средствами на представительство! Данилов в демоны и перешел. Кармадон без особой энергии пролистал журналы и тотчас же оказался в усах и густых кудрях до плеч, приобрел он также замшевую куртку и вельветовые штаны с замечательным ремнем. Однако казалось, что он не рад свежему наряду. Он опять зевнул.

**- Да что мы тут на кухне! - воскликнул Данилов.
- Пойдем в комнату. Или куда хочешь. Лучший стол накрою! Ты голоден с дороги! Пожелай все, что есть и чего нет, я тебе тут же любой напиток, любой продукт сыщу! Демоническое тебе, небось, надоело. Нашу экзотику, небось, подать?**

- Мне много не надо, - сказал Кармадон. - И никуда не пойдем. Здесь и посидим.

Мысленный заказ Кармадона Данилова удивил и опечалил. Данилов сам не прочь был сейчас поесть вкусно, выпить армянского, однако он гостю ничего не сказал, а на кухонном столике возникла бутылка ликера "Северное сияние" — по мнению Данилова, подкрашенного глицерина с сахаром, — затем давно уж засохшая и в черных критических точках корейка из

железнодорожного буфета, и из того же, видно, буфета две порции шпрот на блюдечках с локомотивами. Единственно, что Данилова обрадовало, - это бутылки минеральной воды "Кармадон". Отца нынешнего гостя не раз умиляли воспоминания о климатическом и лечебном курорте Кармадон, что в Осетии, в горах, вблизи Казбека: то ли папаша пролетел там и, веки разлепив, любовался кавказскими видами, то ли купался он в теплых источниках с игривыми пузырьками, то ли смывал в них земные болезни, то ли, напротив, имел на фоне вершин приключение с красавицей-горяжкой — одним словом, в память о снегах и минеральных водах Осетии он и назвал младенца Кармадоном.

Откупоривая "Северное сияние", Данилов взглянул на столик и улыбнулся:

- Может, и теперь ты боишься меня разорить?

- Нет, - сказал Кармадон, - у меня ни аппетита, ни жажды с дороги. Я и плохо запомнил ваши деликатесы. В последние годы я ел и пил всё молибденовое. А ты что хочешь, то и бери. Меня не стесняйся...

Данилов ощутил в руке бокал коньяка, и рядом обозначился цыпленок табака из "Арагви".

- Не желаешь для начала? - спросил Данилов.

Кармадон даже поморщился, взглянув на приобретения.

- Нет, я серьезно... Ты меня извини, я устал. Меня и на разговор с тобой теперь не хватит.

Сидел в канцеляриях, писал отчеты о трудах, потом ждал каникулярных бумаг, зубами скрипел - ты знаешь наших крючкотворов.

- Ты ванну с дороги прими, - сказал Данилов.

- Пожалуй, и приму, - кивнул Кармадон, выглотал "Северное сияние" из горлышка и шпроту, рыбку дохлую, давно уж бестелесную, приложил к губам.

Вода шумела в ванной, а Данилов на кухне, разделавшись с цыпленком табака, покусился на седло барашка, вызванное его волей из Софии. Из самой Софии, а не с площади Маяковского, где даже и воля Данилова не могла бы помешать седлу барашка возникнуть из вареной говядины, а то и из пришкольного кролика. Всю неделю Данилов держался на пирожках и бутербродах, и теперь в охотку тратил представительские средства.

В ванной все стихло. Данилов забеспокоился, как бы Кармадон, грешным делом, не затопил нижние квартиры. Он ведь мог углубить ванну километра на два, а то и на сколько захотел бы, и резвиться в ее подводных просторах, а жильцы бегали бы теперь с тряпками и ведрами.

- Кармадон! - крикнул Данилов.

Кармадон не отозвался.

"Уж не утоп ли он?" - испугался Данилов.

- Кармадон!

- Что... - услышал Данилов. - А-а-а... Прости... Я задремал... Ты что?

- Да я... - смутился Данилов. - Спину тебе потереть?

- Ну потри... - вяло ответил Кармадон.

"Странный он какой-то, - подумал Данилов, - вечно был живой, беспечный, просто попрыгун, а тут... Стало быть, и на бессмертных действуют годы!"

Из воды виднелась лишь голова Кармадона, и Данилов, намылив жесткую мочалку, попросил Кармадона подняться. Кармадон с трудом встал, тело его Данилова озадачило. Кармадон, как и любой иной демон, был, по школьным понятиям Данилова, лишь определенным духовным выражением материи и мог принять любую форму, какая бы соответствовала его желаниям и обстоятельствам. То есть выглядеть хотя бы и птичьим пометом, и пуговицей от штанов, и бурундуком, или даже точкой, или траекторией, или никак не выглядеть. По давней моде или в результате поисков оптимального варианта, а может, и по договоренности, чтобы легче было общаться, демоны в своем кругу предпочитали заключать себя в человечесьи тела. А на Земле-то уж Кармадон и подавно должен был бы смотреться человеком. Он и имел теперь в основном человеческое тело, на правом плече даже с татуировкой-девизом: "Ничто не слишком", но сквозь тело это там и тут, в самых неожиданных местах, проступало нечто металлическое, а может, и не металлическое. На теле Кармадона Данилов видел предметы или органы,

некоторые из них были неподвижны и как бы с наростом мха, другие же, со щупальцами и присосками, двигались, дергались, синели и словно бы задыхались. Из ребра Кармадона торчал странный прут, словно обломок шпаги, он качался, издавая тонкий, ухающий звук. Данилов спросил:

- Что с тобой? Я не потревожу это губкой?

- Что? - сказал Кармадон и оглядел себя. Некая досада отразилась на его лице, он покачал головой. - Ах, опять это... Никак не могу отделаться от всего волопасного... Задремал - и опять оно возникло во мне!

Он проглотил что-то белое, задрожал, поморщился и стал вполне человеком. При этом вода в ванне поднялась столбами, а когда опала, была уже синей.

Данилов от души натер Кармадону спину, усердствовал губкой возле лопаток и вдоль позвоночника, обещал отвести в ближайшие дни Кармадона в хорошую парную с пивом в шайках, и Кармадон, казалось, был доволен.

Когда Кармадон, красный и тихий, в банном халате сидел опять на кухне и пил минеральную воду, столь любезную его отцу, Данилов грыз миндальные орехи, посыпанные солью, и ни о чем Кармадона не спрашивал. Кармадон больше молчал, но иногда и говорил. И все об условиях своих трудов в созвездии Волопаса.

Данилов, как известно, к сложностям технических знаний не стремился, а Кармадон, в лицейскую пору, и тем более. И теперь, понял

Данилов, в экспедиции Кармадона не было особых научных целей. В созвездии Волопаса Кармадона послали на планету Бета Мол, или, как ее называли на жаргоне служебных отчетов, - "Сонную Моль". Планета, размером побольше Земли, собственным населением именованная Глирой, была исключительно молибденовая. И духовные ценности имелись на ней молибденовые, а уж материальные - тем более. Кармадон не мог объяснить Данилову почему, а Данилов все равно не стал бы ломать себе голову, но и всякие там газообразные, текучие, плакучие, висящие, тающие и танцующие вещества - все они на Глире были производными из молибдена. Живых существ, братьев землян по разуму, узнал Данилов, имеется там видимо-невидимо, но все они существуют, передвигаются, трудятся, плодятся, размножаются не на какой-либо покато́й тверди, а внутри тягучего мира, и пути их неисповедимы. Землянину его братья во вселенной — волопасы (сами себя они называют глирами) - показались бы похожими на металлические болванки (а они-то, глиры, при виде его и вовсе бы сплюнули), — рельсы не рельсы, но вроде рельс, только пошире и попросторнее. Однако и на болванках этих есть удобные места для всяких необходимых органов и приспособлений. Шарообразное тягучее состояние планеты имеет и общий разум, или общий дух, и этот разум-дух в отчетах Кармадона назывался не иначе как Сон.

Да, болванки-волопасы движутся, питаются, о чем-то думают, на что-то намекают, что-то изобретают, устраивают цивилизацию, против кого-то интригуют, но все это происходит с ними в беспробудном молибденовом сне. Болванки имеют возможность сплетаться одна с другой, вливаться одна в другую, протекать сквозь целые группы себе подобных, и тогда сплетаются их сновидения, а в сновидениях возникают новые сюжеты и катаклизмы, так их цивилизация дальше и идет. Кармадон получил особое задание ("Нравственного порядка", - только и сообщил он Данилову), и каково было ему внедриться в сновидения волопасов! Сам-то он спать не имел права! Долго мучился Кармадон, а все никак не мог войти хоть в какое-нибудь молибденовое разумное существо. Потом придумал: намазал себя мылом ("Я аристократ, ты же знаешь, а тут эти вонючие снабдители из экономии прислали мне дегтярное!"), намазал и кое-как втиснулся в сновидения одного наивного волопаса-глира. А потом пошло! Потом Кармадон даже имел и любовные приключения, и депутатом его сделали, и хотели назначить пенсию, и вручили молибденовый кристалл первой степени. Но ведь все эти годы он не спал! Просматривал сновидения и путал их, а сам не спал! А днями назад, уже дома, сидел в своей Канцелярии от Нравственных Переустройств и писал отчеты о проделанной работе - и тут не мог позволить себе зевнуть хоть бы разок. Не желал исказить

репутацию аса со спецзаданием. Да и себе хотел доказать, что он способен и на большее.

Тут Данилов не удержался и задал вопрос, какой непременно задал бы Миша Муравлев (и мой сын тоже):

- А они, эти волопасы, эти глиры, с Землей-то контакт не хотят установить?

- Они-то, может, и хотели бы, да у них ничего не выйдет, - сказал Кармадон. - Да и на кой вам контакт-то с ними, с беспробудными! А им с вами! Я им теперь таких сновидений насочинил...

И Кармадон опять зевнул. А левый глаз его стал туманиться. "Нет, он здорово изменился, - подумал Данилов, - постарел или действительно смертельно устал. Осунулся. Серьезный, даже удрученный какой-то, а тоже был шалопаи".

- Я тебе сейчас постелю, - сказал Данилов, - ты у нас и отоспишься. Хоть обе недели спи.

- Нет, Данилов, - Кармадон встал. - Я не могу расслабиться... Я уж и так... Иначе я... Какой же я иначе ас? Ты прости, но я сейчас тебя покину... Мне нужно побыть синим быком.

- Тебе со мной скучно... Или я...

- Ты не обижайся и не предполагай плохого... Просто последние годы на этой Сонной Моли я только и думал: вот выпрошу премиальную прогулку на Землю и побуду там синим быком... Хоть неделю... А потом я вернусь...

- Где же ты собираешься им побыть?

- Где-нибудь... Где тепло...

- Но я отвечаю за твою безопасность.

- Данилов, - Кармадон улыбнулся, даже несколько по отношению к Данилову снисходительно, - я теперь стал сильный и жестокий.

- Я не собираюсь опекать тебя. Но я хорошо знаю Землю и мог бы хоть советом убереечь тебя от неловких ситуаций... Тепло сейчас в Африке. Но там тебя попробуют заставить пахать землю, а гуляющий свободно - ты будешь странен. Быков любят в Испании и в Южной Америке, но любят их любовью особенной, и вдруг эта любовь на корриде тебе не понравится?

- Разве все это важно?

- Ну смотри...

- Давай выпьем на посошок! И я пойду.

Опять в руке Кармадона появилась бутылка глицеринового ликера "Северное сияние", и раскрошенная шпрота стала плавать в воздухе возле его рта. Данилов поднял бокал с коньяком. Выпили. Закусили. Кармадон как был в банном халате и тапочках на босу ногу, так и пошел к двери. Верен он был старой наивной привычке дедов исчезать через те же отверстия, в какие и появился.

- Ну, будь здоров, Кармадоша, - сказал Данилов растроганно. - Ни пуха тебе, ни пера!

- К черту! - сказал Кармадон, вышел на лестничную площадку и рассыпался в воздухе.

(продолжение предполагается)



Татьяна ТОЛСТАЯ

Кысь

Copyright: Татьяна Никитична Толстая

Email: ttolstaya@hotmail.com

WWW: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe/tolstaya/>

Толстая Т.Н., "Кысь". — Роман. — М., "Подкова";
"Иностранка", 2000. — 384 стр.

ISBN 5-8951701243 (Издательский Дом "Подкова")

ISBN 5-94145-001-X (Издательство "Иностранка")

УДК 300.36 ББК 15.56 йТ.

Содержание:

Аз	И краткое	Слово	Ер
Буки	И десятиричное	Твердо	Иры
Веди	Како	Ук	Ерь
Глаголь	Люди	Ферт	Ять
Добро	Мыслете	Хер	Фита
Есть	Наш	Ща	Ижица
Живете	Он	Ци	
Зело	Покой	Червь	
Иже	Рцы	Ша	

БУКИ

Сызмальства Бенедикт ко всякой работе отцом приучен. Каменный топор изготовить, - шутка ли. А он может. Избу срубить - срубит, хочешь - в угол, хочешь - в лапу, по-всякому. Печь сложить умеет. Баньку спроворить. Отец, правда, мыться не любил. Живет, говорит, медведь и не умывшись. А Бенедикту нравилось. Заползет в баньку, в теплое нутро, плеснет на камни яичного

квасу, чтоб дух пошел, распарит клелевый веник и знай себя по бокам охаживать!

Умеет Бенедикт скорняжить, сыромятные ремешки из зайца резать, шапку сшить - ему все с руки. Да того зайца еще поди поймай. Только наладишь в него камнем попасть, а он порх! - и улетел. Так что все больше из мышинных шкурок одежду кроим, а оно не так сподручно. Известно: из большого выкроишь, а из малого зубами не натянешь.

Короче, всё по хозяйству может. Да и как иначе? Федор Кузьмич, слава ему, объявил: "Хозяйство - дело рук каждого, разбирайся сам". Отец Бенедикта до самой смертной истуги в дроворубах ходил, и Бенедикта думал к тому ремеслу пристроить. А Бенедикт хотел в истопники податься. Заманчиво. Истопнику - почет и уважение, все перед ним шапки ломают, а он идет - никому не кланяется, чванливый такой.

И то сказать: куды ж без огня? Огонь поит, огонь кормит, огонь греет, огонь песенки поет. Умрет огонь - и нам на лавки ложиться, глаза камушками закрывать. А было время, говорят, огня не знали. Как же жили? А так и жили: ползали во тьме, как слепые червяки. А принес огонь людям Федор Кузьмич, слава ему. Ах, слава ему! Пропали бы мы без Федора Кузьмича, ей-ей, пропали бы! Всё-то он возвел и обустроил, всё-то головушкой своей светлой за нас болеет, думу думает! Высоко вознесся терем Федора Кузьмича, маковкой солнце застит. День и ночь не спит Федор Кузьмич, всё по горенке похаживает, пышную бороду поглаживает, о нас, голубчиках, кручинится: сыты ли мы, пьяны ли мы, нет ли в чем нам досады какой али увечья какого? Есть у нас малые мурзы, а Федор Кузьмич, - слава ему, - Набольший Мурза, долгих лет ему жизни. Кто сани измыслил? Федор Кузьмич. Кто колесо из дерева резать догадался? Федор Кузьмич. Научил каменные горшки долбить, мышей ловить да суп варить. Дал нам счет и письмо, буквы большие и малые, научил бересту рвать, книги шить, из болотной ржавы чернила варить, палочки для письма расщеплять и в те чернила макать. Научил лодки-долбленки из бревен мастерить и на воду спускать, научил на медведя с рогатиной ходить, из медведя пузырь добывать, растягивать тот пузырь на колках и этой плевой окна крыть, чтобы свету в окне и зимой хватало.

Только медвежью шкуру да мясо взять себе не могли: малые мурзы зорко надзирают. Не дело простому голубчику медвежью шкуру носить. И то понять надо: как же мурзе без шубы в санях ездить? Живо обморозится. А мы пешком бегаем, нам жарко, глядишь - и зипун рассупустишь, упаришься. Хотя другой раз и засвербят пустолетные мысли: вот бы и мне сани, да шубу, да... Но это все своеволие.

Ох, хотел Бенедикт податься в истопники. Но матушка - ни в какую. Только в писцы, дескать. Отец его в дроворубы сманивал, матушка в писцы толкала, сам мечтал, как пройдет посередь улицы, - весь из себя чванный такой, борода кверху, огневой горшок за собой на веревке тащит, - только искры из дырок сыплются. Да и работка нетяжкая: набрал углей у Главного Истопника, Никиты Иваныча, домой отволол, печь растопил, а сам сиди и в окошко зевай: непременно постучится соседский голубчик, а то и с Глухого Конца, с дальней стороны прибредет:

- Батюшка истопник, Бенедикт Карпыч, дай огоньку! Моя-то дура зазевалась, а печь возьми да и погасни. А мы только-только собрались оладьи спроворить, что ты будешь делать...

Вот нахмуришься, закричишь будто спросонья, оторвешь нехотя задницу от лежанки али тубаретки, потянешься так сладко, - потягу-

у-ушеньки! - почешешь в голове, сплунешь и недовольствие изображаешь:

- Вот у вас и все так! Мудилы гороховые... Огня сберечь не могут... На всех, голубчик, угольков не напасешься! За угольками знаешь куда ходить надо-то?.. Аааа, то-то... Ноги, чай, не казенные. Ну, народ, ну, народ... Другой бы плюнул, зарекся с вами связываться... Ходют и ходют. Сами не знают, чего ходют... Ну, чего тебе? Угольков?

Так вот спрашиваешь, будто сам не видишь, чего ему надо, и смотришь хмуро, и пасть кривишь на сторону, будто во рту с утра воняет, или будто сейчас стошнит. А это по должности. Должность у служивого человека такая. Голубчик опять занает:

- Бенедикт Кааарпыч, бааатюшка, выыыручи, роднооой. Уж как помнить буду... Уж как помнить... Да вот я... вот оладушков горяченьких... принес вот тут... подостыли малость... не взыщи...

Тут надо буркнуть себе под нос: "Оладушков...", но самому не брать, борони Боже, - голубчик все знает, он сам тихо в уголок положит все, что надобно, а ты все: "оладушков...", - злобно так, но не пережимая. Чтоб голос эдак на снижение

пошел, на ворчание. А сам неспешно, с оттяжками, совком уголочков загребешь и, через плечо, голубчику: "Горшок принес?.." - "Как же, как же, батюшка, выручил, родной..." - ну, и чуток ему и насыплешь. Когда вот эдак-то, по-государственному, к делу подход имеешь, тут тебе и от людей уважение - строгий какой истопник-то наш, батюшка! - скажут, да и сурпризы после людей-то остаются. Как дверь за голубчиком закроется, эдак украдкой в окошко глянешь: ушел?.. и к сверточку. А интересно, что принес-то. Может, правда, оладушков. Может, сала. Яйцо печеное. Другой, кто победней, просто ржави нарвет. Тоже сгодится.

Эх-х-х, размечтаешься другой раз!.. Да вышло по-матушкиному. Уперлась: три, говорит, поколения ЭНТЕЛЕГЕНЦЫИ в роду было, не допущу прерывать ТРОДИЦЫЮ. Эх-х-х, матушка!!! К Никите Иванычу бегала шушукаться, и в избу его за рукав приволакивала, чтоб вместе на отца давить, и руками перед носом крутила, и в визг ударялась. Отец и плюнул: да ойй... да провалитесь вы все, да чтоб вам... да делайте что хотите... Только потом не жалобьтесь.

Так что вышло по-ееному. Выучил Бенедикт азбуку, али, по-научному, алфавит, накрепко, - а это просто: А, Б, В, Г, Д, Е, можно и Е, Ж, З, И, Й,

К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я, - а еще, конечно, наука всякой букве научное название дает: "люди", а то "живете", а то "червь". И ходит теперь Бенедикт на работу в Рабочую Избу. Ну, труд тоже недурной. Придешь, - а там уж натоплено, свечи из мышиного сала зажжены, сор выметен, - благолепие. Выдадут ему берестяные тетради, выдадут свиток, откуда списывать, пометят: от сих до сих, - и сиди себе в тепле, перебелиай. Только места для рисунков оставляй. А рисунки после Оленька-душенька своей белой ручкой наведет: курочку нарисует или кустик. Не сказать, чтоб похоже, а все глаз побалуует.

А списывает Бенедикт то, что Федор Кузьмич, слава ему, сочинил: сказки, или поучения, а то стихи. Уж такие у Федора Кузьмича, слава ему, стихи ладные выходят, что иной раз рука задрожит, глаза затуманятся и будто весь враз ослабеешь и поплывешь куда-то, а не то словно как ком в горле встанет и сглотнуть не можешь. Которые стихи ясные, каждое слово понятно, а которые - только головой покрутишь. Вот намедни Бенедикт перебелиал:

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

Тут все и дураку ясно. А вот:

**Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся...**

**- здесь только крякнешь и в бороде почешешь.
А то вот еще:**

**Нард, алой и киннамон
Благовонием богаты:
Лишь повеет аквилон —
И закаплют ароматы.**

**Эка! Ну-ка, поди ж тут разбери, что куда
закаплет. Да, много всяких слов знает Федор
Кузьмич, слава ему. Дак на то он и поэт. Работа
не из легких. "Изводишь единого слова ради
тысячи тонн словесной руды", - говорит Федор
Кузьмич. Это он ради нас так изводится. А ведь
у него и помимо того дел невпроворот.**

**Говорят, надумал он из дерева кривую палицу
резать да в дугу ее гнуть, а называть ее велено
будет коромыслом. Нам все равно, хозяин -
барин, можно и коромыслом, а зачем, почему, -
не наше дело. И носить на той дуге жбаны с во-
дою, чтоб руки не оттягивало. Может, к весне
кому эти коромысла в Складе и выдадут.
Спервоначально санитарам, не к ночи будь**

помянуты, после - мурзам, а там, глядишь, и нам перепадет. А уж весна на носу. Ручьи побегут, цветики пойдут, красные девушки сарафаны наденут... Размечтаешься! Вот и Федор Кузьмич сочинил:

**О весна без конца и без краю!
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь, принимаю,
И приветствую звоном щита!**

Только почему "звоном щита". Ведь щит-то для указов - деревянный. Ежели когда приколачиваешь указ о дорожной повинности, али чтоб не смели самочинно сани ладить, али у кого недоимки, - мало мышиноного мяса сдал, к примеру, - али Складской День в который раз переносят, - то щит не звенит, а глухо так побрякивает. Дак ведь ему закон не писан, Федору Кузьмичу-то, слава ему. Он ведь сам-то про себя что говорит: "Гордись, - говорит, - таков и ты, поэт, и для тебя закона нет". Так не нам же ему и указывать.

С Бенедиктом в Рабочей Избе и другие писцы рядом сидят. Оленька, душенька, рисунки рисует. Хороша девушка: глаза темные, коса русая, щеки - как вечерняя заря, когда к завтраму ветра ожидаем, - так и светятся. Брови - дугой, али, как теперь велено будет звать, коромыслом; шубка заячья, валенки с подошвами, - небось, семья знатная; на работу

Оленьку в санях отвозят, после работы опять сани ждут, да не простые: тройка. Под шлеей перерожденцы ногами топчут, перебирают; коренник норовистый, того и гляди зубами хватит, а пристяжные и того пуще. Как к Оленьке подступишься? Бенедикт только вздыхает да искоса посматривает, а она уж знает, лапушка: глазыньками моргнет да головкой-то эдак подернет. Скромница.

...Вот идет Бенедикт на работу, по сторонам посматривает, Истопникам кланяется, от саней сторонится, морозцем дышит, синим небом любуется. Заезавался на красавицу, что мимо семенила, тындых! - и в столб врезался. О-о, чтоб вам всем и так и эдак, и разэдак, и перетак! Понаставили не знай чего, блин!..

Столбы эти ставит Никита Иваныч, Главный Истопник. Матушки, покойницы, старинный приятель. Тоже из Прежних. Лет ему, наверно, триста, а то и больше, кто знает. Кто время подсчитает? Разве мы знаем? Зима-лето, зима-лето, а сколько раз? - ведь собьешься, думавши. Пальцев-то десять, да на ногах десять, — правда, у кого и по пятнадцать растет, у кого по два, а

вот, к примеру, у Семена, что с Мусорных Прудов, на одной руке много махоньких пальчиков, ровно корешки, а на другой, - и вовсе кукиш. Такое ему Последствие вышло.

Этот Никита Иваныч с матушкой водился. В избу придет, ноги вытрет, - "разрешите?" - на

тубаретку плюхнется и давай заводить разговоры про Прежнее.

- Полина Михайловна, а Кузминского помните? Ха-ха-ха. А как Вайсман приезжал, помните? О-хо-хо. А Сидорчук-то, сволочь, помните, все доносы писал, и где теперь те доносы? Пыль, все пыль! А как Ляля кофе варила! Кофейку бы сейчас...

Матушка то хохотать, то всхлипывать, то ей МОГОЗИНЫ из ума нейдут, то вдруг: зачем бы это Сирень пропала; Сирень - это вроде цветов таких, на деревьях, сказывают, росла, и запах от нее был знатный. Тятенька эти разговоры страсть как не любил, выбежит во двор и ну дрова рубить: хэkk! хрясь! хэkk! хрясь! Злись не злись, а слово поперек Никите Иванычу как скажешь? - как есть он Главный Истопник.

Всякую работу Бенедикт знает, все делать может, да и другие голубчики, чай, не безрукие, а огня добыть не могут. Принес-то огонь людям Федор Кузьмич, слава ему, а только как дело было, где он тот огонь взял, нам неведомо. Тут хоть три дня думай, не додумаешься, а только разве голова заболит, как если яичного квасу перепьешь. Кто говорит: с неба свел, кто рассказывает, будто топнул ножкой-то Федор Кузьмич, слава ему, и на том месте земля и загорись ясным пламенем. А все может быть.

А надзирает за огнем Никита Иваныч. Все Малые Истопники к нему за огнем ходят, в каменные горшки с дырками углей набирают и к себе в избы волокут. Ох, работа хорошая!.. Ох, хорошая! Дома сиди, в окно гляди да голубчиков с сюрпризами дожидайся. День-деньской голубчики на работе: кто в Рабочих Избах порты просиживает, кто на болоте ржавь собирает, кто в полях репу сажит, кто что. А печь, она присмотр любит; опоздал домой, - глядь, она и погасла. За-

зевался, - а угольки-то и остыли. Вот только что, вот сейчас гулял по ним синий огонек, и каждая-то деревяшечка сызнутри как живая светилась, красная, прозрачная, будто в ней кто дышит али слово сказать хочет, - и вот уж все. Молчит, серая, тупая, словно в ней кто умер.

Дак он и умер. Огонь-то. Да-а-а-а... Не понять. Тайна. А где тайна - там и служба государева.

(продолжение предполагается)

ЭТИ СТРАННЫЕ АМЕРИКАНЦЫ...

Стефани ФОЛ*

Чаю или кофе?

Американцы пьют кофе. Под чаем почти повсеместно понимается чай со льдом, — как правило, еще и с сахаром, а еще точнее - со льдом, сахаром и лимоном (причем чем южнее, тем сахара больше). Если вам захочется выпить горячего чая, приготовьтесь к тяжелой борьбе.

* Продолжение. Начало в номере 1.

Даже если вы победите, наградой будет жуткая бурда.

Чай в Америке обычно подают так: чашка, или бумажный стаканчик, или металлический чайник с горячей водой, а к ним чайный пакетик. Бывает, официант притаскивает целую коробку разных сортов чая, на ваш выбор. Чаще он вообще забывает принести пакетик, и приходится напоминать. Пакетик приносят после суматошных поисков на кухне ("Помнишь, у нас тут где-то валялся чайный пакетик?" - "А я думала, он у тебя"). Дальше любителю чая полагается опустить пакетик в стремительно остывающую воду и как следует там поболтать; если повезет, тепла хватит на слабенькую заварку. Заваренного чая в Америке не достать, хоть тресни; здесь убеждены, что заливая чайный лист кипящей водой на кухне, рестораны лишают клиента конституционного права самостоятельно решать, насколько чай должен быть крепким.

Алкоголь

В среднем американцы выпивают за год более ста пятнадцати литров алкоголя на душу населения. Почти в любой части страны (за исключением Юты, штата трезвенников-мормонов) можно как-нибудь где-нибудь пропустить стаканчик на законном основании.

Как и где - другое дело, потому что правила торговли спиртными напитками устанавливаются властями штатов, округов и городов. Где-то можно подъехать к окошечку и купить пива не выходя из машины, хотя пить за рулем запрещено. Где-то спиртным торгуют только в государственных магазинах, открытых только в рабочие часы и не блещущих выбором.

Популярное "корневое" пиво, хоть и называется пивом, не содержит ни грамма алкоголя. Это американский аналог имбирного пива, только приправленного корневищами сассафраса и сарсапариллы. Даже американцы признают, что у него специфический вкус; представители других, более здравомыслящих национальностей, в рот его не берут. Традиционное американское пиво - вещь уникальная. Не то чтобы оно было особенно хорошим (куда там!), зато не похоже ни на один другой напиток на свете. Одна из причин - американский климат: пиво специально варят так, чтобы его можно было пить в огромных количествах во время спортивных матчей, при температуре воздуха выше девяноста градусов по Фаренгейту. Соответственно, в пиве должно быть много воды, чтобы повысить потоотделение, и подаваться оно должно холодным, чтобы избежать солнечного удара. На беду, при охлаждении из пива улетучиваются последние остатки пивного вкуса.

Забота о стройности и здоровье заставила американцев изобрести "легкое" пиво,

содержащее меньше калорий и меньше алкоголя, чем обычное пиво, и (вот уж, воистину, великое достижение) еще более безвкусное. Впрочем, в последние пять-десять лет Америку потрясла пивная революция. Послабление в алкогольных законах позволило некоторым ресторанам открыть свои собственные пивоварни, и теперь практически в каждом мало-мальски уважающем себя городе есть "пивная со своим пивом". В результате количество пивоварен с 1987 года увеличилось больше чем вдвое. Случаются, правда, всякие несуразицы, вроде Рождественского клюквенного светлого или тыквенного крепкого - ну, так ведь это ж Америка.

КУЛЬТУРА

Хотя в Америке и существует какое-никакое серьезное искусство - в основном за счет подкормки со стороны государства и всяких благотворительных фондов, - процветает здесь искусство массовое. Как светоч демократии, Америка производит культуру из народа, для народа, для всего народа, даже для всех народов мира. Американская массовая культура - действительно самая массовая культура на свете. В Бразилии и в Китае с телеэкранов льется "Санта-Барбара", снабженная переводом,

испанские сеньориты лакомятся в Мадриде биг-маками, а тайландские таксисты крутят баранку под пение Мадонны. Иностранное правительство, уподобляясь королю Кануту, иногда пытаются остановить приливную волну американской попсы и, подобно злосчастному королю, неизменно терпят крах. Цунами американской массовой культуры сметает все на своем пути.

Телевидение

Телевидение, несомненно, - самый влиятельный поставщик культуры и, что общепризнано, - самый надежный общий знаменатель. Даже в домах, в которых нет водопровода, обязательно есть телевизор, а среднестатистический американский ребенок проводит перед телевизором больше времени, чем в школе.

Телевидение создает свою собственную реальность: если о событии не сообщили по телевизору, значит, его и не было, а события чисто телевизионного происхождения (свадьбы или похороны вымышленных персонажей) порождают бурную реакцию по всей стране. Дневная программа, как правило, лепится из бесконечных мыльных опер, вращающихся все как одна вокруг супружеской неверности и

медицинских проблем, и ток-шоу, в которых ведущие подначивают своих гостей выкладывать такие подробности своей личной жизни, о которых ни один человек в здравом уме не станет говорить прилюдно.

Поскольку американцы любят получить что-нибудь на халяву, огромной популярностью пользуются викторины, которые показывают по вечерам. Другое вечернее развлечение - детективные сериалы, посвященные всяким милым темам, вроде похищения трупов, торговли наркотиками и подростковой проституции. Новейшая вариация жанра - документальная съемка, когда оператор выходит на дежурство вместе с полицейским нарядом и снимает по ходу вечера всех, кого арестовывают.

Телевидение достигло зенита, или, точнее будет сказать, надира с появлением спутниковых каналов, которых около пятидесяти, один другого занудливее. К специальным программам относятся метеорологический канал, двадцать четыре часа в сутки вещающий об атмосферном давлении и количестве осадков; музыкальное телевидение (MTV) и подделка под него - народная музыка и задушевная музыка; "си-спэн" - прямая трансляция заседаний конгресса, под которую, говорят, хорошо дремлет; передачи из зала суда - телезрители могут поносить в голос судью на экране так же, как болельщики поносят рефери.

Запретных тем на телевидении почти не осталось. Включите любую программу, и вы увидите, как там, среди бела дня, с полной откровенностью и со всеми подробностями рассуждают о таких вещах, о которых представители других национальностей говорят только шепотом и в полной темноте. Можно, например, выслушать исповедь существа, которое изменило свой пол, чтобы жить полнокровной лесбийской жизнью, или рассказ жены, которая родила ребенка от сестриногo мужа и теперь собирается родить второго, чтобы у малыша был братишка (причем собственный ее муж ничего об этом не знает, но может ведь и узнать, если случайно окажется дома и включит телевизор). Кого только не приглашают поучаствовать в ток-шоу - от отцов-гомосексуалистов до монахинь-бисексуалок и детишек, прикончивших своих родителей, причем все это еще и перебивается рекламой слабительного. Перед лицом такого разгула эксгибиционизма хочется завопить дурным голосом: "Да неужто не осталось уже ничего святого?" В ответ услышишь: "Да в общем, нет. По крайней мере на телевидении".

=====

ВНЕШНОСТЬ И ГИГИЕНА

Французы озабочены своей печенью. Немцы - слаженной работой кишечника. Американцы озабочены своими волосами. Понятное дело, теми, которые на голове. Практически все остальные волосы женщины изничтожают, включая те, которые портят картину в месте, изысканно и уклончиво называемом "областью бикини". Когда во время опроса американцев спросили, что они прежде всего замечают в потенциальном спутнике жизни, мужчины и женщины ответили в один голос: волосы. Хорошие волосы важнее, чем высшее образование и гармония в семье.

Американские парфюмерные магазины доотказа набиты всякими средствами ухода за волосами: шампунями, кондиционерами, бальзамами-ополаскивателями, масками, стойкими красками, нестойкими красками, гелями для укладки, пенками, муссами, завивателями, развивателями, суперстойкими лаками... В результате у среднего американца на голове больше химических элементов, чем в Чернобыле. У каждой уважающей себя американки имеется по крайней мере один фен, а к нему, как правило, еще щипцы для завивки и электрические бигуди, не говоря уж о всяких щетках, щеточках, расческах, гребнях, заколках, прихватках, ленточках и прочих приспособлениях. Мужчины тоже пользуются фенами, а если начинают лысеть, то еще и

стимуляторами роста, или покупают парики, или пересаживают волосы с волосистой части головы на лысую.

С помощью прически можно выражать не только свои личные взгляды, но и политические пристрастия. В шестидесятые годы "африканская" прическа была для афроамериканцев символом независимости. Матросы-призывники начинали флотскую жизнь с того, что брились наголо, и в результате про них говорят "голова кувшинная", хотя и не в лицо. Длинные волосы - признак женственности, а иногда еще и социального статуса. Если у американца день не заладился, он говорит: "У меня сегодня волосы не лежат". Когда первая леди Америки Хилари Родэм Клинтон сменила прическу, об этом писали все передовицы. Президента же Клинтона обсмеяла вся страна, когда он решил постричься прямо в своем самолете, на взлетной полосе в Лос-Анджелесе; по слухам, это обошлось ему в четыреста долларов. Однако смех смехом, а в душе ни один американец не отказался бы от прически за четыреста долларов.

====

Чем ты пахнешь и что на тебе растёт

Лишние волосы на теле считаются позором, особенно для женщин. Американки бреют ноги и подмышки и твердо убеждены, что все женщины с волосатыми ногами - лесбиянки, поставившие своей целью извратить американский образ жизни. Все естественные запахи считаются отвратительными. Американцы любят приятные запахи и не скупясь поливают себя духами. Подмышки (которые изящнее именовать "подручной областью") сбрызгивают дезодорантами, в домах используют освежители воздуха, в машинах вешают пушистые шарики с благовониями, а в туалетах - рулоны ароматизированной туалетной бумаги.

Шкафчик в ванной

Если вам есть что прятать, не советуем класть это в туалетный шкафчик в ванной. Все равно все гости, пока моют руки, станут из любопытства совать туда нос. В шкафчике у американца они скорее всего увидят:

* Дезодорант, потому что американцы не только потеют больше европейцев (в Америке ведь жарко), но и сильнее озабочены, чем от них пахнет.

* Желудочные таблетки, потому что проблемы с пищеварением - часть американского образа жизни (и любой американской диеты).

* Средства от аллергии, насморка и головной боли, особенно в сезон цветения чего-нибудь (то есть почти всегда).

* Транквилизаторы и антидепрессанты, помогающие не свихнуться окончательно от тяжелой американской жизни.

Сердечная боль

Сердце - удивительная штука: оно сокращается больше тридцати миллионов раз за год, разгоняя животворный кислород по всему телу, без отпуска и без выходных. Словом, мышца с американским характером. Американцы относятся к своему сердцу с недоверием. От болезней сердца умирают чаще всего, и этот факт известен всякому мало-мальски разумному американцу.

Американцы панически боятся рака, но еще сильнее они боятся сердечного приступа. Американцы, озабоченные своим здоровьем, чураются всего, что может привести к сердечному заболеванию, — например, курения или жирной пищи, — и с почти религиозным рвением занимаются "физическими упражнениями". После захода солнца улицы

заполняются толпами бегунов трусцой, а в больших городах на каждом углу встречаются "клубы здоровья". Самое смешное, что почти все члены приезжают в клуб на машинах, чтобы побегать на тренажере.

Мужчины боятся за свое сердце куда сильнее, чем женщины. "Ты меня до сердечного приступа доведешь!" - орет отец на пятнадцатилетнюю дочь, которая отправляется погулять, облачившись в два носовых платочка и обрывок золотой тесьмы. В отместку дочь, как правило, по очереди приводит в дом всех своих поклонников, один другого живописнее, чтобы посмотреть, выполнит ли папочка свое обещание. Некоторые выполняют, другие нет.

Для некоторых мужчин страх перед сердечным приступом - стимул супружеской верности. Время от времени кто-нибудь широко известный умирает от сердечного приступа не в тех объятиях, в каких должен бы. Огласка этих историй просто чудодейственно упорядочивает семейную жизнь по всей стране.

Конечно, далеко не все бросили пить, курить, питаться бифштексами и вести сидячий образ жизни, но все знают, что пора это сделать. Когда не так давно наука открыла, что бокал красного вина в день предотвращает сердечные заболевания, в этой части общества зашевелилась новая надежда.

(продолжение предполагается)

● КОРОТКО

✓ В предыдущем номере журнала мы радовались, что в Голландии наконец разрешили эвтаназию. Повидимому, мы не так уж неправы, поскольку на этот счет по нашему запросу-уточнению пришел ответ от самого Иисуса Христа — по словам Е.И.Медведева, через которого шла эта передача. Так вот было сказано, что если исчерпаны все известные людям средства для спасения души этого страдающего человека, тогда применение к нему эвтаназии оправдано.

И второе: на мой вопрос о том, сколько людей прочтет наш журнал после его появления на сайте (см. третью страницу обложки, там имя сайта), был ответ уже от моего ангела-хранителя: "В первую неделю после появления на сайте его увидят семь миллионов человек."

Поясняю для невнимательных: увидеть наличие журнала на сайте не значит этот журнал прочитать — целиком или отдельные статьи. (Сайт это позволяет.)





Сергей САТИН

Спи, моя радость. Усни поскорей.
Спать ребятишкам пора.
За день устав, над кроватью твоей
Черная дремлет дыра.

Верхний в галактике выключив свет,
И уложив медвежат,
Под усыпляющий шелест комет
Обе Медведицы спят.

А в стороне от космических трасс
Спит на орбите своей,
Не обращая вниманья на нас,
Мудрое племя людей.

Сколько в песочнице нашей песка —
Столько в стране той чудес.
Белые в небе плывут облака,
Смотрится в озеро лес...

Мира прекрасней планеты Земля
В нашей галактике нет:
В ярких цветах там дуга и поля,
Солнечный льется там свет.

Ну, а тебе этой поздней порой
Надо давно уже спать...
Спи, мой сыночек, хвостатенький мой,
Щупальца спрячь под кровать.

*

Цитата номера:

**Если счастья
нет, то это к
деньгам...**

< ТУННЕЛЬ >

—◆—
№ 11
—◆—

Изготовлен в редакторе Word 9.0/2000 USA. Выпускается на личные средства издателя. Соответствует примерно 100 бумажным полосам формата А5 кеглем Arial-11. С иллюстрациями.

Периодичность — в зависимости от наличия высококачественных статей. В виде ZIP-файла с названиями типа "tunn07" (номера с 1-го по 17-й) или "ibis19" (номера с 18-го по...) журнал бесплатно предоставляется на почтовом сервере <http://www.mailru.com> с именем\адресом eugenelev@fromru.com и паролем academia. Там можно выбрать любое количество статей номера, для чего, возможно, потребуется войти на сайт и через опцию "управление файлами" ("file manager") предварительно посмотреть содержание номера (файл "Contents"): для этого он обычно автоматически распаковывается и просматривается. Затем выбрать желаемый файл №... (то есть интересующую Вас статью; а о чём она, там написано) — и его\её себе скачать. Впоследствии для правильного чтения с экрана и просмотра рисунков необходимо (для редактора Word-9/0\2000) установить режим Print Layout View, 75%, шрифт Arial 20 полужирный ("bold").

Приглашаются желающие публиковаться. Гонорары не выплачиваются, но постоянным авторам гарантируется улучшение кармы. С мнением авторов редакция согласна не всегда.

Тел.: (095) 493-54-87 (редактор)

E-mail: eugenelev@fromru.com (редактору)

Адрес в Интернете: <http://www.arimoya.narod.ru>

**"Следует всеми силами
продвигать знания
о Тонком Мире."**

Агни Йога