



# ТУННЕЛЬ

в 4-е измерение

Альманах

№ 5

- Эзотерика
- Этика
- Философия
- Медицина
- Литература
- Наука



## Содержание:

	<u>№ файла</u>
● 1-я страница обложки .....	01
● <b>СНАЧАЛА ПРОЧТИТЕ ЭТО</b> .....	02
● Основные вопросы Бытия через ясновидение — <i>А.Метельский</i> .....	03
● Добычей алмазов управляют Свыше — <i>А.Васильев, засл.геолог РФ</i> .....	04
● Семёрка открыла мне яснознание — <i>Н.Калинина, нумеролог</i> .....	05
● Загадочные туннели, золотые книги и Агартти-Грааль — <i>Л.Гьюдис</i> .....	06
● Связь прошлых жизней с сегодняшним днём: часть 1 — информация из Атлантиды — <i>Аноним</i> .....	07
● Диковинные случаи и страх Божий для учёных — <i>Е.Левашов</i> .....	08
● Замена физического тела в соседнем мире — <i>по С.Г.Семёнову</i> .....	09
● "Альтист Данилов" (продолжение) .....	10
● Странные американцы (продолжение-2) .....	11
● Восстанавливая заслуги и имя: <b>В.А.Соколова</b> .....	12
● Теософский словарь .....	13
● Как вылечить аллергию без лекарств (по <i>А.Громаковскому</i> ) .....	14
● Об уме русского человека — <i>Иван Павлов, академик</i> .....	15
● Стихотворение — <i>С.Шабуцкий</i> ) .....	16
● Цитата номера .....	17
● 3-я страница обложки .....	18
● 4-я страница обложки .....	19



## **ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ:**

Каждой рубрике журнала соответствует её постоянная картинка, расположенная слева от названия и в той или иной степени отражающая содержание этой рубрики. Например, изображение автомобиля скорой помощи придано рубрике "Медицина", изображение строения атома — рубрике "Наука", и так далее. Поэтому если вдруг вместо картинки при рубрике вы увидите нечто другое, значит, стоящая на Вашем компьютере версия Виндоуза или Ворда не та, или таких рисунков в Вашей машине нет, или что-то ещё, и т.п. Мы, со своей стороны, всё неоднократно проверили.

Вот примеры таких картинок: № 1 — золотой христианский крест; № 2 — красный автомобиль скорой помощи.

**№ 1:**



**№ 2:**



**Желаем чёткой работы!**



# О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ВОПРОСАХ\*

*Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ*

Ясновидением можно увидеть, что представляет собой Совершенная Любовь как явление мироздания. В самом центре мироздания, за защитной белой оболочкой, подобной скорлупе яйца (откуда и образ Первичного Творения), находятся три слоя — золотой, серебряный и изумрудный, о которых я уже говорил. Гармонично взаимодействующие мужское (серебро) и женское (золото) начала хранят как зеницу ока Любовь — чистейшее изумрудное сияние, частички которого, если посмотреть более детально, состоят из звездообразного соединения всех остальных цветов. Повидимому, это и есть родитель, творец и создатель всего сущего, истинное Бытие, сама Жизнь (значение слова Иегова/Яхве). Только оно обладает способностью рождать или творить всякую "душу живую". В процессе её рождения участвуют золото и изумруд — женское и первичное Начала, — а серебро обеспечивает движение возникшей души к совершенству, осуществляет связь с Породителем, укрепляет в стремлении к Нему. Частицы золота отправляются в различные слои нижней радуги и, соединяясь с их материей, образуют светящиеся облака округлой формы, отчётливо различимые на фоне еще не оформленных в целостность частиц этих слоёв. Частицы изумруда при этом выполняют только вдохновляющие функции, не остаются сами в

---

\* Продолжение.

сотворённом, а выступают как бы в роли катализатора. Сотворённая душа может и не подозревать, кто её Создатель. Как я уже сказал, это, повидимому, и есть сама Истинная Любовь, и наблюдения показывают, что эта Любовь действительно является главной творящей силой Бытия. Только изумруд обладает способностью сочетать материю различных слоёв, соединять разрозненные частицы в новую органическую, живую и действенную целостность. Творящая способность изумруда связана с тем, что в нём находятся в единстве и гармонии все остальные цвета Мироздания.

Тогда задача вновь возникшей души состоит в том, чтобы, пройдя все слои и уровни Бытия, самой превратиться в подобную же абсолютно гармоничную частицу и тоже войти в центральное ядро. Золото при этом выполняет роль основы — ткани, на которой затем вышивается узор из всех остальных цветов, — а серебро следит за передвижением души по слоям, за тем, чтобы процесс движения не останавливался и не тормозился до полного его завершения. Золото тоже в конечном итоге возвращается туда, откуда пришло — в центральный золотой слой. Но оно приносит с собой новую частичку изумруда — окончательный продукт преобразования небытия: тления — в нетленное, ненависти — в Любовь.

И настоящая любовь не может быть равнодушной, если рядом дисгармония и вражда. А состояние небытия и есть боль и мука материи, попавшей туда: "тьма внешняя", как описывает её Иисус Христос, где "плач и скрежет зубов" (*Мф 8,12; 22,13 и др.*). Любовь не была бы также совершенной и полной, если бы не стремилась приобщить к гармонии, свету и Бытию всё новые и новые частицы тьмы, что на Физическом плане выражается в законе

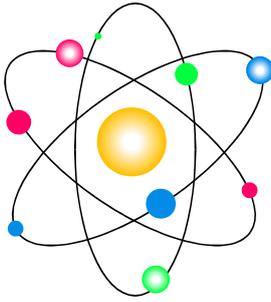
Гармоничного Космоса: продвинувшийся вперед — дай руку отстающему.

Не так давно учёные спорили об антропном принципе. Действительно, наблюдения показывают, что на всех уровнях организации материи, кроме первичного хрустального слоя, Мироздание имеет личностную структуру, то есть наполнено живыми существами-душами, имеющими различную степень сознательности (разумности) и, соответственно, различные масштабы деятельности и ответственности за порученные участки работы. До так называемого грехопадения человека (что это такое и как выглядит на разных уровнях рассмотрения — Планах — разговор большой и отдельный) — бездельников и потребителей чужих жизненных сил в мире не было. Каждая нормальная разумная душа с момента своего появления занимается посильным трудом по совершенствованию себя и окружающего участка Мироздания. Именно в процессе её деятельности через неё проходят потоки жизненных сил, обеспечивающие её внешние действия и рост.

Мы все — и вы, и я — получаем только для того, чтобы отдавать окружающему нас миру. Как сказано в полученной мною в 1984 году из Шамбалы сутредиктовке, "не дав другим — себе не получишь". По С.Н.Лазареву, отдавать нужно 80 процентов полученного. Да и по словам Иисуса Христа, важно не то, что в нас входит, а что выходит.

Мы растём не сами по себе, а лишь через взаимодействие с остальным миром. Никто в Мироздании не дублирует друг друга. Каждый занимает своё место, и каждый дорог Создателю в равной степени, ибо все мы — Его любимые дети: души, созданные творчеством Любви.

*(продолжение предполагается)*



От редакции. Продолжаем ранее начатую публикацию материалов Конгресса — в том виде, как они были на этот конгресс представлены.

## Международный Конгресс "ИнтерЭНИО-99"

### НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ПРИРОДЕ И ОБЩЕСТВЕ

*Москва, 2000, 21-24 апреля*

Председатель Конгресса: *Президент МАЭН Ханцеверов Ф.Р.*

Председатель Международного Оргкомитета Конгресса:  
*Журавлев В.П., академик-секретарь МАЭН*

Ученый Секретарь Конгресса: *Поддубный С.И., главный  
ученый секретарь МАЭН*

Отв. секретарь Конгресса: *Рыжков Л.Н.*

Программно-организационный комитет по изданию  
материалов Конгресса: *Поддубный С.И., Рыжков Л.Н.,  
Штефан В.К., Бакиров А.Г., Белик Я.Я., Коновалов С.В.,  
Карпова Г.А., Ивлиев С.А., Масленников А.В., Городецкий  
И.Г., Школьников В.М., Госьков П.И., Светогоров Ю.П.,  
Безукладова Л.А., Ванигасурия Н.А., Родионов Б.Н., Хата  
З.И.*

=====

## **Алмазы и проблемы сознания: НОВЫЙ ВЗГЛЯД**

...Установлено четыре закономерности, которые с весьма нетрадиционных для геологов позиций рассматривают разнообразные "счастливые случайности" в открытиях месторождений и роль личности отдельных геологов в главном успехе многолетнего труда геологоразведочной организации.

В чём же конкретно проявляется творческая роль поисковиков? Как было доказано нами в специальном исследовании "Роль интуиции в открытии месторождений", отдельные увлечённо работающие специалисты работают не только с помощью знаний, но и душой (подсознанием), которая и позволяет им (иногда смутно) почувствовать геологическую неоднородность и интуитивно (неосознанно) сместить скважину прямо в центр будущего месторождения (россыпь Новинка, трубка Ботубинская), — или, среди огромного количества, казалось бы, однообразных цифр, зафиксированных геофизическими приборами, выделить те, которые приведут к открытию уникальных месторождений алмаза, сложенных чрезвычайно слабомагнитным кимберлитом (трубки Интернациональная, Нюрбинская). Как было доказано специальным экспериментом, даже концентрация мыслей и желаний поисковиков совершить открытие становятся мощной действенной силой, которая помогла выявить кимберлитовые трубки (Макатойская, Далдынская и др.).

Самым сложным, неожиданным и творческим за всю алмазную историю Якутии является обнаружение среди огромных просторов Средне-Мархинского алмазоносного района месторождения Ботубинское, которое, будучи погребённым под 80-метровой толщей "немых" отложений, никак не проявлялось ни в геофизических полях, ни в ореолах минералов-спутников алмазов. И выявление такого месторождения ещё на стадии регионального доизучения района одиночным профилем является настоящим геологическим чудом, объяснению которого с позиций биоэнергетики (биолокации) посвящена специальная наша статья. Но обилие "счастливых случайностей" в процессе этого открытия можно объяснить только с позиции признания существования какой-то разумно действующей силы, которая, зная местоположение этого никак не проявленного месторождения, корректировала работу и специалистов: тематической партии, сумевших так верно спрогнозировать местоположение предполагаемого кимберлитового поля по весьма нестандартному критерию; проектантов (И.Божевольный и др.), чрезвычайно удачно запроектировавших региональный профиль — прямо через середину месторождения; буровиков (П.Бирюков и др.), сместивших скважину прямо в эпицентр будущего месторождения, обеспечив этим открытие месторождения и выявление нового Накынского кимберлитового поля. При бурении же скважины строго в запроектированном эпицентре месторождение могло бы быть пропущено... Удивительно и то, что предполагаемые Разумные Силы как бы специально задержали разнообразными способами бурение скважины Н-11, чтобы совершить открытие 29 марта 1994 года — непосредственно к

профессиональному празднику геологов и к 35-й годовщине Ботубинской экспедиции.

Таким образом, хотя месторождения выявляются в результате многолетней работы большего коллектива геологоразведчиков, но чрезвычайно важный вклад в открытия вносят отдельные талантливые и удачливые специалисты, которым удаётся каким-то способом предугадать необычное творческое решение, приводящее коллектив к обнаружению месторождения. К сожалению, о роли творческих решений в открытиях мало известно, поскольку творцы открытия, как нами показано в специальной статье, не включаются в состав первооткрывателей и не поощряются за свой кардинальный вклад в открытие месторождений.

Второй закономерностью является явная приуроченность важнейших "алмазных" открытий Якутии к праздничным дням и юбилеям, превращая очень редкие события — обнаружение кладовых несметных богатств — в своеобразные подарки геологам к праздникам, — как бы в награду за многолетний, настойчивый и бескорыстный труд в интересах Якутии и России. Докажем эту закономерную связь на нескольких очень важных открытиях.

1. Открытие Якутской алмазоносной провинции было осуществлено находкой первого алмаза в р.Вилуй 7 августа 1949 года, когда поиски собирались прекратить, считая их уже бесперспективными. В этот чрезвычайно важный для алмазников день Православная церковь празднует Успение Анны — Матери Богородицы.

2. Мало-Ботубинский алмазоносный район был открыт 8 сентября 1953 года, когда Наталья Кинд неожиданно легко — с помощью миски трагически

погибшего геолога Н.Бобкова — нашла первый алмаз в р. Малая Ботуобия. Удивительным является чрезвычайно высокое качество алмаза (октаэдр чистой воды) и свершение открытия в день именин автора находки (Натальин день), превращая найденный алмаз в своеобразный подарок Наталье Кинд в день её Ангела. Но самой знаменательной особенностью этой находки, открывшей прямую дорогу к трубке Мир, является обнаружение первого алмаза в один из главных религиозных праздников России — день Рождения Богородицы (по старому стилю).

3. Первая в нашей стране кимберлитовая трубка Зарница была выявлена в пятилетнюю годовщину открытия Якутской алмазоносной провинции, а к десятилетнему юбилею было открыто сразу две кимберлитовые трубки — Амакинская и Таёжная, — и выявлена аномалия Н-6 — будущее месторождение трубки имени XXIII съезда КПСС.

4. Через 10 лет — к 10-летнему юбилею Ботуобинской экспедиции — были выявлены россыпное месторождение алмазов Новинка и самое богатое в мире по концентрации алмазов коренное месторождение — трубка Интернациональная.

5. Через двадцать пять лет, непосредственно к профессиональному празднику геологов, было открыто высокоалмазоносное Накынское поле (трубка Ботуобинская) и выявлена аномалия Н-9 — будущее месторождение Нюрбинское. Знаменательно, что аномалия Н-9 зафиксирована 5 августа 1994 года — в тот самый день, когда в Мирном торжественно праздновали 25-летний юбилей обнаружения месторождения Интернациональное, 35-летие Ботуобинской экспедиции и 45-летие открытия Якутской алмазоносной провинции.

**6. А вскрыто месторождение Нюрбинское было в другой знаменательный день — в воскресенье 28 января 1996 года, когда один из первооткрывателей месторождения Интернациональная, посещающий церковь г. Мирного, попросил священника отца Дмитрия отслужить благодарственный молебен за обнаружение месторождения Интернациональная. И в тот же самый день вечерней радиосвязью пришла радостная весть об открытии нового кимберлитового тела, оказавшимся, наконец, уникальным месторождением алмазов.**

**Явная приуроченность алмазных открытий к праздникам, в том числе и религиозным, и необычная лёгкость их свершения после предшествующих многолетних, казалось бы, безуспешных поисков, является убедительным доказательством наличия Высшего Разума (Бога, энергоинформационного поля и т.п.), который помогает геологам выявлять отдельные месторождения, приурочивая открытия непосредственно к празднику. Естественно, что эти же силы могут, наоборот, воспрепятствовать открытию, чтобы сохранить часть месторождений для будущих поколений. Такое воздействие на результат работы осуществляется сверхслабыми воздействиями на подсознание (душу) специалистов, и поэтому не осознаётся разумом.**

**Третьей закономерностью являются неблагоприятные последствия, связанные с открытием месторождений, то есть наличие своеобразной "платы за открытие". Самым ярким проявлением такой закономерности является трагическая гибель при таинственных обстоятельствах талантливого геолога Николая Бобкова накануне выхода в долгожданный маршрут по р. М. Ботубии,**

где он стремился отыскать коренной источник Вилюйских алмазов. Создаётся впечатление, что какие-то силы долго сохраняли Мало-Ботуобинский район и трубку Мир от открытия. Гибель Н. Бобкова сняла это препятствие и, более того, каким-то мистическим образом помогла Наталье Кинд так легко найти с помощью миски Н. Бобкова прекрасный алмаз, которым и начался путь к быстрому обнаружению самого первого в нашей стране коренного месторождения алмазов — трубке Мир. Примерами "платы за открытие" являются также известная старым поисковикам трагедия Ларисы Попугаевой, трагедия Михаила Попова, уволенного после обнаружения месторождения Интернациональная, трагедия начальника экспедиции С.Ф. Лопухова, уволенного после исполнения его страстного желания — открытия месторождения Ботуобинское, а также ряд весьма необычных смертельных случаев, последовавших после выявления месторождений Ботуобинское и Нюрбинское.

Повидимому, существуют мощные силы, охраняющие месторождения от лёгкого открытия и хищнической разработки, чтобы сохранить их для будущих поколений. Ярким примером этого является, по нашему мнению, пропуск месторождения имени XXIII съезда КПСС при первоначальной заверке "точечной" аномалии Н-6 в 1959 году. Любопытен механизм предотвращения этого открытия — путём психзаболевания талантливое, но пьющего геолога В. Р. , обслуживавшего буровую бригаду по заверке аномалий, и небольшого смещения скважины от эпицентра аномалии. Нельзя не отметить, что задержку выявления этого месторождения на 7 лет можно с нынешних позиций признать целесообразной, ибо в 1966 году его открытие

оказалось более необходимым и своевременным, чем в 1959 году.

Естественно, что силы, охранявшие месторождение, после его обнаружения могут оказать и неблагоприятное воздействие на отдельных участников открытия (через подсознание специалистов), особенно учитывая, что мы не благодарим Высшие Духовные силы за помощь, оказанную нам в выявлении месторождения.

Осмысливая проблемы открытия месторождений, нельзя не отметить мудрость Природы, создавшей месторождения, резко различающиеся по возможностям их выявления, и обеспечение Ею месторождений дополнительной защитой для управления открытиями с учётом интересов будущих поколений.

Четвёртая закономерность заключается в том, что открытия осуществляются сначала в духовном, а потом уже в материальном (физическом) мире. Основой для установления такой закономерности явилось оправдавшееся предсказание, высказанное А. Ивановым в 1993 году, о том, что Ботуобинская экспедиция вскоре откроет два месторождения алмазов. Необычность этого предсказания заслуженного геолога Якутии, первооткрывателя месторождения Интернациональная, заключалось в том, что экспедиции уже более 20 лет не удавалось открыть коренное месторождение алмазов и что это предсказание было основано не на известных критериях и признаках перспективности, а на основании вещего сна (два алмаза в лотке), аналогичного тому, который он видел сначала перед открытием месторождения Интернациональная (1969 г.), а потом перед выявлением в 1972 году месторождения Дачная.

Неожиданное для всех открытие в 1994 году месторождения Ботуобинское, а потом выявление второго месторождения — Нюрбинского, — доказало достоверность необычного предсказания А. Г. Иванова, о котором хорошо знали его коллеги и руководство экспедиции. Всего Ботуобинская экспедиция за 40 лет существования открыла 5 коренных месторождений алмазов; информация о предстоящем обнаружении четырех из них (80%) сообщалась А.Г.Иванову в виде весьма характерного сна — алмаз в лотке. Это и позволяет утверждать, что открытие месторождений сперва планируется в духовном мире — с учётом работы геологов и реальной необходимости общества, — а потом уже осуществляется в мире материальном. В процессе обсуждения данной темы выяснилось, что сны с алмазами перед открытием видели жёны двух первооткрывателей этих месторождений. Кроме того, одна из авторов пиропового метода поисков Н. Сарсадских рассказала нам в 1998 году о вещем "видении" своего предстоящего большого успеха — ещё в первом поисковом маршруте по р. Вилюй.

Документальным подтверждением возможности предсказания открытия является официальное письмо генеральному директору Компании "Алмазы России — Саха" N 5759 от 30 декабря 1994 года, в котором говорилось, что " в 1995 г. ожидается открытие геофизиками нового месторождения алмазов, которое будет более удобным для эксплуатации в связи с меньшей мощностью перекрывающих отложений и большими размерами". И обнаруженная 28 января 1996 г. трубка Нюрбинская, как и предсказывалось, оказалась месторождением более ценным и выгодным для разработки, чем трубка Ботуобинская.

**Необходимо отметить, что основанием для прогноза-предсказания предстоящего открытия месторождения явилось только наличие нескольких высокоперспективных аномалий, размер которых был меньше размера месторождения Ботубинское, и явное предчувствие предстоящего открытия, которое проявилось принятием магниторазведочным отрядом 22 сентября 1994 г. (т.е. за 16 месяцев до вскрытия кимберлита) первого рабочего названия месторождения.**

**Приведённые факты оправдавшихся предсказаний предстоящих открытий доказывают наличие энергоинформационного поля (Духовного мира), из которого отдельные специалисты в моменты творческого вдохновения или во время сна могут получить некоторую информацию о будущих событиях и, в частности, о выявлении месторождений. Именно таким путём Д.Менделеев открыл свой знаменитый закон, Пушкин сочинял (с помощью музы) свои поэтические шедевры, а наиболее талантливые и удачливые геологи находят чрезвычайно удачные творческие решения, которые и обеспечивают неожиданное и эффективное выявление отдельных месторождений полезных ископаемых.**

**Естественно, весьма сложной является проблема взаимоотношений мира физического и духовного в открытии месторождений, проявляемая в материальном мире в виде удачи и неудачи в поисках. Мысль, страстное желание открыть и настойчивая, подвижническая и бескорыстная работа увлечённо работающих геологов является своеобразной трудовой просьбой-молитвой, которая со временем и приводит к выявлению месторождения, — иногда даже при отсутствии убедительных**

признаков предстоящего успеха. И весьма ярким проявлением этого является обнаружение Ботуобинской экспедицией месторождения Интернациональная, очень большую творческую роль в котором сыграл М. Попов, и поистине чудесные открытия месторождений Ботуобинская и Нюрбинское, осуществлённые неожиданно так легко.

В заключение отметим, что осмысливание особенностей открытия алмазных месторождений Якутии приводит к следующим выводам-рекомендациям:

1. Установление закономерной приуроченности многих "алмазных" открытий к праздникам доказывает существование неощущаемого нашими органами чувств Высшего Разума (Бога, энергоинформационного поля...), который оказывает влияние на выявление месторождений и, следовательно, на жизнь на Земле. Поэтому все науки, основанные только на чисто материалистическом мировоззрении, должны быть переработаны с учётом сосуществования и взаимодействия двух миров — духовного и материального.

2. Науку о поисках месторождений полезных ископаемых необходимо доработать с учётом новых наук — биоэнергетики (биолокации), сверхслабых взаимодействий, парапсихологии, психоаналитики, энергоинформационного поля.





## СЕДЬМАЯ ОСЕНЬ\*



Надежда КАЛИНИНА,  
*нумеролог*

Как я написала в моей предыдущей статье, в течение шести последних лет в конце каждого года со мной случались крупные нежелательные для меня события. Я задумалась, почему это так и что же будет в этом году — седьмом по счёту предполагаемых неприятностей. Ждать ли мне ещё чего-либо или счесть это стечением обстоятельств и не обращать внимания? Все эти вопросы были для меня важны до

---

\* Продолжение к статье в № 1 журнала.

момента, пока мне не приснился один сон. Это было в начале июня, перед днём рождения Пушкина — 6-е июня — в котором присутствуют две шестерки — число и месяц.

В том сне я читала группе людей одно стихотворение Пушкина. Оно было небольшим, но мы заметили, что одно слово повторялось в нём шесть раз. Нам показалось это странным. Я объясняла людям, что у Пушкина был интерес к математике и через эти стихи он хотел выразить что-то такое, о чём не мог сказать открыто. Но его интерес был не математическим, а нумерологическим, и связанным с явлениями природы.

Через 40 дней после этого сна я стала понимать его значение и свои события в конце каждого года, так как, будучи нумерологом и исследуя числа, я обнаружила в явлениях природы и событиях эти "шесть повторов".

Оказалось что события были лишь знаками для меня, и я должна была увидеть не сами события, а их повторение. Исходя из этих наблюдений (результаты которых я описала в лекциях по числовому символизму) я поняла, что такие знаки появляются не только у меня, но и во всём обществе. Так я увидела то, что предназначалось не только для меня, но и для России в целом.

Нежелательные народу России события происходили в конце года, и не один год подряд. Каждое событие в отдельности имеет свою причину, но суть всего происходящего, повторы различных событий, попадающих на одно время (как одно стихотворение Пушкина в моём сне; а снов шесть

одинаковых) заставляют задуматься, почему это происходит. Что скрывается за всем этим и что всё-таки важнее — само событие, его причина, его повторение, хотя и не похожее на предыдущее, или что-то ещё?

Но я не стала искать в событиях их причину, так как знаю, что подобно тому, как часы отражают время, а время отражает определённые небесные явления, — все события нашей жизни являются отражением нашего сознания.

Если возвратиться к моей предыдущей статье о календаре, в которой я описываю его нарушения, то можно подумать: так ли уж важно, что в конце года перепутаны дни? Но представьте себе часы, стрелки которых отсчитывают на циферблате с 12-ю часами-числами время не одного дня, а всего года, в котором, как я написала в той статье, сентябрь занял место октября, а ноябрь декабря. Тогда на циферблате после восьми часов будет десять, а не девять, и вместо 11-ти — 12. И если наши личные часы не соответствуют часам других людей, это может повлечь за собой нарушения в событиях не только одного дня, но и всей судьбы.

Но именно так мы и живем на земле. И наши часы — это календарь, отражающий небесные явления. А у них в конце года другое время. В результате многие из нас чего-то лишаются или что-то приобретают, — нередко нежелательное.

И числа играют важную роль не только в нумерологии, которую я здесь представляю. Астрология, основанная на небесных явлениях, нуждается в соответствующей поправке календаря в первую очередь. Эти две науки касаются не только явлений видимых, но уходят в глубину бытия, где существует другой мир, сокрытый от взгляда

среднего человека. И важны не внешние события, а наше их понимание и умение правильно ориентироваться в ситуациях.

В моей личной судьбе, как и следовало ожидать, при наступлении седьмой осени (согласно нумерологии) повторения нежелательных событий не последовало. Наступил Седьмой День — но не Творения, а Отдыха ("шесть дней работаем, седьмой отдыхаем"... ) Ничего нежелательного, лишнего или случайного не произошло. Но вместо этого открылся мир, для многих являющийся тайным и скрытым. Число 7, будучи символом тайны, открыло мне сферы нашего мира, не воспринимаемые обычным взглядом.

Эта осень седьмая не только после шести последних лет: "шесть повторов" совпали и с моим возрастом: то есть когда мне было 36 лет (шесть раз по шесть) — закончился период повторений. А следующий возраст после 36 — это  $36+7=43$  года. Я поняла, что вся наша жизнь движется по кругу, и если нужно это движение остановить, то необходимо своим сознанием уйти в состояние покоя. Таким движением для нас является поверхность Земли, на которой мы присутствуем своими физическими и другими телами, а покоем является центр Земли, где, как я сказала, мы можем пребывать своим сознанием.

И перед тем, как я приближалась к этому центру, я видела указывающие на это сны, так как была необходима осторожность. Остановка жизни — это смерть, и предостережением мне было шесть снов, которые направляли меня к этому центру минуя смерть физического тела. Среди этих снов последним оказался такой, какой известен как предвестник

несчастья: мне в окно постучалась птица. Я поняла во сне, что это к смерти, но поведение птицы привлекло моё внимание. Я присмотрелась, и увидела, что это голубь. И как только я это поняла, голубь стал превращаться в ворону. У неё вдруг появилось нечто похожее на руки с пятью пальцами и она стала показывать мне одной рукой 4 пальца, а другой 3. Я стала повторять за ней, будто спрашивая, правильно ли я поняла. Повторила я правильно, но смысл был мне неясен. Когда я проснулась, я подумала только о своём возрасте, и больше ничего в голову не приходило. И сны никогда не понимаются правильно сразу, а начинают проясняться только в результате наблюдения за событиями жизни.

И потом я поняла, что для того, чтобы попасть сознанием в центр земли, необходима связь двух понятий — движения и покоя. Но одно дело понять умом, а другое — осуществить в событиях жизни. Мне это удалось, а если бы нет, то вряд ли бы я писала эти строки. Объясню ещё раз: я избежала ранее регулярно повторявшихся в моей жизни нежелательных явлений благодаря тому, что подарила мне семёрка: я ушла от "шести" тем, что остановила движение по кругу и направила его по радиусу земли к её ядру-центру, от которого это движение меняло своё направление. Центробежное и центростремительное движения явились, таким образом, спасительным действием, и теперь я нахожусь плотными телами на оболочке-поверхности Земли, а сознанием — в её центре, то есть внутри нашей Земли.

То, что нам видно с поверхности Земли, известно как данные астрономии; это небо вокруг нашей планеты. Но то, что теперь мне видно изнутри Земли,

открывает мне (и, видимо, может открыть и другим) новое видение вещей — их внутреннюю структуру, рождающую их внешний вид. Я увидела то, что ранее в нумерологии мне говорили числа, указывавшие на вещи сокрытые. Теперь я увидела, что центр каждой планеты нашей Солнечной системы связан с центром каждой другой планеты Системы, а также и с самим Солнцем. Эти центры оказались каналом, который воспринимается умершими людьми. И если движение осуществляется с периферии Системы в направлении к Солнцу, то канал светлее, а если в обратном направлении, к Плутону — то темнее. Поэтому более духовные люди видят свет, а менее духовные — тьму.

Местоположение центра и оболочки-поверхности нашей Земли оказалось седьмым при направленности движения к Солнцу от Плутона, — то есть мы "занимаем седьмое место". Подробнее об этом сказано в моих лекциях по нумерологии, а в этой статье я могу лишь сказать, что Седьмая Осень (семь лет после 36-ти) бывает и у каждого человека, и у всего общества. Жизнь до числа 36 подобна окружности. Начало жизни в ней — движение линии — смыкается с Концом, а дальше всё зависит от того, куда пойдет эта линия. Она может продолжить движение по окружности, а может и изменить направление. Каждые три года с момента рождения человек проходит путь по всем знакам зодиака, и к 36-ти годам возвращается к своему знаку, замкнув круг движения. После этого наступает важный момент: если человек после 21 года интересовался космическими (эзотерическими) знаниями, то к моменту соединения Начала (дня рождения) с Концом (36 лет) накопленные знания в виде потенциала изменяют "движение линии". От точки

соприкосновения Начала и Конца в окружности образуется радиус-луч, направленный вглубь к центру. При движении к нему минуются шесть концентрически расположенных сфер, то есть радиус-луч соединяет окружность с центром, являющийся СЕДЬМЫМ по счёту.

Видимо, стихотворение Пушкина в моём сне означало то, что после 36 лет жизни возникает опасный в некоторых случаях поворот к центру, пройти к которому предстоит через 6 сфер. Первая сфера — это возраст 37 лет, а седьмая соответственно 43 года, о чём и поведала мне птица моего сна, показав 4 и 3; также рассказывали и другие сны. И шесть лет я переходила со сферы на сферу (уже не  $6 \times 6 = 36$  лет) по радиусу.

Если же вышеназванный потенциал знаний у человека отсутствует, то его жизнь будет двигаться по кругу. Если этот потенциал невелик, то переход на другую сферу может затормозиться, так как движение тоже пойдёт по кругу одной из сфер (иерархий).

Таким образом, начиная с 37 лет, все знания, которые я к 33—36 годам зафиксировала в своих тетрадах (а получала я их в основном через сны), я стала прорабатывать на себе в ходе шести осенних лет. Вся моя нумерология ожила в реальности моей жизни и продолжает жить и во сне, и наяву. А я жду новых знаний, отдыхая от "шести повторов" (пребывая в "Семи"), так как число 7 — это тайна для тех, кто ещё не проник в это число — в центр земли, в её ядро. Но кто уже живет этой семёркой, тот становится свидетелем и наблюдателем того, как тайное превращается в явное — и уже не только в его сознании, но и в событиях обычной жизни.

**Мало знать что-то в области эзотерики, и мало осознавать себя "божественной сущностью" ("Я"), так как многомерность мира проецируется на земную плоскость. И это осознание (космическое сознание) своего "Я", а также полученное при этом знание могут оказаться ступеньками к цельности мира. Поэтому важно не останавливаться на достигнутом привязыванием себя к той или иной дисциплине (науке, религии, оккультизму и т.д.), но знакомиться с ними не определяя своё место. Истинное "Я" человека — везде, а не в том или ином месте.**

**Всякие учения отражают то, что есть в мире, в жизни, в природе. И если нет никаких учений (книг и земных учителей), то можно учиться у неё самой. Свобода от выбора — это следующая ступень от того уровня сознания, которое привязало человека к данному учению. Девизом нашего настоящего времени можно считать именно Свободное Мышление. А для этого нужно НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ !**





# ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ . . .

От редакции. Читатели нашего журнала, конечно, знают о недавно вышедшей книге Э. Р. Мулдашева, в которой он рассказывает о хранении человеческого генофонда в подземных пещерах. Рецензию на эту книгу мы поместили в одном из предыдущих номеров нашего журнала, попутно рассказав и о нашем понимании подземной цивилизации "Эльдорадо". Ниже помещаем ещё один материал на похожую тему, ставший нам известным задолго до книги Мулдашева — в 1987 году. Дадим к нему некоторые пояснения.

Между южноамериканскими государствами Перу и Эквадором, приблизительно посередине между ними, существуют подземные туннели. Кто, когда и для чего их создавал, неизвестно, однако гипотезы, конечно, имеются, и среди них нам кажется интересной гипотеза российского писателя и учёного В. А. Шемшука. Его таблицу бывших на Земле катаклизмов (и, среди прочего, ядерных войн) мы также опубликовали в одном из предыдущих номеров. В своей книге В. Шемшук, в частности, упоминает о смысле вертикальных каналов, которые в публикуемой ниже статье именуются просто вентиляционными. Но, впрочем, это и неважно; читайте выдержку из того, что написала Лючия Пена Гюдис в журнале "Pursuite",

\*

# НЕИЗВЕСТНЫЕ ТУННЕЛИ

... В 1976 году в туннелях побывала совместная англо-эквадорская экспедиция, чьим почётным членом был космонавт Нийл Армстронг — первый человек, побывавший на Луне. Наш проводник заставил нас пройти последние 40 километров пешком. Мы очень устали; тропики измотали нас. Наконец мы подошли к холму, имевшему много входов под землю.

Выбранный нами вход располагался у подножия этого холма и был почти невидим из-за закрывавшей его растительности. По ширине он был больше железнодорожной станции. Мы пошли по туннелю шириной примерно метров сорок; на его потолке не было видно никаких сочленений.

Приблизительно первые 200 метров шли полого вниз в направлении центра горного массива. Высота туннеля равнялась примерно 230 сантиметрам, и

имелся пол, частично покрытый птичьим помётом и прочим мусором, толщиной этого слоя примерно 80 сантиметров. В просветах на полу было видно тщательное его изготовление. Среди мусора и помёта всё время попадались металлические и каменные фигурки. Но часть пола чистая посвятила нас в своё великолепие. Пол был сложен из обработанного камня, и казалось, что тысячи и тысячи животных (а некоторые из этих видов вымерли миллионы лет назад) лежали и сидели и на нём, и на стенах этих Лос-Тайосских туннелей совсем как живые.

Дорогу мы освещали карбидными лампами. Нам сказали, что в туннеле была вентиляционная система, но что лампы могли и отказать. И нам не разрешили фотографировать со вспышкой.

Никаких следов копоти в пещерах не было. Нам сообщили, что в своё время туннели освещались золотыми зеркалами, отражавшими солнечный свет, или же существовала система сбора света с помощью изумрудов. Это последнее напомнило нам принцип действия лазера.

Стены туннеля были покрыты очень хорошо обработанными камнями, гладко отполированными и имевшими ровные края. Рёбра были не скруглены, места соединения камней еле заметны. Конструкцию стен нам объяснили позднее, но судя по некоторым лежавшим на полу обработанным блокам, оседаний не было, так как окружающие стены были закончены и полностью отделаны. Каждый блок был обработан в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

Стены туннеля были почти полностью покрыты рельефными изображениями животных — как современных, так и вымерших. Динозавры, слоны, ягуары, крокодилы, обезьяны, раки и т.п. — все направлялись к некоему центру. Мы нашли и несколько отличающуюся от окружавшего вырезан-

ную надпись — квадрат с закруглёнными углами, стороной примерно 12 сантиметров. Имелись и группы геометрических фигур, размещённые вертикально и горизонтально. От фигуры к фигуре порядок их не повторялся. Была ли это система счисления, или компьютерная программа, или...? Это напомнило нам печатные платы электронных приборов.

На всякий случай наша экспедиция имела систему подачи кислорода, но она нам не понадобилась. Даже и сегодня вертикально врезанные в холм вентиляционные каналы<sup>1</sup> сохранились хорошо и выполняют своё предназначение. На выходе на поверхность некоторые из них частично закрыты крышками. Увидеть их снаружи трудно. Иногда среди групп камней показывается бездонный колодец<sup>2</sup>.

... Постепенно жара и сырость исчезли, облегчая наше продвижение по этому широкому и шедшему наклонно вниз туннелю. Мы дошли до стены из обработанного камня, преградившей нам путь. По обе стороны туннеля открывался более узкий проход. Мы перешли к левому из них, а позднее обнаружили, что и другой проход шёл в том же направлении. Этим проходом мы прошли примерно 1200 метров и снова упёрлись в каменную стену. "Смотрите", — сказал нам проводник. Он слегка нажал рукой на какую-то

---

<sup>1</sup> Напомним, что В. А. Шемшук утверждает, что они были прожжены лучом лазера с целью выкуривания спасавшихся из их подземных убежищ. Известны, впрочем, и другие способы проделывания аккуратных каналов в земле, незнакомые земной науке, — например: нам рассказывали из первых уст о бросании на землю красного шарика, подаренного рассказчику инопланетянами. Шарик проделал в земле именно ровный канал, и трава снаружи была слегка обожжена. Находившиеся неподалёку товарищи рассказчика унюхали этот запах и подошли, опасаясь летнего пожара в лесу, но рассказчик во избежание лишних объяснений успел закрыть уходящий вниз канал травой. Перед этим он бросил туда камешек, но звука удара о дно не услышал. (— Ред.)

<sup>2</sup> См. предыдущую сноску...

точку, и каменная стена разошлась двумя дверями шириной сантиметров 35. Мы двинулись вперёд и вошли в "большую жилую комнату".

Это был вход в огромную пещеру, высотой примерно пять метров, неправильной формы. Проводник сказал, что её размер составляет примерно 110 на 130 метров. Он свистнул, и пещеру пересекли разные тени. Пролетели птицы и бабочки, — но никто не понял, куда. В стенах обнаружили другие туннели, но двери в них были закрыты. Не были заметно вентиляционных шахт и следов помёта или пыли. Проводник сказал, что эта комната всегда чиста. Повсюду на стенах были нарисованы животные и квадраты, шедшие как бы в одинаковом направлении и с соединённостью последнего с первым — вроде известного изображения змеи, кусающей свой собственный хвост.

В середине "комнаты" стоял стол и несколько стульев. Наши мужчины сели в них и откинулись на спинки, но эти стулья были как будто изготовлены для людей явно более высокого роста — метра в два. На первый взгляд они казались изготовленными из обычного камня, но при прикосновении возникало ощущение гладкого пластика. Стол был размером примерно 3 на 6 метров и снизу поддерживался только цилиндрическим основанием диаметром примерно 80 сантиметров. Толщина крышки составляла примерно 30 сантиметров. По одну его сторону стояло пять стульев, по другую — шесть или семь, а также три спереди и один с противоположной стороны. Снизу наощупь крышка давала чувство текстуры и холода камня.

Проводник повёл нас к другой скрытой двери. И снова две секции камня разошлись без усилий, открыв проход в другое "жилое помещение", меньшего размера. В нём было множество полок, а в

середине между ними был проход, как в каком-нибудь книжном магазине. Полки были сделаны из неизвестного нам холодного материала, но мягкие, с почти резавшими кожу краями: камень, дерево или металл — понять было трудно. Однако нам нужно было быстрее забрать фолианты [volumes], которые были запрятаны дальше.

Каждый такой фолиант был 90 см в высоту и 45 см в толщину, и содержал около 400 обработанных золотых страничек<sup>3</sup>. В общей куче их оказалось примерно 200 штук. Да здравствуют реликты кодов человека!<sup>4</sup>

Книги имели металлические обложки в 4 миллиметра толщиной, цветом темнее страниц. Книги не были сшиты и не были скреплены как-то иначе. По неосторожности один из нас взял открытую книгу за одну из её металлических страниц, которая, несмотря на свою толщину всего в доли миллиметра, оказалась прочной и ровной. Книга без обложки упала на пол, а при попытке её поднять измялась наподобие обычной бумажной. Но проводник прогладил измятое тыльной стороной ладони и следов измятия не осталось.

На каждой странице была гравировка, чрезвычайно мелкая. Страницы были разделены на разного размера квадраты со скруглёнными углами. Квадраты содержали символы и стилизованные человеческие фигуры: головы были с лучами, а руки с тремя, четырьмя и пятью пальцами; и др. Среди символов один был похож на большую вырезанную надпись, найденную в Музее церкви Богоматери-исцелительницы в г. Куэнка. Надпись эта сделана на

---

<sup>3</sup> Это напомнило нам об откопанной Джозефом Смитом "Книге мормонов", указанной ему ангелом. Она тоже была написана на золотых пластинах. ( — Ред.)

<sup>4</sup> Не то же ли и у Э. Мулдашева, но через десяток лет? ( — Ред.)

предмете предположительно того же Лос-Тайосского происхождения. Длина предмета 52 см, ширина 14 см, глубина 4 см, и на нём нанесено 56 различных знаков, вполне могущих быть алфавитом.

... Некоторые считают, что текст книг этой подземной библиотеки надо читать зигзагообразно и группами фраз, образуемыми каждым квадратом, как бы следуя принципу компьютера или некоторых первопечатных текстов. На обложке каждого фолианта были различные надписи, а вместе они образовывали четыре больших квадрата с разными символами в их серединах. Здесь можно вспомнить сообщение ламы Гелонга и монгольского принца Хултуна Бейли о подземном царстве Великого Владыки Мира:

<<Это царство Агарты. Оно простирается подо всем миром. Я слышал о некоем мудром ламе, говорившем Богдо-Кану о том, что во всех подземных пещерах Америки находятся древние города, исчезнувшие с лица земли, хотя следы их в Америке обнаруживаются и в наше время. Эти подземные города управляются вождём, знающим мудрость Владыки Мира. Мы знаем, что в двух главных океанах востока и запада существовали два континента; но их поглотила вода, а жители их спустились в подземные царства.>> И о документах о Владыке Мира: <<Один из наших будд и один таши-лама получил от Него послание, написанное на неизвестном языке и на золотых страницах. Но никто не смог его прочесть.>>

(Об этом см.: *Фернандо Оссендовский, "Животные, человек и боги". — Тавел Мемрас, 1980.*)

... Очень важным было посещение нами г. Куэнка, потому что там можно было увидеть предметы, выставленные отцом Креспи в церкви Богоматери-

исцелительницы, и также потому, что мы узнали о коренных белых людях, голубоглазых блондинах, время от времени бывавших в этой стране и очень чтимых её нынешним коренным населением. В своих белых туниках те люди были похожи на североамериканских хиппи, если не считать их бородатых лиц. Истинное их местожительство неизвестно, но предполагается, что в каком-то городе недалеко от Куэнки. Более тёмнокожее современное коренное население считает, что эти люди приносят счастье, но оно боится их ментальной силы, так как они владеют "телепатией" и индуцируемой "левитацией". Средний рост их женщин 185 см, мужчин 190 см, и им наверняка подойдут стулья из "большой жилой комнаты" в пещере Лос-Тайос.

---

От редакции. И здесь нам бы хотелось ознакомить наших читателей с позицией журнала относительно всяких тайн и загадок вообще. Как говорил у Булгакова, кажется, кот Бегемот, — "Подумаешь, бином Ньютона!" Да ровным счётом ничего не стоит прояснить почти любую "великую" загадку. Для этого экстрасенс хорошего уровня может задать соответствующие вопросы кому следует — своему высшему уму, своему двойнику, подсознанию своей собственной жены, собаке у него дома (нередко они бывшие люди, откуда и ругательства "б-люди" или "собака"), своему ангелу, нашей общей акаше, членам экипажа НЛО, так называемым мёртвым, которые "живее всех живых", и т. д. — и они объяснят, если знают. Вот о чём надо кричать на перекрёстках — о том, что "загадки" можно "отгадывать". (В кавычках потому, что загадок-то нет.) Правильно в Библии сказано, что нет ничего тайного, что не может стать со

временем явным. А освещение всякого рода псевдотайн только и исключительно в аспекте загадочности ("ах, ах, великая тайна!") — эволюционно вредно, так как принижает землянина-Человека, утверждает его как существо беспомощное, неспособное узнавать и познавать, а познавая — управлять. А ведь Иисус ясно сказал людям: "Вы — боги". Какие же мы тогда получаемся у авторов "загадочных описаний" боги, если беспомощно стоим перед этими загадками? На кого тогда срабатывают такие авторы — на Бога или на Сатану?

(И уж кстати: медицина не может понять относительно высокую смертность у карикатуристов. Теперь-то понятно, почему.)

Но самое главное не это. Мы совершенно согласны с крупнейшим нумерологом России, ведущим нашей рубрики "Нумерология" Н. Г. Калининой, что наступает эпоха ответов не на вопрос "что", а на вопрос "почему". Это уже каузальный план, причинно-следственные отношения. И как многие правильно заметили, наш журнал, кажется, единственный в России, который не просто указывает на факты, а пытается их объяснить. И не просто объяснить, а с единственно правильных позиций — причины и следствия. Конечно, "палец, указывающий на факты" (буддисты поймут...) есть просветительство, но объяснение этих фактов есть просветительство более высокого рода.

И пусть обладатели некоего Высшего Знания считают наши объяснения глупыми или наивными или даже вовсе неправильными, — не в этом дело: важно более высокое — то, что журнал идёт именно по линии объяснений. Давно было сказано в Агни Йоге: пусть на задворках из лучины солнце делают, лишь бы устремлялись в правильном направлении.

Соответственно, вот какую диктовку получил главный редактор журнала 12 марта 1983 года (приводится частично):

"На основании материалов (НЛО, парапсихологии, йоги, мистический опыт, религиозный свой и других) индивидуально<sup>5</sup>:

- разговаривать с людьми о смысле жизни;
- рассказывать о мирах земной жизни (царства низшие, люди, не-люди);
- разъяснять современное состояние разума земных людей;
- обращать внимание людей на состояние их мышления;
- помогать каждому составить программу его развития;
- предлагать способы преобразования отдельных аспектов внутреннего мира человека.

И не то что с желанием благие видеть результаты расстаться (!), но и с самой мыслью о результативности усилий скорой!



---

<sup>5</sup> А чтение журнала — вещь индивидуальная.

# ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

## ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

От редакции. Мы начинаем большой цикл статей, любезно предоставленных нам одним из ведущих специалистов России по гипнорегрессиям, попросившим нас не раскрывать настоящего имени его самого и его помощницы жены. По соображениям врачебной этики также изменены или не названы имена их пациентов и друзей.

Думаем также, что читателю будет интересно узнать, что автор этих воспоминаний был в жизни, непосредственно предшествовавшей его нынешней, Эдом Мореллом, сообщившим писателю Джеку Лондону фабулу его повести "Звёздный скиталец", посвящённой описанию некоторых его (Эда Морелла) прошлых воплощений.

-----

В августе 1975 года мы с Татьяной сидели в библиотеке имени Ленина в Москве и просматривали исторические материалы, чтобы проверить информацию, полученную нами в гипнорегрессиях. Как продолжение наших поисков, вечером дома Татьяна попросила её регрессировать, и я начал:

**"Мы уже знаем три прошлых жизни, где мы с тобой были вместе. Теперь я хочу знать, было ли их больше. Пожалуйста, пойдй назад по времени до первой нашей совместной жизни на Земле, а оттуда снова пойдй вперед." (Далее следуют мои вопросы и её ответы под ретрогипнозом.)**

**— Что ты видишь и что ты сейчас делаешь?**

**— (Она смеётся; смущённый хихикающий смех.)**

**— Расскажи мне, что происходит.**

**— Мы сидим на церемонии окончания учебного заведения.**

**— Можешь описать эту церемонию?**

**— Это происходит в огромном форуме... Солнце садится... Это не в помещении, но сверху опущен большой свод. (Смеётся.) Я стараюсь быть очень строгой. Мы слушаем очень серьёзную лекцию, а он шлёт мне такие смешные предложения. (Фырканье.)**

**— Что же он тебе говорит?**

**— Предполагается, что мы управляем своими мыслями, но он от этого уклоняется. Я стараюсь его не замечать...**

**— Но что он тебе посылает?**

**— Он говорит мне... (смеётся), что моё платье мне не идёт.**

**— Сколько тебе лет в это время?**

**— Восемнадцать.**

**— А ему?**

**— Я думаю, двадцать.**

**— Он тебе нравится?**

**— Да; но я не хочу, чтобы он это знал.**

**— Что ты заканчиваешь?**

**— Философскую школу.**

**— А что будешь делать по окончании?**

**— Хочу пойти работать с людьми. Хочу привлечь больше людей к нашему храму.**

— Какой философии ты будешь учить?

— Основным истинам... Что все мы едины... Но с ним это трудно...

— Почему?

— Из-за его замечаний.

— Скажи мне какие-нибудь.

— Он говорит, чтобы я улыбнулась, если согласна встретиться с ним. И я изо всех сил стараюсь не улыбнуться...

— Но улыбаешься?

— Да... Придётся пойти... Я выдала себя.

— Ну хорошо. Пойдём вперёд к тому времени, когда вы с ним встретились.

— Да... Он стоит на берегу океана. И я говорю ему, что преподаватели бросали на меня странные взгляды из-за моего непростительного поведения. А он смеётся.

— Что он тебе говорит?

— Как приятно плавать в такой воде... А я поддразниваю его и спрашиваю, что я могу подумать о таком моём коллеге-философе.

(...)

— А сейчас что происходит?

— Мы плаваем вместе.

— Тебе это нравится?

— Да. *(Смеётся.)*

— Кто-нибудь ещё с вами есть?

— Нет. И я не думаю, что они нам поверили...

— Почему?

— Ну, он знает о нас... Здесь ничто не может быть тайной. Он говорит, что мы должны решить, хотим ли мы работать совместно. Он напоминает нам, что тогда мы должны будем делить свою силу, свои способности. Мы стараемся объяснить ему, что

будучи вместе мы сможем подействовать на гораздо большее число людей — благодаря нашей любви, благодаря тому, что нас будут видеть вместе.

— А разве такое разрешается?

— Да.

(...)

— Ну, а что происходит теперь?

— Мы решили работать вместе. Профессор увидел в этом красоту, и увидел, что мы искренни в наших убеждениях.

— Вы с ним поженитесь?

— Да. Я не знаю, как это описать... Это союз на духовном плане.

— Есть ли какая-то физическая церемония?

— Нет... Только мы двое встретимся. Есть помещение, и мы ментально... Это огромные круглые куски из тонкого металлического серебра. Они совершенно уравновешены. Своими умами мы вызываем их смещение... заставляем их вибрировать. Когда они вибрируют, то два звука создают гармонию, которая и будет нашей собственной в браке.

— Это и есть физическая церемония?

— Да, это встреча двух душ, в противоположность встрече физических тел.

— А когда это произойдёт?

— Когда мы будем готовы. Это зависит от нас — пойти в то помещение, когда мы будем готовы.

— Кто-нибудь ещё при этом присутствует?

— Нет. Ведь это полная вибрация двух существ. Другой человек будет мешать своими вибрациями.

— А после этого, будете ли вы женаты в глазах общества?

— Нас не интересуют глаза общества. Наши души будут соединены в глазах Бога.

— В какой стране ты сейчас живёшь?

— В Атлантиде.

— Хорошо. Продвинемся ещё немного вперёд до важного события в твоём будущем.

(...)

— Такое красивое переживание... Мы стоим друг против друга. Комната как сплошное зеркало. Огни... Огни... Огни — это призмы... Вся комната отражает их. Мы можем видеть тысячи лиц друг друга. Тысячи лиц... Они вращаются вокруг нас... Медленно... Медленно... Вызывая вибрации...

— Вы их заставляете двигаться в соответствии с вашими умами?

— Да... Они вибрируют... Это звуковые вибрации. Вся комната вибрирует... *(Её голос замирает, далёкий и спокойный.)*

— Хочешь что-нибудь ещё мне сказать?

— Огни вспыхивают и гаснут... Это самое существо наших чувств... Огни, цвета, звуки, вибрации... Каждое чувство доведено до оптимальности.

— Это объединение ваших душ?

— Да.

— Можешь сказать немного подробнее?

— Мы чувствуем, что находимся в полной гармонии... Как будто наши чувства слились воедино... У каждого из нас своя вибрация, но теперь она у нас общая.

— И как вы её используете?

— Как средство приведения наших умов в вибрационное состояние, являющееся частью каждого из нас. Мы сможем быть в контакте друг с

другом даже на больших расстояниях. Мы также сможем использовать эти вибрации для целительства. Из-за объединения наших сил они становятся намного эффективнее. Мы сможем создать врачующий цвет, и если его направить как надо, то его можно будет использовать в духовной работе.

— Так что вы соединились духовно. Это как-нибудь отразится на вашем физическом положении?

— Да.

— Была ли у вас физическая близость до этого?

— Да... Но теперь это не будет таким же, теперь это будет иным...

— Хорошо. И теперь, когда вы пошли в мир учить, я хочу, чтобы вы оба подошли к моменту, когда настала ситуация обучения.

(...)

— Мы говорим с группой людей. Они спрашивают... Много вопросов... Мы спустились в нижнюю часть города. Люди тут очень бедны и необразованны. Высшие классы не разрешают им образования. Они относятся к ним как к рабочим лошадям... Рассматривают их как необходимую часть общества, но за людей фактически не считают. Мы работаем над тем, чтобы убедить их восстать против этого, путём борьбы за свои права... давать образование своим детям. Но они не могут подняться выше старого образа своего мышления...

— Как ты одета в это время?

— У меня на голове белый шлем, до переносицы... И длинное белое платье, над талией подпоясанное золотым шнурком.

— Как одет твой муж?

— Почти так же... Мы оба носим значок школы на золотых нарукавных повязках.

— Можешь описать этот значок?

— Это знак вечности... Мне трудно его описать... Это линия, которая клонится назад сама на себя... Символ повторного воплощения... Сейчас это символизирует служение людям.

— Запомни, пожалуйста, этот символ. Ты будешь помнить его даже когда проснёшься, и нарисуешь его для меня, хорошо?

— Да.

— Теперь продвись вперёд по времени до следующего важного события в ваших жизнях.

— Да... Я вижу две картины. Мы всё ещё ходим в школу, потому что наш профессор отвечает за нас, за наши занятия. Он должен будет ответить перед советом, если мы нанесём ущерб обществу. И он говорит, что мы не должны возбуждать низшие массы и призывать их к восстанию. Что мы должны просто рассказывать нашу историю. Но мы говорим ему — что толку в рассказах, если люди остаются в их прежнем положении и не используют эти исторические знания, которые мы им даём?

— И вы сейчас в неловком положении?

— Мы окажемся в этом положении, если будем продолжать так делать. Было уже две вспышки, и стало известно, что этому способствовали мы.

— И что же вам теперь делать?

— По ту сторону больших гор... Там есть примитивные люди, которым мы могли бы помочь.

— И вы уже это решили?

— Почти... Наше общество, так развитое в некоторых отношениях, оказывается так отсталым в других...

— Теперь продвинемся вперёд ко времени, когда это решение принято окончательно.

(...)

— Но мы должны оставаться в городе... Там есть... Я не могу произносить её имя... Там есть пророчица... Она сообщила нам, что с городом что-то случится, и мы должны в нём оставаться.

— Это она сказала тебе и ему?

— Нет, она рассказала об этом совету. Они сообщили профессору, а он нам. Она самая уважаемая пророчица. Но... Я не могу их видеть... Толпы людей... Они бегут вглубь... Их лица искажены... Вибрации фактически идут через кожу... Они в панике... Мы можем принять их... Их чувства проходят сквозь них, и мы можем видеть это сильнее, чем другие...

— Но почему они так испуганы?

— Это приливная волна... Мы выше неё. Храм стоит на вершине холма. И мы смотрим на бегущих людей... Мы не боимся, потому что так предугазано... Настало время для нового начала.

(...)

— Продолжает ли волна наносить удары?

— Она разрушила большую часть города. Люди прижаты к склонам горы. Вода поднимается... Мы решили покинуть наши тела.

— Почему?

— Мы знаем, что все скоро погибнут... И мы уходим.

— Почему же ваши тела погибнут? Ведь на холме они в безопасности?

— Вода скоро покроет и холм, это только вопрос времени. Земля тонет, вода наступает...

— Так что вы уходите и знаете, что в свои физические тела больше не вернётесь?

— Да; мы встретимся на духовном плане.

(...)

— Расскажи, что происходит теперь.

— Все тонут... Мы чувствуем себя отрешёнными от происходящего... Было много порочного во всех слоях общества... Порочного в политической его верхушке... Беспорядки среди рабочих... Просто пришло время нового Начала...

*(Конец сеанса, занявшего 1 час 45 минут)*

\*

После пробуждения Татьяна продолжала рассказывать и объяснять мне виденное в регрессии. Она сказала, что узнала гораздо больше, чем смогла сообщить мне во время сеанса.

" — Я думаю, — рассказывала она, — что я тогда знала, что до окончания школы философии мы с тобой были уже много жизней вместе. В эту школу не принимали кого попало. Свои прошлые жизни в то время знали все, и подходящее воплощение требовалось почти так же, как теперь требуются подготовительные курсы... Этим и объясняется, что восемнадцатилетняя девушка могла быть тогда уважаемым философом.

Правители Атлантиды того времени были довольно враждебны к школе, но она была такой древней и так уже выросла в жизнь общества, что открыто действовать против неё они не решались. А под таким предлогом, как наш — поощрение

образования среди народа — давление власти немного ослаблялось. Руководство страны считало желательным контролировать лишь немногих — хорошо образованных людей, — а необразованным массам просто диктовать свою волю.

И когда я захотела учить за горами, то получила два описания транспортных средств. Первое из них был самолёт в виде диска. В нём могли поместиться два человека, и когда они садились, он поднимался до уровня их талии. Не думаю, чтобы эти диски были мощными или скоростными, но они могли подняться и лететь на высоте около 120 сантиметров. Наверное, они могли менять направление силы тяжести.

Ещё интересен мне был свод над форумом. Никаких стоек или столбов видно не было, но он висел у нас над головами. И я помню, как, выглядывая оттуда, где происходила церемония окончания школы, я видела океан и чувствовала морской ветерок.

И ещё засело у меня в голове... Те люди, в ужасе бежавшие на холм... Я видела больше, чем их физические лица. Я видела ауру страха, выходящую сквозь их кожу, и в результате получалось безобразное искажение реальности.

И мы там обладали способностью по желанию покидать наши физические тела.

Но есть другое, что меня интересует. Помнишь, я много раз говорила тебе, что вижу какого-то молодого человека с белокурыми кудрявыми волосами, — образ, появлявшийся над твоим лицом? Так бывало, когда мы смотрели друг на друга через пламя свечи и когда ты делал регрессию при слабом свете. Я думала, что это какой-то молодой грек, но сегодня в регрессии я поняла, что это был ты во время Атлантиды."

-----

**Несколько недель назад я также регрессировал в Атлантиду моего друга. Когда я ему велел двигаться к последнему дню его жизни в то время, он увидел себя на берегу океана и сказал, что пришёл сюда, чтобы умереть. Он был там очень стар, но совершенно здоров, и сказал, что свою работу он кончил и для него пришло время уйти. Он пришёл к океану потому, что любил его, и провёл там весь день, впитывая напоследок всё окружающее. И на закате он просто вышел из тела.**

**В мае 1976 года мы с Татьяной были у моего брата с женой, и брат попросил его регрессировать. И опять оказалось, как в случае с другом, что одну из жизней он был в Атлантиде и там пережил описанное Таней наводнение. Он ничего не знал о её тамошней жизни, о том, какие были одежды и т. п. И теперь у меня 18 таких случаев, и я пришёл к выводу, что цивилизация Атлантиды длилась около сорока тысяч лет, и что девять тысяч из них были периодом её расцвета.**

*(продолжение предполагается)*



# О СТРАХЕ БОЖИЕМ ДЛЯ УЧЁНЫХ

*Е. Левашов*

Вначале я изложу одну диковинную историю, какие, впрочем, случаются всё чаще и какие также случались и со мной, — а потом дам предположительное её объяснение, намеренно ограничившись только и исключительно рамками "эзотерической этики". (В кавычки взято, как Вы понимаете, потому, что осетрина не бывает второй свежести...)

Итак, из-за накопившихся на протяжении многих лет неурядиц на работе и в личной жизни сложилось в конце концов так, что взрослый, физически очень сильный и психически здоровый человек, хирург от Бога, психотерапевт, непьющий и т.п. — решил уйти из жизни путём инсценировки несчастного случая на охоте. Для этого он уехал из Москвы в деревню, и когда, подготовившись, вышел на крыльцо, чтобы пойти в лес и там наедине с собой всё и сделать, то увидел, что он находится вовсе не у себя в деревне, а в Москве на известном большом проспекте. Причём ни людей, ни машин не было видно: залитый солнцем проспект и домА. Их он щупал и убеждался, что настоящие. Захотел наконец понять, где находится, и вскоре увидел некоего убежавшего. Заорал, чтобы тот остановился (хотел расспросить), побежал за ним, бежать было трудно, "всё было как-то размыто, туманно", наконец тот остановился, обернулся к

хирургу, и "наш человек" увидел, что это — он сам, но абсолютно плоский и смотревший на него с ужасом: сейчас станет понятно, почему. Тогда наш хирург всадил ему в живот весь заряд из ружья, готового для самоубийства, тот грохнулся, а у хирурга мгновенно заболел его собственный живот и самочувствие ухудшилось до предела. С головы у него [упала кепка](#), но через несколько минут самочувствие резко улучшилось, и он идёт дальше по проспекту.

И слышит, что кто-то орёт, и видит: на четвёртом этаже с балкона, держась руками, свисает мужчина, очень похожий на его бывшего тяжёлого пациента. В своё время он этого пациента поднял и они подружились. Тогда хирург мчится пешком ([лифт не работал](#)) на четвёртый этаж, влетает в квартиру ([дверь не заперта...](#)), единым духом (благо силён физически) хватает этого Мишу и заносит в квартиру — так сказать, спасая его вторично. А в следующий миг видит, что он сидит [на дубу](#) у себя в деревне, где решил стреляться. И осознаёт, что стреляться ему расхотелось. Слез с дуба, пошёл домой, а по пути нашёл свою [кепку](#), оброненную на проспекте...

Ну ладно.

Вернулся в Москву, а жена говорит: "Тебе Миша (тот самый) обзвонился". Через пять минут звонок от Миши: "Почему ты ушёл, ничего не понимаю?" "Откуда ушёл? Я час назад из деревни!" "Да ты мне второй раз жизнь спас, — куда удрал? И дверь как открыл? И адрес откуда узнал? Я ведь на балконе на протезах поскользнулся, ну и...". "Ладно, завтра заеду, потолкуем".

Поехал завтра на то место, какое видел "во сне". Адреса не спросил, конечно (чем бы он объяснил Мише такой вопрос?), однако дом нашёл. [Лифт](#) попрежнему не работал. Пешком наверх в квартиру. [Заперто](#), звонит, Миша открыл, поздоровались, и

далее чудеса почти окончились: "почти" потому, что всякий желающий может сегодня лицезреть **пулевую дырку** на хирурговой штормовке — как раз, понимаешь, на животе...

Существенны здесь, на мой взгляд, следующие моменты:

1) дуб (встречается нередко в подобных фантазмагорических ситуациях, да и в русских сказках тоже). Встречается в них также и берёза, и надо думать, что не зря народ сложил песни именно о них обоих вместе. И вот что написал В. Петров в газете "Тайная власть" № 2/94:

"Московский врач А. Григоренко, которому по долгу службы приходится работать с такими пациентами, собрал коллекцию удивительных случаев, происшедших с ними. Вот один из эпизодов, зафиксированных доктором.

Молодой человек, приехавший в Москву поступать в институт и остановившийся на квартире родственников, отдыхающих на даче, ранним утром обнаружил себя сидящим высоко на берёзе: одной рукой он обхватывал ствол, а в другой держал арбуз, помещённый почему-то в женские трусики. Объяснение происшедшему дать не мог, хотя помнил, что накануне, посмотрев по телевизору фильм о сыщике Пуаро, сразу лёг спать."

И уж кстати: мы просим читателей сообщать нам об аналогичных случаях.

2) падение кепки, уроненной в той реальности и найденной в этой, — как подтверждение или просто помощь. Это также и аргумент против тех, кто

утверждает, что нельзя ничего притащить из соседней реальности сюда. Вполне можно, если разрешат.

3) неработающий лифт (похоже на 2, хотя скорее всего случайность); и, конечно,

4) дыра на штормовке: подтверждение аналогично номеру 2.

В целом, вся эта история напоминает мне изложенное в моей же статье в номере 2-м журнала — о капитане Клименко. Я думаю, что оба эти человека — люди космически значимые (Клименко, как мне сказали Сверху — с Венеры) и поэтому находятся под особой защитой. И поэтому с ними и нянчатся. Другому бы давно дали по шее без разговоров. Да мы это и из обычной жизни знаем: с детьми нянчатся, им объясняют, а со взрослым — коротко и ясно: раз вырос, то пора понимать. Воистину, "то, что внизу, есть отражение того, что Наверху".

И так как желание уйти из жизни в целом противоречит законам космической этики (религия вон запрещает хоронить самоубийц на общем кладбище), то с нашим хирургом его Кураторы (это может быть и его ведущий эгрегор: у Него ума предостаточно) просто поиграли, организовав ему соответствующие ситуации: им (или ему, эгрегору) это пара пустяков, и об аналогичной ситуации со мной и моими друзьями я тоже писал в нашем журнале. Другу нашему хирургу таким образом показали, что он ещё нужен на физическом плане и не имеет права сам решать о своей тут жизни или нежизни. О массовом таком показе я тоже написал в одном из предыдущих номеров журнала — там, где рассказал о полковнике Лебеде.

**А чтобы наш хирург не очень сомневался, ему организовали и подтверждения — Мишу да дырку. (Кепка была в соседней реальности.) Конечно, так возиться будут только с космически значимым человеком.**

**Короче говоря: познай себя, человек, и узнай исходя из этого, что тебе можно и чего нельзя. Не узнаешь — можешь дорого заплатить: неизвестно, будут с тобой возиться или нет.**

**А всё потому, что страх Божий в людях в наше время практически отсутствует.**

**\* \* \***

**И замкну-ка я этот рассказик свечами...**



# ▲ НАШИ ГИПОТЕЗЫ

---

*Недавно вышла очередная книга известного исследователя так называемых аномальных явлений В. Черноброва "Энциклопедия загадочных мест Земли" — первый в мире путеводитель по таинственным местам нашей планеты. Вот что автор пишет о так называемом чистилище:*

**"Данте в <<Божественной комедии>> поместил чистилище (огромную конусообразную гору из семи кругов) восточнее нынешней Новой Зеландии".**

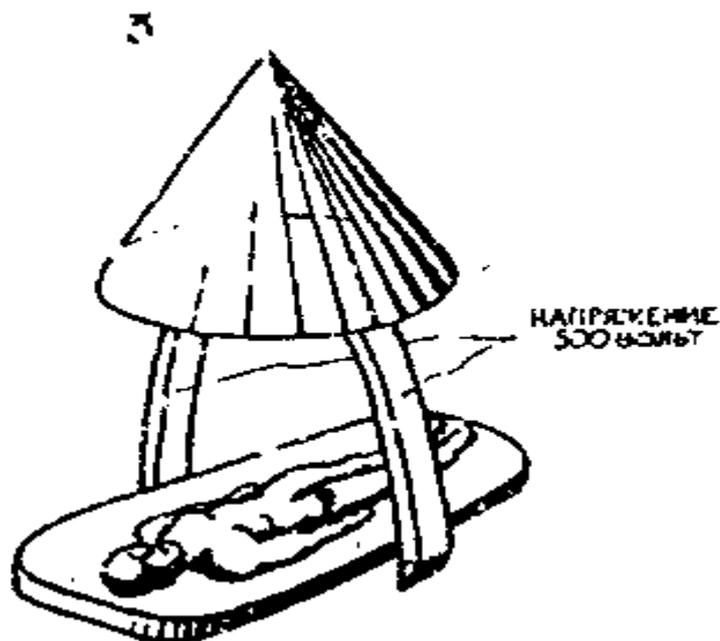
**Что касается огромности и Зеландии, то мы с этим несогласны, и ниже будет понятнее, почему. А что касается семи кругов, то на этот счёт у нас определённого мнения нет, но есть робкое предположение об относительной правильности этого утверждения, так как наша вселенная, как известно, вообще семирична. А о чистилище вот что. По контактными данным академика МАЭН и РАЕН С. Г. Семёнова, землянам сообщено о трёх установках для замены старого физического тела на молодое. Замена эта совершается в том же соседнем мире, тратится на это в среднем 90 минут, с энергообезболиванием и под тихую музыку. Возрастной ценз — от 12-ти лет. (Возможна замена и через Машину Времени, и там на это тратится одна минута, но сейчас об этом не будем.) После замены тела три месяца**

---

\* По терминологии С. Г. Семёнова — "первичного"; а наше всем известное тело называется "вторичное". Первичное находится в соседнем мире и, конечно, тесно связано со вторичным, — а лучше сказать наоборот: вторичное связано с первичным.

перестраивается его внешняя форма — под ту душу, которая вскоре в него войдёт. Есть и другой способ изготовления тел, чисто машинный и быстрый, но о нём только это и сообщили. Ниже на рисунках показаны эти три установки, и все они **КОНУСОВИДНЫЕ** — как у Данте... Ясно, что замена под новую душу есть также и очистка — максимально возможная, как мы полагаем. Так что приглашаем читателей высказаться о нашей гипотезе.

### Устройства для замены тела.





## АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ

5\*

В дверь позвонили. То есть звонок у Муравлевых был музыкальный, за семь рублей, и он закурлыкал по-журавлиному.

Муравлев, ворча и подтягивая мятые польские джинсы, пошел открывать.

На пороге стояла жена его Тамара, держала в руках авоськи, тяжелые, как блины от штанги Алексева.

- Ну проходи, - сердито буркнул Муравлев. - Любишь ты эти магазины. Часами готова в них бродить.

- Что же делать? - вздохнула Тамара.

Муравлев рассмотрел покупки, пиво было "Жигулевское" и с сегодняшней пробкой, и был кефир, жена ни о чем не забыла, но Муравлев сказал на всякий случай:

- Пива могла бы взять и больше.

Он проследовал за женой, тащившей сумки на кухню, на ходу извлек из авоськи круглую булочку за три копейки и, откусив от булочки половину, сказал:

- Данилов звонил.

- Он каждый день звонит, - сказала Тамара, - да все заехать нет времени.

---

\* В. Орлов, "Альтист Данилов". — Продолжение.

- Сегодня заедет.

- Надо же! - обрадовалась Тамара. - Я точно предчувствовала, фасоли зеленой давно не было, а сегодня захожу в кулинарию, смотрю: стоит. Я и подумала: вот бы Данилов пришел к нам на лобио.

- Придет, придет, - дожевывая булочку, сказал Муравлев. - Ты хозяйничай, а у меня работы много.

Отдышавшись, Тамара заглянула в комнату своего сына Миши, склонного к глубоким раздумьям, с намерением увидеть страдания пятиклассника над домашними заданиями. Но Миша спал, прямо за столом, положив голову и руки на лист ватманской бумаги. Вскоре Миша был разбужен, и, пока он тер глаза, Тамара разглядела, что на ватман наклеена вырезка со статьей проницательного профессора Деревенькина, громившего легенды о пришельцах, а вокруг статьи были нарисованы ножи, пушки и кулаки, грозившие и профессору и статье.

- Да, Витя, а как у Данилова с деньгами? - вспомнила Тамара.

Муравлев, лежавший с журналом "Спортивные игры" на диване, отозвался не сразу:

- С деньгами? Да все так же... Даже хуже, по моему.

- Он сказал?

- Ничего он не скажет, ты же знаешь Данилова...

- Что же нам делать?

- Я не знаю, - сказал Муравлев. - У меня будет приработок... И ты хотела решать с шубой...

- Да, - вздохнула Тамара, - с шубой надо решать.

Шуба у Муравлевых была роскошная, колонковая, с черными полосками судьбы на коричневой глади, купленная за шестьсот трудовых рублей у Тамариной сослуживицы Инны Яковлевны Ольгиной. Деятельность семьи Муравлевых в

последние полгода оправдала покупку шубы, Муравлевы гордились ею, сам Виктор Михайлович Муравлев даже и в жаркие дни с охотой выгуливал шубу на балконе, проветривая и ее и себя. Однако скоро шуба стала трещать, греметь, словно жестяная, и как бы взрываться мездрой. Скорняки сказали, что дело гиблое и надо было глядеть раньше, - шуба досталась Муравлевым гнилая. Выслушали Муравлевы и совет - теперь же и нести шубу в комиссионный магазин, чтобы вернуть хоть кое-какие деньги. Знакомый художник Н.Д.Еремченко предложил поделаться из шубы колонковые кисточки и торговать ими за рубль штуку, охотников на них нашлось бы много, в художественных салонах нынче предлагалась одна щетина. Вот Муравлевы на поприще искусства и вернули бы за шубу не то чтобы шестьсот рублей, а и всю тысячу. Но жалко было Муравлевым шубу. Чуть ли не со слезами смотрели они на нее, понимали, что, может быть, такой шубы у них и не будет больше никогда. Однако теперь денежное положение Данилова стало острее - и надо было действительно с шубой что-то решать.

Данилов платил за два кооператива и за инструмент. Инструмент обошелся ему в три тысячи, собранные у приятелей и у знакомых приятелей. Купил он его четыре года назад. Но это был истинный альтист, возрастом в двести с лишним лет, сотворенный певучими руками самого Альбани. Себе Данилов построил однокомнатную квартиру, а бывшей своей жене Клавдии Петровне отдал кооперативную двухкомнатную квартиру с хорошей кухней и черной ванной. И за то и за другое жилье он посчитал нужным платить. Да и как же не платить-то! Женщина, что ли, слабое существо, обязана была тратиться на условия существования? Данилов был музыкант, а музыка и есть сама душевность. Когда жена Клавдия

Петровна ушла от Данилова, он догнал ее, взял под руку, вернул в квартиру и ушел сам. С женой ему было тошно, он чувствовал, что ошибся, что не любит ее, как, впрочем, и она его, и обоим им стало легче оттого, что они разошлись. Клавдия Петровна накануне развода вела с Даниловым гремучую войну, но когда она узнала, что Данилов уступил ей квартиру и вызвался платить за нее, она сейчас же пообещала навсегда быть ему настоящим другом. Она и до сих пор считала себя до того другом Данилова, что после каждого возвращения его с заграничных гастролей обязательно являлась к Данилову домой и принималась разбирать чемоданы с желанием помочь уставшему с дороги. "Ах, какая вещь, какая вещь! - радовалась она и добавляла: - Но зачем она тебе, скажи мне, Данилов?" Данилов сто раз собирался гнать в шею эту совершенно чужую ему женщину, но по причине застенчивости не гнал, а ограничивался тем, что дарил понравившиеся ей вещи.

Новая его квартира в Останкине походила на шкатулку, но в ней вполне было место, где Данилов мог держать свой инструмент. Он оставил себе и прежний инструмент, ценой в триста рублей, таких и сейчас лежало в магазинах сотни, Данилов хотел было продать его, но потом посчитал: а вдруг пригодится? Звук у альта Альбани был волшебный. Полный, мягкий, грустный, добрый, как голос близкого Данилову человека. Шесть лет Данилов охотился за этим инструментом, вымаливал его у вдовы альтиста Гансовского, вел неистовую, только что не рукопашную, борьбу с соперниками, ночей не спал и вымолил свой чудесный альт за три тысячи. Как он любил его заранее! Как нес он его домой! Будто грудное дитя, появления которого ни один

доктор, ни одна ворожея уже и не обещали. А принесся домой и открыв старый футляр, отданный Данилову вдовой Гансовского даром в минуту прощания с великим инструментом, Данилов замер в умилении, готов был опуститься перед ним на колени, но не опустился, а долго и тихо стоял над ним, все глядел на него, как глядел недавно в Париже на Венеру Бурделя. Он и прикоснуться к нему часа два не мог, робел, чуть ли не уверен был в том, что, когда он проведет смычком по струнам, никакого звука не возникнет, а будет тишина - и она убьет его, бывшего музыканта Данилова. И все же он решился, дерзнул, нервно и как бы судорожно прикоснулся смычком к струнам, чуть ли не дернул их, но звук возник, и тогда Данилов, усмиряя в себе и страх и любовь, стал спокойнее и умелее управлять смычком, и возникли уже не просто звуки, а возникла мелодия. Данилов сыграл и небольшую пьесу Дариуса Мийо, и она вышла, тогда Данилов положил смычок. Больше он в тот вечер не хотел играть. Он боялся спугнуть и первую музыку инструмента. Он и так был счастлив. "Все, - говорил он себе, - все!" Теперь он уже ощущал себя истинным хозяином альта Альбани. Да что там хозяином! Он ощущал себя его повелителем! Это были великие мгновения. Он плясать был готов от радости.

Потом, будучи повелителем инструмента, он уже без прежней робости, хотя и с волнением, рассмотрел все пленительные мелочи чудесного альта, ощупал его черные колки, нежно, словно лаская их, провел пальцами по всем четырем струнам, тайные пылинки пытался выискать в морщинах завитка, убедился в том, что и верхний и нижний порожек, и гриф, и подставка из клена крепятся ладно, а после - сухой ладонью прикоснулся к декам из горной ели, покрытым в Больцано нежно-коричневым лаком,

ощутил безукоризненную ровность оббегающего верхнюю деку уса, сладкие выпуклости обечайки и крепкие изгибы боковых вырезов. Все было прекрасно! Во всем была гармония, как в музыке! Данилов закрыл глаза и теперь прикасался пальцами к инструменту, как слепой к лицу любимого человека. Все он узнавал, все помнил! Данилов опять сыграл пьесу Мийо, а потом достал из шкафа большой кашмирский платок. Платок этот был куплен в Токио на всякий случай, чтобы ублажить им бывшую жену, однако она, разбирая чемоданы Данилова, отчего-то проглядела его. Данилов завернул инструмент в платок, уложил его в футляр. Позже именно в кашмирском платке он и держал инструмент.

Но радость радостью, искусство искусством, а инструмент был еще и материальной ценностью. Данилов сразу же застраховал его. Он и представить себе не мог, что когда-либо расстанется с инструментом, но надо было иметь и какие-то гарантии. К бумажке страхового полиса он относился с презрением, чуть ли не с брезгливостью, однако взносы платил исправно. А ведь весь был в долгах. Велика ли зарплата оркестранта, хоть и из хорошего театра! Причем деньги Данилову приходилось отдавать приятелям по эстафетной системе - у одних он брал и тут же нес казначейские знаки поджидавшим их кредиторам. Иногда в движении долга случались заминки, с трудом Данилов добивался у знакомых пролонгации ссуд. Теперь же он срочно должен был вернуть Добкиным семьсот рублей, а раздобыть их нигде не мог. Как ни мучил его стыд за пожар в Планерской, а сегодня он уж точно собирался зайти к Муравлевым - и чтобы просто отдохнуть у них в доме, и чтобы обсудить с ними, как быть дальше. Благо, что вечернего спектакля у него не было.

Однако Муравлевы ждали его в тот день напрасно. И лобно напрасно жарилось на газовой плите.

С утра Данилов заскочил в сберегательную кассу и, выстояв очередь, произвел коммунальные платежи. В кассе было душно, неграмотные старушки именно Данилова просили заполнить вместо них бланки и квитанции - такое доверие он рождал в их душах. Данилов выпачкал пальцы чернилами, а подымая от бланков глаза, упирался взглядом в грудастую даму на плакате с жэковскими книжками в руках - над дамой медными тарелками били слова: "Красна изба не кутежами, а коммунальными платежами!" Данилов сам платил, укоряя себя: уж больно много он нажег за месяц электричества. Потом Данилов пошел сдавать стеклянную посуду, а возле пункта приема стояла очередь с колясками и мешками. Однако тут Данилову повезло, приемщица, важная как императрица на Марсовом поле, ткнула в него пальцем и сказала:

"Парень, ну-ка иди нагрузи машину ящиками, а то мы закроем точку. Пальтишко-то сними, не порть!" Данилов исполнил справедливое распоряжение приемщицы и меньше чем через сорок минут заслуженно сдал свои бутылки с черного хода. В химчистку за брюками он не успел забежать, решив, что уж ладно с ней, с химчисткой. Да и с брюками тоже, к ним ведь еще и пуговицы следовало пришивать.

В одиннадцать Данилов появился на улице Качалова в студии звукозаписи, там он с чужим оркестром исполнил для третьей программы радио симфонию Хиндемита. И музыка была интересная, и платили на радио сносно. Когда Данилов уже укутывал инструмент в кашмирский платок, к нему подошел гобоист Стрекалов и что-то начал

рассказывать про хоккеиста Мальцева. Данилов болел за "Динамо", слушать про Мальцева ему было интересно, однако он нашел в себе силы произнести: "Извини, Костя, опаздываю в театр!" На ходу он успел перекусить лишь фруктовым мороженым, но в театр не опоздал.

Репетировали балет Словенского "Хроника пикирующего бомбардировщика", дважды Данилову приходилось играть поперек мелодии, а то и прямо против нее, но и сам он собой, и дирижер им остались довольны. В перерыве Данилов стал отыскивать гобоиста Стрекалова, однако тут же вспомнил, что играл со Стрекаловым в другом оркестре. "Фу-ты! - расстроился Данилов. - Ведь мог же дослушать про Мальцева и успел бы!.." Он побежал в буфет, но по дороге встретил Марию Алексеевну из книжного киоска, он был ее любимец, она шепнула Данилову, что достала ему монографию Седовой о Гойе и пропущенную Даниловым Лондонскую галерею. "Мария Алексеевна! Волшебница вы наша!" - шумно обрадовался Данилов. Сейчас же к нему подошла в костюме Зибеля женщина-боец Галина Петровна Николева, отвечавшая за вечернюю сеть. "А вот, Володя, - сказала Николева, - план шефских концертов. Это не наш сектор, но и для тебя, сочли, тут есть работа". - "Хорошо, - сказал Данилов, взяв бумагу, - я с охотой". Он совсем уж было приблизился к буфету, но тут его подхватил под руку Санин, один из летучих администраторов. "Пойдем, пойдем, - сказал Санин. - Тебе звонят, звонят, а я должен бегать за тобой по всему театру".

*(продолжение предполагается)*

# ЭТИ СТРАННЫЕ АМЕРИКАНЦЫ...

Стефани ФОЛ\*

## ХАРАКТЕР

Америка, как и любая другая нация, считает себя самой лучшей нацией в мире. У американцев, однако, есть тому веское доказательство: люди со всех концов земного шара из кожи лезут, чтобы попасть в Соединённые Штаты; некоторым это даже стоит шкуры. Какие тут еще нужны доказательства?

Американцам очень важно быть самими-самыми. В какую именно вы играете игру, не имеет никакого значения. Неважно даже, выиграли вы или проиграли. Важно, выглядите ли вы выигравшим или проигравшим, — вернее, выглядите ли вы выигравшим.

---

\* Продолжение. Начало в предыдущем номере.

Победа — основа американской психологии. Как сказал футбольный тренер Винс Ломбарди, "Победа — это не самое главное. Это единственное главное". Любое событие в жизни американца, от выпускного вечера до женитьбы или покупки автомобиля, организовано таким образом, чтобы кто-нибудь мог победить или по крайней мере обскать всех остальных.

Кроме того, американцы считают себя единственной страной, умеющей побеждать. Их всегда призывают в самую последнюю минуту, чтобы выручить какую-нибудь несчастную нацию, попавшую в переделку. Иметь Господа Бога на своей стороне — дело хорошее. Иметь на своей стороне Соединённые Штаты — ещё лучше. Для американцев это одно и то же.

Однако когда битва заканчивается и дело доходит до переговоров, американцы из героев превращаются в горемык. Как выразился юморист Уилл Роджерс, "за всю нашу жизнь Америка ни разу не проиграла в сражении и не выиграла на переговорах. Убеждён, без ложной скромности, что мы можем один на один управиться с любой страной в мире. Но мы даже с переговоров с Коста-Рикой возвращаемся домой в сильно помятом виде".

## **Фактор замечательности**

Победа важна американцу потому, что у победителя, как правило, всё замечательно, а у американца всё должно быть замечательно. Американцы изводят тысячи долларов на книги, таблетки и всяческие разновидности психотерапии, чтобы чувствовать себя замечательно. Самые

распространённые психотропные препараты в стране — это антидепрессанты. Американцы посещают кружки психотерапии, группы самопознания, испытывают на себе "терапию первого крика", "перерождения" и всякое тому подобное. Усердней всего этой белибердой занимаются в Калифорнии — Штате Замечательного Самочувствия.

Типичная американская реакция на любой кризис или катастрофу — сделать вид, что всё замечательно. Американцы всегда пытаются увидеть во всём светлую сторону, даже если её нет, и отыскать в любой неприятности что-нибудь хорошее. "Если жизнь подсовывает вам лимоны, делайте из них лимонад" — щебечут американцы, обзревая искореженные останки своего автомобиля или развалины своего дома, порушенного землетрясением: "Всё равно я эту кухню терпеть не могла".

Фактор замечательности присутствует во всех проявлениях личной и общественной жизни. Университеты вручают академические награды всем, кто хоть мало-мальски способен сдать экзамены. Американский деловой мир наводнён розовыми проектами и оптимистическими прогнозами. Правительство и всевозможные комитеты раздают награды и поощрения направо и налево, точно рождественские открытки. У редкого американца не висит на стене хоть одна грамота за отличные показатели в чём-нибудь — в менеджестве, в дилерстве или в успешном отношении к делу.

В каждом американском книжном магазине имеется здоровущий отдел книг по самосовершенствованию. В первых строках списка национальных бестселлеров значатся такие шедевры, как "У меня всё о'кей", "У тебя всё о'кей", "Целительные силы: замечательное настроение", "Новая поведенческая терапия", "Семь привычек преуспевающих людей" и

совершенно нечитабельное "Практическое руководство по успехам в бизнесе". Книжное обозрение при "Нью-Йорк Таймс" выделяет эти бестселлеры в отдельный список, чтобы они не вытолкали локтями нормальные книги.

В начальной школе прежде всего озабочены тем, чтобы воспитать в детях чувство собственного достоинства: детей учат, насколько замечательны все их достижения (даже если эти достижения не предполагают способности разделить одно число на другое без помощи калькулятора). В некоторых школах вообще отменили диктанты, потому что ведь детишки уж какое-нибудь слово да напишут неправильно, а это губительно сказывается на их чувстве собственного достоинства, т.е. заставляет их чувствовать себя не вполне замечательно.

## Неуверенность в себе

Обратной стороной американской жизнерадостности является чувство неуверенности в себе и внутренней угнетённости, которое играет заметную роль в американской торговле и ведущую — в американской психиатрии. Несмотря на рот до ушей, американцы люди опасливые, пессимистичные и несчастливые. Они боятся, что после долгих лет честного труда кто-нибудь — правительство со своими налогами или грабитель со своим револьвером — отберёт у них то, что им так дорого и свято.

Американцы панически боятся всяких житейских неожиданностей. Боятся потерять работу. Боятся, что из их детей вырастут бандиты, порнозвёзды или, Боже избави, политики. Боятся, что сырые устрицы

повредят их здоровью, что сосед зарабатывает больше денег, что у них рак.

Одинокие американцы боятся, что никогда не найдут спутника жизни, женатые — что спутник жизни с ними разведётся, разведённые — что больше никогда не встретят никого мало-мальски подходящего. Чтобы уберечься от этих напастей, американцы переезжают в пригороды, устанавливают сигнализацию на машины, покупают страховки, не берут в рот никаких морских тварей, заводят личного психиатра, вступают в клубы для одиночек и советуются с консультантами по вопросам брака. Как правило, им от этого делается только хуже, потому что их загоняют в компанию людей, у которых такая же беда.

Депрессия — штука малосимпатичная, и показываться с ней на людях не принято. Если уж она вдруг вас одолела, надо пойти подлечиться — попринимать таблетки, походить к психотерапевту, а лучше и то, и другое, — и, главное, никому ничего не говорить. Если же увильнуть от разговора не удаётся, американец или американка обычно говорит: "Ну, у меня тут была небольшая депрессия, но сейчас всё уже совершенно замечательно!"

*(продолжение предполагается)*



## ПОРТРЕТЫ

В этой рубрике, открывая её в этом номере впервые, мы намерены коротко рассказывать о людях как ныне живущих, так и ушедших от нас, чьи имена и дела незаслуженно забыты или не получили, на наш взгляд, должного признания. В рассказах о себе эти люди скромны или вообще не имеют права многое рассказывать. И вот что мы узнали от человека, интервью с которым взяли 19 февраля сего 2001 года:

"Я кандидат биологических наук Университета Дружбы народов, проработала там 22 года. Затем перешла в почтовый ящик. В УДНе я преподавала 14 дисциплин, потому что я была беспартийная, а все партийные выезжали за границу и оставляли свои предметы; и я получила хорошую подготовку по всем естественным наукам. Я вела и органику, и биофизику, и биохимию, и всё что угодно — как будто кто-то специально готовил меня к выполнению последовавшей вскоре работы. Эта работа, возглавлявшаяся А. А. Деевым, оказалась чрезвычайно сложной, но почему-то стала у меня хорошо получаться.

Вообще я коренная москвичка, мой отец был деканом физического факультета МГУ, физик-атомщик, очень талантливый человек. И это способствовало тому, что я также изучала и физику, и квантовую механику — и практически с детства, — тем более что был такой известный учёный Дм. Дм. Иваненко, создавший модель ядра и прочего, и он был в ссылке в Томске, и папа пригласил его в наш дом. И они всё время обсуждали какие-то научные проблемы по атомной физике, я невольно всё это

слышала, и уже была немного подготовлена по квантовой механике. Конечно, я не беру там интегралов и прочее, но эрудицию в квантовой механике я приобрела.

А сейчас я церковная певчая — уже шесть лет пою в церкви."

Это рассказывала о себе Валентина Арсентьевна Соколова, работавшая у небезызвестного А.Е.Акимова, который на подаренной ей брошюре\* написал: "Первооткрывателю экспериментального подтверждения существования воздействия от генераторов торсионного поля — от автора".

В письме главному редактору журналов "Русская мысль" и "Журнал Российской физической мысли" председатель Учёного совета Академии Нового мышления МАЭН к.т.н. Л.Н.Рыжков написал: "Работа В.А.Соколовой <<Способ регистрации нетрадиционных полей >> одобрена и рекомендована к обсуждению путём опубликования в открытой печати. Заложенные в работе патентоспособные идеи защищены заявками. Указанное исследование содержит первые примеры технологического использования торсионных полей и первые методы их объективной регистрации, поэтому опубликование такой пионерской работы способно сделать рекламу любому изданию.

Основную научную ценность представляют графики — результат кропотливейшей и объёмной научной работы. Работа проделана много лет назад, но с тех пор в этой области не наблюдалось прогресса."

---

\* А.Е.Акимов, В.В.Бойчук, В.Я.Тарасенко, "Дальнодействующие спинорные поля: физические модели". — Академия Наук Украинской ССР. Ордена Трудового Красного Знамени Институт проблем материаловедения им. И.Н.Францевича. — Киев, ИПМ, 1989. — Препринт № 4.

# ТЕОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

## УКАЗАТЕЛЬ ТЕОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ К "ТАЙНОЙ ДОКТРИНЕ"

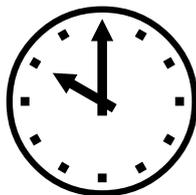
*Составлен Дж. Мидом*

*Перевод с английского А.П. Хейдока*

Перевод осуществлен по изданиям:

1. H.P. Blavatsky. The Secret Doctrine. Ind. to vols. 1 and 2. -- London ets., Theosophical publ., 1895.
2. H.P. Blavatsky. The Theosophical glossary. -- London, 1892.

**От редактора.** Этот огромный словарь мы начинаем публиковать в том виде, в каком его получили, то есть со всеми имеющимися ошибками (исправить их — гигантская работа...) и невозможностью удовлетворительно оформить текст. Мы также намеренно печатаем его мелким шрифтом, чтобы читатель не упрекнул нас, что журнал мы заполняем не статьями современных авторов по практически нужным вопросам (как обещали), а неинтересным для многих материалом. Кроме того, так как исходный язык английский, то в публикуемом переводе (а) строгое алфавитное расположение терминов по-русски невозможно, и (б) вклиниваются термины на совсем другие буквы. Поэтому рекомендуем читать всё подряд. Желаем успеха.



**А.** - Первая буква во всех мировых алфавитах, за исключением нескольких, таких как, например, монгольский, японский, тибетский, эфиопский и т.д. Эта буква большой физической силы и "магического действия" для тех, кто приняли ее и у кого числовое значение ее один. Это Алеф евреев, который символизируется Быком или Тельцом; Альфа греков - единица и первый; Аз славян, означающий местоимение "я" (относясь к "я есмь то, что я есмь"). Даже в астрологии Телец (Бык, или Буйвол, или Алеф) - первый знак Зодиака, цвет его - белый и желтый. Священный Алеф еще более выраженную священность получает у христианских каббалистов, когда они учат, что эта буква означает Троицу в Единстве, так как состоит из двух Иодов - один прямой, другой - перевернутый, с кривой перекладиной или связкой - . Кеннет Р.К. Маккензи констатирует, что "крест св. Андрея связан с ней оккультно". Божественное имя, первое в ряду, соответствующее Алефу, есть Аеһеіеһ или Ахих, если без гласных, и это санскритский корень.

**АХЛА (Ег.)** Одно из подразделений Кернетера, или адских сфер, или Аменти; это слово значит "Поле Покоя".

**АНРУ (Ег.)** Второе подразделение Аменти. Небесное поле Анру окружено железной стеной. Это поле засеяно пшеницей, и "покойников" изображают подбирающими там колосья для "Хозяина Вечности"; высота одних стеблей - три, других - пять, а самых высоких - семь локтей. Те, кто достигли последних двух чисел, входили в царство блаженства (которое в Теософии называется Дэвачан); развоплощенные души, сбор которых был лишь трех локтей высоты, отправлялись в низшие сферы (Камалока). Пшеница у египтян была символом Закона Воздаяния или Кармы. Локти относились к семи, пяти и трем "принципам" человека.

**ААРОН (Евр.)** Старший брат Моисея и первый Посвященный Законодателя евреев. Это слово означает "Озаренный" или "Просвещенный". Таким образом, Аарон руководит рядом, или Иерархией посвященных Набим'ов, или Провидцев.

**АБ (Евр.)** Одиннадцатый месяц еврейского гражданского года; пятый месяц священного года, начинающийся в июле.

**АБАДОН** (Евр.) Ангел Ада, соответствующий греческому Аполлиону.

**АБАТУР** (Гност.) В системе назареев "Старец Дней", Anticius Altus, Отец Демиурга Вселенной именуется Третья Жизнь или "Абатур". В "Тайной Доктрине" он соответствует Третьему "Логосу". (См. "Кодекс Назареев".)

**АББА АМОНА** (Евр.) Букв., "Отец-Матерь"; оккультное название двух высших Сефиротов, Хокмы и Бины, из верхней триады, вершина которой Сефира, или Кэтер. Из этой триады исходит нижний септенарий Древа Сефиротов.

**АБХАМСЫ** (Санскр.) Мистическое название "четырёх классов существ", которые суть Боги, Демоны, Питри и Люди. Востоковеды иногда связывают это слово с "водами", но эзотерическая философия связывает его символику с Акашей - эфирными "водами пространства", так как именно в недрах и на семи планах "пространства" родились "четыре группы (низших) существ" и три высших Класса Духовных Существ. (См. "Тайная Доктрина", 1, с.566, и "Амбхамси".)

**АБХАШВАРЫ** (Санскр.) Дэвы, или "Боги", Света и Звука, высшей на верхних трех небесных сфер (планов) второй Дхианы (см.). Класс шестидесяти четырех богов, представляющий определенный цикл и оккультное число.

**АБХАВА** (Санскр.) Отрицание, или не-существование индивидуальных объектов; нуменная субстанция или абстрактная объективность.

**АБХАЯ** (Санскр.) "Бесстрашие" - сын Драхмы; также религиозная жизнь исполнения долга. Как прилагательное "Неустрашимый", Абхая есть эпитет, даваемый каждому Будде.

**АБХАЯГИРИ** (Санскр.) Букв., "Гора Бесстрашия" на Цейлоне. На ней находится старинная вихара или монастырь, в котором знаменитый китайский путешественник Фа-сиен нашел в 400-ом году нашей эры 5000 буддийских жрецов и аскетов, и Школу под названием "Абхаягири Васидах", "Школу Сокровенного Леса". Эта философская школа считалась еретической, так как аскеты изучали там доктрины как "великой", так и "малой" колесницы - или систем Махаяны и Хинаяны, - и Трияну или три последовательные ступени Йоги; так же, как это делает теперь некое Братство по ту сторону Гималаев. Это доказывает, что "ученики Катьяяны" были и есть такие же несектанты, какими являются теперь их скромные поклонники теософы. (См. Школа "Стхавирах".) Она была наиболее мистической из всех школ, знаменитая многочисленностью ею подготовленных Архатов. Братство "Абхаягири" само себя именовало учениками

Катьяяны, любимого Челы Готамы, Будды. Традиция гласит, что вследствие фанатической нетерпимости и преследований, они покинули Цейлон и отправились по ту сторону Гималаев, где и остались до теперешнего времени.

**АБХИДХАРМА** (Санскр.) Метафизическая (третья) часть "Трипитаки" сугубо философский буддийский труд Катьяяны.

**АБХИДЖНА** (Санскр.) Шесть феноменальных (или сверхъестественных) способностей, которые Шакьямуни Будда приобрел в ту ночь, когда достиг состояния Будды. Это "четвертая" степень Дхияны (седьмая в эзотерических учениях), которую должен достичь каждый истинный Архат. В Китае посвященные буддийские аскеты насчитывают шесть таких сил, а на Цейлоне - лишь пять. Первая Абхиджна есть Дивьячакхус, моментальное видение желаемого; вторая - Дивьясрота, способность воспринимать любой звук, и т.д.

**АБХИМАНИМ** (Санскр.) Имя Агни (огня), "старшего сына Браммы", другими словами, первый элемент или Сила, созданная во вселенной при ее эволюции "огонь творческого желания. От своей жены Свахи Абхиманим имел трех сыновей (огней): Паваку, Павамана и Шучи, а они имели "сорок пять сыновей, которые, вместе с первым сыном Браммы и его тремя потомками, составляют сорок девять огней" Оккультизма.

**АБХИМАНЬЮ** (Санскр.) Сын Арджуны. Он убил Лакшмана в великой битве Махабхараты на второй ее день, но на тринадцатый сам был убит.

**АБХУТАРАДЖАСЫ** (Санскр.) Класс богов или Дэв, в период пятой Манвантары.

**АБИБ** (Евр.) Первый еврейский священный месяц, начинается в марте; называется также Нисан.

**АБИЭГНУС МОНС** (Лат.) Мистическое название, которое - как определенная гора - часто указывается как место происхождения розенкрейцерских документов - "Monte Abiegno". Тут связь с Горой Меру и другими священными горами.

**АБ-И-ХАЙАТ** (Перс.) Вода бессмертия. Предполагают, что она дарует вечную молодость и вечную жизнь тому, кто пьет ее.

**АБИРЫ** (Греч.) См. Кабиры, пишется также Кабейры. Могущественные, небесные, сыновья Зедека, справедливого; группа божеств, почитавшихся в Финикии: они, по-видимому, идентичны с титанами,

корибантами, куретами, телхинами и Dii Magni Virгилия.

**АБЛАНАТХАНАЛБА** (Гност.) Термин, похожий на "Абракадабра". К.У. Кинг указывает, что это слово означало "ты отче наш"; оно одинаково читается с обеих сторон и употреблялось в Египте как заклинание. (См. "Абракадабра".)

**АБРАКАДАБРА** (Гност.) Это символическое слово впервые появляется в медицинском трактате в стихах Самоника, который жил при императоре Септимию Севере. Годфри Хиггинс утверждает, что это от Абра или Абар - "Бог" в кельтском языке и кад, "святой"; оно употреблялось как заклинание и гравировалось на камнях как амулет.

Годфри Хиггинс почти прав, так как слово "Абракадабра" является позднейшим искажением священного гностического термина "Абрасакс", а последний в свою очередь - еще более ранним искажением священного и древнего коптского или египетского слова: магической формулы, означавшей в своей символике "Не тронь меня", и обращавшейся к божеству в своих иероглифах, как к "Отцу". Его обыкновенно прикрепляли к амулету или талисману и носили как Тат (см.) на груди под одеждой.

**АБРАКСАС** или **АБРАСАКС** (Гност.) Мистические слова, происхождение которых можно проследить вплоть до Василида, пифагорейца из Александрии, 90 г. н.э. Он употребляет Абраксас для обозначения Божества, наивысшего из Семи, имеющего 365 добродетелей. В греческих числах: а.1, b.2, r.100, a.1, x.60, a.1, s.200 = 365, дни года, солнечного года, цикл божественного действия. К.У. Кинг, автор книги "Гностики", считает, что это слово похоже на еврейское Шемхамфораш, священное слово, обобщенное имя Бога. Гемма Абраксас обыкновенно изображает тело человека с головой петуха, в одной руке у него щит, в другой - плеть.

Абраксас является двойником индусского Абхиманима (см.) в сочетании с Брамой. Именно эти сложные и мистические качества были причиной того, что Оливер, крупный авторитет масонов, связал слово Абраксас с именем Авраама. Это было неоправдано; добродетели и атрибуты Абраксаса, которых всего 365, должны были подсказать ему, что это божество связано с Солнцем и солнечным делением года, - более того, что Абраксас есть антитип, а Солнце - тип.

**АБСОЛЮТНОСТЬ** Когда служит предикатом Универсального Принципа, слово это обозначает абстрактное существительное; это более правильно и логично, чем применять прилагательное "абсолютный" к тому, что не имеет ни атрибутов, ни ограничений, и не может иметь таковых.

**АБ-СУ** (Халд.) Мистическое название Пространства, означающее жилище Аба, "Отца" или Главы источника Вод Знания. Эти знания скрыты в невидимом пространстве или в сферах акаши.

**АКАЦИЯ** (Греч.) Невинность; также растение, использовавшееся в франкмасонстве как символ посвящения, бессмертия и чистоты; дерево, которое шло на священные дрова Шиттим евреям.

**АХАМОТ** (Гност.) Имя второй, низшей Софии. Изотерически и у гностиков, старшая София была Святым Духом (женского рода), или Шакти Непознаваемого, и Божественным Духом; тогда как София Ахамот есть лишь персонификация женского аспекта созидательной мужской Силы в природе; также Астральный Свет.

**АХАРЫ** (Евр.) Боги, над которыми Иегова является Богом (по мнению евреев).

**АЧАРА** (Санскр.) Личные и социальные (религиозные) обязанности.

**АЧАРЬЯ** (Санскр.) Духовный учитель, Гуру; как напр., Шанкар-ачарья, букв., "учитель этики". Имя, обычно даваемое Посвященным и т.д., и означающее "Учитель".

**АХАТ** (Евр.) Один, первый, женский; ахад - мужской. Талмудское слово, относящееся к Иегове. Стоит заметить, что санскритский термин ак означает один, эката - "единство"; Брамму называют ак или эка, один, первый, - отсюда и это еврейское слово и его применение.

**АХЕР** (Евр.) Талмудское имя апостола Павла. Талмуд передает историю о четырех Танаимах, вошедших в Райский Сад, т.е. за посвящением; Бен Асаи, который взглянул и потерял зрение; Бен Зома, который взглянул и потерял рассудок; Ахер, совершивший хищение в саду и потерпевший неудачу; и раввин Акиба, который единственный преуспел. Каббалисты уверяют, что Ахер есть Павел.

**АХЕРОН** (Греч.) Одна из рек Гадеса в греческой мифологии.

**АЧИТ** (Санскр.) Абсолютный не-разум; как Чит - противоположное - есть абсолютный разум.

**АЧЬЮТА** (Санскр.) То, что неподвластно изменению или падению; противоположное Чьюте, "падшему". Титул Вишну.

**АКОСМИЗМ** (Греч.) Пред-созидательный период, когда не было Космоса, но был лишь один Хаос.

**АД** (Ассир.) Ад, "Отец". По-арамейски ад означает один, а ад-ад - единственный.

**АДАХ** (Ассир.) Заимствовано евреями для именованя их Адаа, отца Юбала и т.д. Но Адах, означающий первый, один, есть всеобщее достояние. Есть основания думать, что Ак-ад означает первородный или Сын Ад'а. Адон был первым "Владыкой" Сирии. (См. "Разоблаченная Изида", II, с. 522, 523.)

**АДАМ** (Евр.) В "Каббале" Адам есть "едино-родный" и означает также "красная земля". (См. "Адам-Адами" в "Тайн. Доктр.", II, с. 567.) Это почти идентично с Athamas или Thomas, и по-гречески переведено как Дидумос, "двойник" - Адам, "первый", в I гл. "Бытия" будучи представлен как "муже-женский".

**АДАМ КАДМОН** (Евр.) Прототипный Человек; Человечество, "Небесный Человек", не впавший в грех; каббалисты относят его к Десяти Сефиротам на плане человеческого восприятия.

В "Каббале" Адам Кадмон есть проявленный Логос, соответствующий нашему Третьему Логосу; Непроявленный же есть образцовый, идеальный Человек, и символизирует Вселенную in abscondito, или в ее "отсутствии" - в Аристотелевском смысле. Первый Логос есть "Свет Мира", Второй и Третий - его постепенно сгущающиеся тени.

**АДАМИЧЕСКАЯ ЗЕМЛЯ** (Алхим.) Названная "чистым маслом золота" или "первоначальным элементом" в Алхимии. Это всего лишь один шаг от чистого однородного элемента.

**АДБХУТА БРАХМАНА** (Санскр.) Брахмана чудес; описывает чудеса, предсказания и различные феномены.

**АДБХУТА ДХАРМА** (Санскр.) "Закон" явлений, никогда ранее неслыханных. Группа буддийских сочинений о чудесных или феноменальных происшествиях.

**АДЕПТ** (Лат.) Adeptus, "Тот, кто достиг". В Оккультизме - тот, кто достиг стадии Посвящения и стал Мастером в науке Эзотерической философии.

**АДХАРМА (Санскр.)** Неправедность, порок, противоположность Дхарме.

**АДХИ (Санскр.)** Наивысший, верховный.

**АДХИ-БХАУТИКА ДУХКХА (Санскр.)** Второй из трех видов страданий; букв., "Зло, происходящее от внешних явлений или существ".

**АДХИ-ДАЙВИКА ДУХКХА (Санскр.)** Третий из трех видов страданий. "Зло, происходящее от божественных причин, или справедливое кармическое наказание".

**АДХИШТАНА (Санскр.)** Основа; принцип, включающий в себя некоторые другие принципы.

**АДХЬЯТМИКА ДУХКХА (Санскр.)** Первый из трех видов страданий; букв. "Зло, происходящее от Самого Себя", вызванное или порожденное Я, или самим человеком.

**АДХЬЯТМА ВИДИА (Санскр.)** Букв., "эзотерическое светило". Одна из "Панча Видиа Шастр", или Священных Писаний Пяти Наук.

**АДИ (Санскр.)** Первый, первоначальный.

**АДИ (Сыновья его)** В Эзотерической философии "Сыновья Ади" называются "Сыновьями Огненного Тумана". Термин, относимый к определенным Адептам.

**АДИ-БХУТА (Санскр.)** Первое Существо; также предвечный элемент. Адбхута есть имя Вишну, "первый Элемент", содержащий все элементы, "непостижимое божество".

**АДИ-БУДДА (Санскр.)** Первый и Наивысший Будда - не признаваемый в Южной Церкви. Вечный Свет.

**АДИ-БУДХИ (Санскр.)** Предвечный Разум или Мудрость; вечный Будхи или Всемирный Ум. Относится к Божественной Мыслеоснове (Ideation), "Махабудхи" будучи синонимом Махата.

**АДИКРИТ (Санскр.)** Букв., "перво-созданный" или произведенный. Творческая Сила, вечная и несотворенная, но периодически проявляющаяся. Относится к Вишну, дремлющему на "водах пространства" в течении "пралайи". (См.)

**АДИ-НАТХА (Санскр.)** "Первый Владыка": Ади - "первый" (мужск. р.), натха - "Владыка".

**АДИ-НИДАНА (Санскр.)** Первая и Наивысшая Причинность, от Ади - первый, и Нидана - основная причина (или сцепление причины и следствия).

**АДИ-ШАКТИ (Санскр.)** Первичная, божественная Сила; женская творческая сила, и аспект в каждом и каждого бога. Шакти в индусском Пантеоне всегда является супругой какого-либо бога.

**АДИ-САНАТ (Санскр.)** Букв., "Первый Старец". Этот термин соответствует каббалистическому "Ветхому Дням", так как это титул Браммы - названного в "Зохаре" Аттика д'Аттикин, или "Старцем Старцев".

**АДИТИ (Санскр.)** Ведийское название Мулапракрити ведантистов; абстрактный аспект Парабрахмана, хотя оба не проявлены и непостижимы. В "Ведах" Адити есть "Мать - Богиня", ее земным символом является беспредельное и безграничное пространство.

**АДИТИ-ГЕЯ** Составной термин, санскритский и латинский, в теофизических сочинениях означающий двойственную природу - духовную и физическую, так как Гея - богиня земли и объективной природы.

**АДИТЬЯ (Санскр.)** Одно из имен Солнца; как Мартанда он является Сыном Адити.

**АДИТЬИ (Санскр.)** Семеро сыновей Адити; семеро планетарных богов.

**АДИ ВАРША (Санскр.)** Первая земля; предвечная страна, в которой обитали первые расы.

**АДОНАЙ (Евр.)** То же, что Адонис. Обычно переводится, как "Владыка". Астрономически - Солнце. Когда еврей, читая, доходил до слова ІНУН, которая произносится как Иегова, он останавливался и заменял это слово "Адонай", (Адни); но когда это было написано с точками Алхим, он называл это "Элохим".

**АДОНИМ-АДОНАЙ, АДОН.** Древние халдео-еврейские названия Элохимов, или творящих земных сил, синтезированных Иеговой.

**АДВАЙТА (Санскр.)** Секта Веданты. Не-дуалистическая (А-двайта) школа Ведантской философии, основанная Шанкарачарьей, величайшим из исторических браминских мудрецов. Двумя другими школами являются Двайта (дуалистическая) и Вишнитадвайта; все три называют себя ведантскими.

**АДВАЙТИН (Санскр.)** Последователь упомянутой школы.

**АДИТУМ (Греч.)** Святая Святых в языческих храмах. Наименование тайной и священной огороженной территории или внутреннего помещения, в которое не позволялось заходить ни одному непосвященному; соответствует святилищу алтарей христианских церквей.

**ЭБЕЛ-ЗИВО (Гност.)** Метатрон или помазанный дух у назареев-гностиков; то же, что ангел Гавриил.

**ЭОЛ (Греч.)** Бог, который, по Гесиоду, сдерживает, а также освобождает ветры; царь гроз и ветров Царь Эолии, изобретатель паруса и великий астроном, и поэтому обожествленный после смерти.

**ЭОН или ЭОНЫ (Греч.)** Периоды времени; эманации, исходящие из божественной сущности, и небесные существа; гении и ангелы у гностиков.

**ЭСИР (Сканд.)** То же, что Асы, олицетворенные творящие Силы. Боги, создавшие черных гномов, или Эльфов Тьмы, в Асгарде. Божественные Эфир, Асы, являются Эльфами Света. Это аллегория, сводящая вместе тьму, исходящую от света, и материю, рожденную от духа.

**ЭФИР (Греч.)** У древних - божественная святоносная субстанция, наполняющая всю вселенную, "одеяние" Высшего Божества, Зевса, или Юпитера. У современных писателей - Эфир (Ether), о значении которого в физике и химии смотреть "Словарь" Вебстера или любой другой. В Эзотеризме Эфир (Ether) есть третий принцип Космической Семиричности; Земля является низшим, затем следуют Астральный свет, Эфир (Ether) и Акаша - высший.

**АЭРОБАЦИЯ (Греч.)** Букв., поднятие или хождение по воздуху, без какого-либо видимого посредничества при этом; "левитация".

Она может быть сознательной или бессознательной; в первом случае это магия, во втором - или болезнь или сила, требующая несколько пояснительных слов. Мы знаем, что земля - магнетическое тело; фактические - как установили некоторые ученые и как Парацельс

утверждал лет 300 тому назад - она является одним большим магнитом. Она заряжена одним видом электричества, - назовем его позитивным, - который она постоянно развивает спонтанным действием внутри себя или в центре движения. Человеческие тела, также как все другие формы материи, заряжены противоположным видом электричества, негативным. То есть, органические или неорганические тела, если предоставить им самодействовать, будут постоянно и невольно заряжать себя и развивать вид электричества, противоположный тому, каким заряжена сама земля. Теперь, что же такое вес? - Просто притяжение земли. "Без притяжения земли вы не имели бы веса", говорит профессор Стюарт, "и если бы вы находились на земле, в два раза тяжелей этой, то и притяжение было бы в два раза больше". Как же тогда мы можем освободиться от этого притяжения? Согласно вышеупомянутому закону электричества, существует притяжение между нашей планетой и организмами на ней, удерживающее их на поверхности шара. Но во многих случаях происходит нарушение закона гравитации в виде левитации людей или неодушевленных предметов. Как это объяснить? Состояние нашей физической системы, говорят философы-теурги, во многом зависит от действия нашей воли. Правильно управляемая, она может совершать "чудеса", среди других - изменение этой электрической полярности с негативной на позитивную; связь человека с землей-магнитом стало бы тогда отталкивающей, и "тяготение" для него перестало бы существовать. Тогда для него было бы столь же естественно мчаться по воздуху до тех пор, пока противодействующая сила не иссякла, как до этого - оставаться на земле. Высота левитации измерялась бы его большей или меньшей способностью заряжать свое тело позитивным электричеством. Раз этот контроль над физическими силами достигнут, изменение своего веса или гравитации становится столь же легким, как дыхание. (См. "Раз. Изида", I, с. 23.)

**АФРИТЫ** (Араб.) Название местных духов, которых мусульмане принимают за чертей. Элементалы, которых очень боятся в Египте.

**АГАПЭ** (Греч.) Праздник Любви; ранние христиане отмечали такие празднества в знак симпатии, любви и взаимного благожелательства. Из-за больших злоупотреблений пришлось их запретить, как установление; Павел в своем Первом Послании Коринфянам выражает недовольство недостойным поведением во время христианских празднеств.

**АГАСТЬЯ** (Санскр.) Имя великого Риши, очень почитаемого в Южной Индии; предполагаемый автор гимнов "Риг Веды", и великий герой в "Рамаяне". В тамильской литературе его считают первым наставником дравидов в науке, религии и философии. Также название звезды "Canopus".

**АГАФОДЕМОН** (Греч.) Благотворный, добрый Дух, в противоположность злему - Какодемону. "Медный Змий" Библии является первым; летающие змии огня являются аспектом Какодемона. Офиты называли

**Агафодемона Логосом и Божественной Мудростью, которую в Вакхических Мистериях символизировали змием, поднявшимся на столб.**

**АГАФОН (Греч.) Высшее Божество Платона. Букв., "Добрый", наша Алайя, или "Всемирная Душа".**

**СТАРЕЦ (Каббал.) Одно из каббалистических названий Сефиры, именуемой также Венцом, или Кэтер.**

**АГЛА (Евр.) Это каббалистическое слово является талисманом, составленным из начальных букв четырех слов "Ateh Gibor Leolam Adonai", означающих "Ты могуществен навеки, О Господь". Мак-Грегор Матерс разъясняет это таким образом: "А, первый; А, последний; Г, троица в единстве; Л, завершение великого труда".**

**АГНЕЯСТРЫ (Санскр.) Огненные метательные снаряды или оружие употребляемое Богами в экзотических "Пуранах" и в "Махабхарате"; магическое оружие, которым по преданию, владела раса адептов (четвертая), Атланты. Это "оружие огня" Бхарадваджа дал Агнивеше, сыну Агни, а тот - Дроне, хотя "Вишну Пурана" опровергает это, утверждая, что оно было дано мудрецом Аурвой Царю Сагару, его чела. Часто упоминаются в Махабхарате и Рамаяне.**

**АГНИ (Санскр.) Бог Огня в Веде; самый старший и почитаемый среди Богов Индии. Он один из трех великих божеств: Агни, Вайю и Сурья, а также есть все три, так как является тройным аспектом огня; в небесах как Солнце; в атмосфере или воздухе "Вайю" - как Молния; на земле - как обыкновенный Огонь. Агни принадлежит ранне-ведийской Тримурти, до того как Вишну было дано место почета и были изобретены Брама и Шива.**

**АГНИ БАХУ (Санскр.) Сын-аскет Ману Сваямбхувы, "Саморожденного".**

**АГНИ БХУВАХ (Санскр.) Букв., "рожденным из огня", термин, относящийся к четырем расам Кшатриев (вторая, или каста воинов), предки которых будто бы выскочили из огня. Агни Бхувах есть сын Агни, Бога Огня; Агни Бхувах будучи тем же, что Карттикея, Бог Войны. (См. "Тайн. Доктр.", II, с.690.)**

**АГНИ ДХАТУ САМАДХИ (Санскр.) Вид созерцания в практике Йоги, когда Кундалини подняты до наивысшей точки и беспредельность предстает как одна полоса огня. Экстатическое состояние.**

**АГНИ ХОТРЫ (Санскр.) Жрецы, которые служили Богу Огня в арийской**

древности. Термин Агни Хотри указывает на жертвоприношение.

**АГНИ-РАТХА** (Санскр.) Букв., "Огненный Аппарат". Разновидность летательной машины. Упомянут в древних трудах по магии в Индии и в эпических поэмах.

**АГНИШВАТТА** (Санскр.) Класс Питри; создателей первой эфирной расы людей. Наши солнечные предки, в противоположность Бархишатам, "лунным" Питри или предкам, хотя в Пуранах это разъяснено по другому.

**АГНОЙА** (Греч.) "Лишенный разума", букв., "неразумность", когда говорится о животной душе. Согласно Плутарху, Пифагор и Платон делили душу человека на две части (высший и низший манас) - разумную, или нозтическую, и неразумную, или агнойю, иногда пишется "аннойа".

**АГНОСТИК** (Греч.) Слово, изобретенное м-ром Гексли (по его утверждению) для обозначения человека, который не верит ничему, что не может быть подтверждено органами чувств. Более поздние школы Агностицизма дали более философские определения этого термина.

**АГРА-САНДХАНИ** (Санскр.) "Присяжные" или Рекордисты, которые на судилище развоплощенной Души читают запись ее жизни в сердце этой "Души". Почти то же, что Липики "Тайной Доктрины". (См. "Тайн. Доктр.", I, с.152.)

**АГРУЭР** Очень древний финикийский бог. То же, что Сатурн.

**АХАМ** (Санскр.) "Я" - основа Аханкары, Личности.

**АХАН** (Санскр.) "День", Тело Браммы в Пуранах.

**АХАНКАРА** (Санскр.) Концепция "Я", Самосознание или тождественность Самому Себе; "Я", эготический и майавический принцип в человеке, результат нашего незнания, отделяющего наше "Я" от Всемирного Единого Я. Личность, Эгоизм.

**АХЕЙЕ** (Евр.) Существование. Тот, кто существует; соответствует Кэтер и Макропросопусу.

**АХ-ХИ** (Сензар), **АХИ** (Санскр.) или Змии. Дхиан-Коганы. "Мудрые

**Змии" или Драконы Мудрости.**

**АХИ (Санскр.) Змий. Имя Вритры, ведийского демона засухи.**

**АХТИ (Сканд.) "Дракон" в Эддах.**

**АХУ (Сканд.) "Один" и Первый.**

**АХУМ (Зенд.) Первые три принципа семиричного человека в Авесте; примитивный живой человек и его жизненные и астральные принципы.**

**АХУРА (Зенд.) То же, что Асура, святой, Дыхание-подобный. Ахура Мазда, Ормузд зороастрийцев или парсов, есть Владыка, дарующий свет и разум, символ которого Солнце (см. "Ахура Мазда"); и темным аспектом которого является Ахриман - европейская форма от "Ангра Манью" (см.).**

**АХУРА МАЗДА (Зенд.) Олицетворенное божество, Принцип Всемирного Божественного Света парсов. От Ахура или Асура, дыхание, "духовное, божественное" в старейшей "Риг Веде", низведенное ортодоксальными браминами в А-сура, "не-богов", - так же, как маздеяне разжаловали индусских Дэв (Богов) в Дэвов (Чертей).**

**АЙДОНЕЙ (Греч.) Бог и Царь Преисподней; Плутон или Дионис Хтоний (подземный).**

**АЙДЖ ТАЙОН Высшее божество якутов, племени в Северной Сибири.**

**ЭЙН-АЙОР (Халд.) Единственный "Самосущий", мистическое название божественной субстанции.**

**ЭЙН (Евр.) Негативно существующий; божество в покое и абсолютно пассивное.**

**АЙНДРИ (Санскр.) Жена Индры.**

**АЙНДРИЯ (Санскр.) Или Индрани, Индрия; Шакти. Женский аспект или "супруга" Индры.**

**ЭЙН СОФ (Евр.) "Безграничный" или Беспредельный; Божество эманулирующее и распространяющееся.**

Эйн Соф пишется также En Soph и Ain Suph, но никто, даже раввины, не уверены в написании гласных. В религиозной метафизике древних еврейских философов Принцип Единого был абстракцией, подобно Парабрахман'у, несмотря на то, что современные каббалисты преуспели сейчас, с помощью чистой софистики и парадоксов, в создании из него "Всевышнего Бога", и ничего более высокого. Но у ранних халдейских каббалистов Эйн Соф - "без формы и существования", "не имеющий подобия ни с кем другим" (Франк, "Die Kabbala", с.126). То, что Эйн Софа никогда не рассматривали как "Творца", утверждает даже такой ортодоксальный иудей, как Филон, который "Творца" называет Логосом, следующим за "Беспредельным", и "Вторым Богом". "Второй Бог есть мудрость его (Эйн Софа)", говорит Филон ("Quaest. et Solut."). Божество есть Ни-что; оно безымянно и поэтому названо Эйн Софом; Эйн означает ничто. (См. Франк, "Kabbala", с.153, прим.).

**ЭЙН СОФ АУР** (Евр.) Беспредельный Свет, который концентрируется в Первой и высшей Сефире или Кэтер, Венце.

**АЙРЬЯМЕН ВЭДЖО** (Зенд.) Или Айрьяна Вэджо, первобытная страна блаженства, упомянутая в "Вендидаде", где Ахура Мазда передал свои законы Зороастру (Спитама Заратустре).

**АЙРЬЯНА-ИШЕДЖО** (Зенд.) Название молитвы к "святому Айрьямену", божественному аспекту Ахримана до того, как последний стал темной противостоящей силой, Сатаной. Ибо сущность Ахримана такая же, как у Ахура Мазды, также как у Тифона-Сета одна сущность с Озирисом (см.).

**АЙШ** (Евр.) Слово, обозначающее "Человека".

**АЙСВАРИКА** (Санскр.) Теистическая школа Непала, которая считает Ади Будду высшим богом (Ишварой), вместо того, чтобы усмотреть в этом названии обозначение принципа, абстрактный философский символ.

**АЙТАРЕЯ** (Санскр.) Название одной Араньяки (Брахманы) и Упанишады "Риг Веды". Некоторые ее части чисто ведантические.

**АЙТХ-УР** (Халд.) Солнечный огонь, божественный Эфир.

**АДЖА** (Санскр.) "Нерожденный", несотворенный; эпитет, относящийся ко многим предвечным богам, и особенно - к первому Логосу - излучению Абсолютного в плане иллюзии.

**АДЪИТЫ (Санскр.)** Одно из оккультных названий двенадцати великих богов, которые воплощаются в каждой Манвантаре. Оккультисты идентифицируют их с Кумарами. Они также именуется Джнана (или Дьнана) Дэвами. Также, форма Вишну во второй Манвантаре. Именуются также Джайа.

**АДЖНАНА (Санскр.)** или **АГЪЯНА (Бенгали)** Не-знание; скорее, отсутствие знания, чем "незнание", как обыкновенно переводится. Аджнани означает "профан".

**АКАР (Егип.)** Название той части дьявольских сфер Кер-нетера, которую можно назвать Адом.

**АКАША (Санскр.)** Тонкая, сверхчувственная духовная сущность, наполняющая все пространство; изначальная субстанция, ошибочно отождествленная с Эфиром. Но она относится к Эфиру так же, как Дух к Материи, или Атма к Кама-рупе. Фактически, она является Всемирным Пространством, в котором неотъемлемо заключена вечная Мыслеоснова Вселенной в ее вечно изменяющихся аспектах на планах материи и объективности, и из которого излучается Первый Логос, или выраженная мысль. Это причина тому, почему в Пуранах указано, что Акаша имеет лишь один характерный признак, а именно, звук, ибо звук есть ничто иное, как переведенный символ Логоса - "Речи" в ее мистическом смысле. В том же жертвоприношении ("Джьетиштома Агништома") она названа "Богом Акашей". В этих жертвенных мистериях Акаша есть все-управляющий и всемогущий Дэва, играющий роль Садасьи, управляющего магическими эффектами религиозного действия, и тот имел своего особого Хотри (жреца) в древности, носившего его имя. Акаша является необходимым посредником каждого Критья (магического действия) - религиозного или мирского. Выражение "возбудить Брамму" означает возбудить силу, которая сокрыта в основе каждого магического действия; ведийские жертвоприношения фактически есть ничто иное, как церемониальная магия. Эта сила есть Акаша - в другом аспекте, Кундалини - оккультное электричество; в одном смысле - алкахест алхимиков или универсальный растворитель; анима мунди на высшем плане, - астральный свет на низшем. "В момент жертвоприношения жрец наполняется духом Браммы - временно становится самим Брамой." ("Раз. Изида".)

**АКБАР** Великий Император Моголов Индии, выдающийся покровитель религий, искусств и наук, самый либеральный из всех мусульманских монархов. Никогда не было более терпимого или просвещенного владыки, чем император Акбар, - как в Индии, так и в любой другой магометанской стране.

**АКИБА (Евр.)** Единственный из четырех танаимов (посвященных пророков), вступивших в Райский Сад (оккультных наук), которому

удалось стать посвященным, в то время как другие потерпели неудачу. (См. Каббалистические Раввины.)

**АКШАРА** (Санскр.) Высшее Божество; букв., "неразрушимый", всегда совершенный.

**АКТА** (Санскр.) Помазанник; титул Тваштри или Вишвакармана, наивысшего "Творца" и Логоса в "Риг Веде". Он назван "Отцом Богов" и "Отцом священного Огня". (См. прим. на с. 128, т. II, "Тайн. Доктр".)

**АКУПАРА** (Санскр.) Символическая Черепаха, на которой, как полагают, покоится земля.

**АЛ** или **ЭЛ** (Евр.) Это название божества обычно переводится как "Бог", означая могущественный, наивысший. Множественное число - **Элохим** - в Библии также переведено словом **Бог** - в единственном числе.

**АЛ-АЙТ** (Финик.) Бог Огня, древнее и очень мистическое имя в коптском Оккультизме.

**АЛАПАР** (Халд.) Второй божественный правитель Вавилонии, царствовавший "три Сароса". Первым царем божественной Династии, согласно Берозу, был Алор. Он был "назначенным Пастырем людей" и царствовал десять Саросов (или 36 000 лет, сарос = 3600 лет).

**АЛАЙА** (Санскр.) Вселенская Душа (см. "Тайная Доктрина", I, с.93 и след.). Это название принадлежит к тибетской системе созерцательной Школы Махаяны. В своем мистическом значении идентична с Акашей, а в своей сущности - с Мулапракрити, так как она есть основа или корень всех вещей.

**АЛБА ПЕТРА** (Лат.) Белый камень Посвящения. "Белый сердолик", упомянутый в "Откровении" Св. Иоанна.

**АЛ-ЧЕЗАРИ** (Араб.) Принц-философ и оккультист. (См. "Книга Ал-Чезари".)

**АЛХИМИКИ** От Ал и Хеми, огонь, или бог и патриарх, Хам; также название Египта. Розенкрейцеры средневековья, такие как Роберт де Флуктиб (Роберт Флудд), Парацельс, Томас Воган (Эйжен Филалет), Ван Гельмонт и другие - все были алхимиками, которые искали сокрытый дух в каждой неорганической крупине материи. Некоторые

люди - нет, огромное большинство - обвиняли алхимиков в шарлатанстве и лживых притязаниях. Несомненно, таких людей, как Роджера Бэкона, Агриппу, Генри Кунрата и Гебера Аравийского (впервые открывшего Европе некоторые из тайн химии) едва ли можно считать обманщиками - менее всего, глупцами. Ученые, переделывающие физику на основе атомической теории Демокрита, как повторно заявил Джон Дальтон, с легкостью забывают, что Демокрит из Абдеры был алхимиком, и что ум, способный так глубоко проникать в скрытые действия природы в одном направлении, должен был иметь вескую причину учиться и стать герметическим философом. Олай Борриччии уверяет, что колыбель алхимии следует искать в седой древности. ("Разобл. Изида")

**АЛХИМИЯ**, по-арабски Ул-Хеми, означает, как указывает это имя, химию природы. Все-таки, Ул-Хеми или Ал-Химия представляет собою лишь арабизированное слово, взятое от греческого \_\_\_\_\_ (хемейя), от \_\_\_\_\_ - "сок", живица, выжатая из растения. Д-р Уинн Уэсткотт говорит: "Самое раннее употребление данного термина "алхимия" можно найти в трудах Юлия Фирмика Матерна, жившего при Константине Великом. В Париже, в Государственной Библиотеке имеется древнейший из сохранившихся алхимических трактатов, известных в Европе; его написал на греческом языке Зосим Панополит около 400-го года н.э.; следующим по древности является сочинение Энея Газея, 480 г. н.э." Она рассматривает тончайшие силы природы и те разные условия, при которых они выявляются. Стараясь, под покровом языка, более или менее искусственного, скрыть от непосвященных столько от *mysterium magnum*, чтобы оно осталось безопасным в руках исполненного самости мира, алхимик объявляет своим первым принципом существование определенного Универсального Растворителя, с помощью которого все составные тела разлагаются в однородную субстанцию, от которой они произошли; эту субстанцию он называет чистым золотом или *summa materia*. Этот растворитель, именуемый также *menstruum universale*, способен удалить все зачатки болезни из человеческого тела, возвращать молодость и продлевать жизнь. Таков *lapis philosophorum* (философский камень). Алхимия впервые проникла в Европу через Гебера, великого арабского мудреца и философа, в восьмом веке нашей эры; но она была известна и практиковалась за много веков до того в Китае и Египте. Многочисленные папирусы по алхимии и другие свидетельства того, что она была любимым предметом изучения правителей и жрецов, извлекались из земли и сохранялись под общим названием герметических трактатов (см. "Изумрудная Скрижаль"). Алхимия изучается в трех разных аспектах, которые допускают много различных интерпретаций, а именно, в Космическом, Человеческом и Земном аспектах. Эти три метода олицетворялись тремя алхимическими веществами - серой, ртутью и солью. Разные авторы указывали, что в алхимии имеются, соответственно, три, семь, десять и двенадцать процессов; но все они сходятся в том, что у нее лишь одна цель: превратить грубые металлы в чистое золото. Однако, чем является это золото на самом деле, правильно понимает лишь ничтожное меньшинство людей. Несомненно, что в природе существует такой процесс, как трансмутация простейших металлов в более благородные, или золото.

Но это лишь один аспект алхимии, земной или чисто материальный, ибо логически мы осознаем, что этот же процесс происходит в недрах земли. Однако, кроме и выше этой интерпретации, в алхимии имеется символический смысл, чисто психический и духовный. В то время, как каббалист-алхимик старается осуществить первое, оккультист-алхимик, с презрением отвергая золото рудников, обращает все свое внимание и направляет все усилия лишь к трансмутации низшей четверки в божественную высшую триаду человека, которая, при полном слиянии, едина. Духовная, ментальная, психическая и физическая сферы человеческого существования в алхимии приравнены к четырем элементам - огню, воздуху, воде и земле, и каждый из них может быть в одном из трех состояний, то есть, в связанном, изменяющемся и испаряющемся. Мало, почти ничего, известно из устного предания относительно начала этой архаической ветви философии, но несомненно, что оно предшествовало составлению любого известного Зодиака и, что касается олицетворенных сил природы, вероятно и любой мировой мифологии; несомненно и то, что истинную тайну трансмутации (на физическом плане) знали в древности и утеряли до рассвета так называемого исторического периода. Современная химия своими лучшими основными открытиями обязана алхимии, но несмотря на неоспоримый трюизм последней, что во вселенной существует лишь один элемент, химия распределила металлы в классы элементов и только сейчас начинает осознавать свою большую ошибку. Даже некоторые энциклопедисты теперь вынуждены признать, что если большинство оповещений о трансмутации являются обманом или заблуждением, "то все же, некоторые из них сопровождаются доказательствами, которые делают их возможными. ...С помощью гальванической батареи открыли, что даже щелочи имеют металлическую основу. Возможность добывания металла из других веществ, содержащих составляющие его ингредиенты, и превращения одного металла в другой... должна пока оставаться неразрешенной. Также не всех алхимиков следует считать обманщиками. Многие трудились при полной убежденности в достижении своей цели, с неутомимым терпением и чистотой сердца, которая солидными алхимиками настоятельно рекомендована в качестве основного условия успеха их трудов". ("Pop. Encyclop.")

**АЛКИОН** (Греч.) или Халкион, дочь Эола и жена Кейкса, утонувшего во время путешествия за советом к оракулу; после чего она бросилась в море. Вслед за этим, благодаря милосердию богов, они оба были превращены в зимородков. Говорят, что самка кладет яйца в море и оставляет их в покое в течение семи дней до и после зимнего солнцестояния. Это имеет очень оккультное значение в орнитомантии.

**АЛЕКТРОМАНТИЯ** (Греч.) Гадание с помощью петуха или другой птицы; рисовался круг и делился на части, из которых каждая была посвящена одной букве; на эти части сыпали зерна и отмечали те последовательные, соответствующие буквам отделы, из которых птица клевала зерна.

**АЛЕТЫ** (Финик.) "Поклонники огня", от Ал-айт, Бог Огня. То же, что Кабиры или божественные Титаны. Как семь эманаций Агруэра (Сатурна), они связаны со всеми богами огня, солнца и "грозы" (Марутами).

**АЛЭТЕЙА** (Греч.) Истина; также Алэтия, одна из кормилиц Аполлона.

**АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ ШКОЛА** (Философ.) Эта знаменитая школа образовалась в Александрии (Египет), которая была несколько столетий великим престолом учености и философии. Знаменита своей библиотекой, носящей название "Александрийской", созданной Птолемеем Сотером, умершим в 283 году до Р.Х., в самом начале его царствования; библиотекой, которая когда-то гордилась 700 000 свитков или томов (Аул Геллий); своим музеем, первой подлинной академией наук и искусств; своими всемирно известными учеными - такими как Евклид (отец научной геометрии), Аполлоний Пергский (автор донныне сохранившегося труда о конических сечениях), Никомах (арифметик); астрономами, физиками, анатомами - такими как Герофил и Эразистрат, врачами, музыкантами, художниками и т.д.; она стала еще более знаменитой благодаря своей Эклектической, или Нео-Платонической школе, основанной в 193 году н.э. Аммонием Саккасом, учениками которого были Ориген, Плотин и многие другие, прославленные теперь в истории. Известнейшие школы гностиков свое начало взяли в Александрии. Филон Иудей, Иосиф, Ямблих, Порфирий, Климент Александрийский, Эратосфен Астроном, Ипатия, дева-философ, и бесчисленное количество других звезд второй величины - все принадлежали, в разные времена, к этим великим школам и помогли превратить Александрию в один из наиболее справедливо прославляемых оплотов учености, когда-либо созданных миром.

**АЛХИМ** (Евр.) См. "Элохим".

**АЛКАХЭСТ** (Араб.) Универсальный растворитель в Алхимии (см. "Алхимия"); но в мистицизме - Высшее Я, соединение с которым превращает материю (свинец) в золото, и возвращает все составные вещи - такие как человеческое тело и его атрибуты - к их первоначальной сущности.

**АЛМАДЭЛ** Книга. Трактат по Теургии, или Белой Магии, неизвестного средневекового автора Европы; она нередко встречается в рукописных томах под названием "Ключи Соломона".

**АЛМЕХ** (Араб.) Танцовщицы; то же, что индийские "науци", храмовые и публичные танцовщицы.

**АЛЬФА ПОЛАРИС (Лат.)** То же, что Дхрува, полярная звезда 31 105 лет тому назад. (Настоящая книга была издана в 1892 году).

**АЛСВИДЕР (Сканд.)** "Наибыстрейший", название коня луны в Эддах.

**АЛЬТРУИЗМ (Лат.)** От alter - другое. Свойство, противоположное эгоизму. Деяния, направленные на то, чтобы делать добро другим, не считаясь с собой.

**АЛЗЕ, ЛИБЕР, de Lapide Philosophico.** Алхимический трактат неизвестного немецкого автора; датирован 1677 годом. Его можно найти перепечатанным в Герметическом Музее; в нем имеется знаменитый рисунок человека с удлинненными ногами и телом, скрытым семи-конечной звездой. Элефас Леви его скопировал.

**АМА (Евр.), АМИА (Халд.)** Мать. Наименование Сефиры Бины, чье "божественное имя есть Иегова", и которая названа "Небесной Матерью".

**АМАНАСА (Санскр.)** "Лишенные разума", ранние расы на этой планете; также определенные индусские боги.

**АМАРА КОША (Санскр.)** "Бессмертный словарь". Древнейший из известный миру словников и самый совершенный словарь классического Санскрита; написан Амаром Синхой, мудрецом второго века.

**АМБА (Санскр.)** Имя старшей из семи Плеяд, небесных сестер, каждая из которых является супругой одного из Риши, принадлежащих к Саптарикша или семи Риши из созвездия, известного как Большая Медведица.

**АМБХАМСИ (Санскр.)** Имя главного среди Кумар, Санат-Суджаты, означающее "воды". Это обозначение станет более понятным, когда мы вспомним, что более поздним представителем Санат-Суджаты был Архангел Михаил, который в Талмуде назван "Принцем Вод", а в Римской Католической Церкви считается покровителем морских заливов и мысов. Санат-Суджата есть беспорочный сын беспорочной матери (Амба или Адити, хаос и пространство), или "вод" беспредельного пространства. (См. "Тайн. Доктр.", 1, с.568.)

**АМДО (Тиб.)** Священная местность, место рождения Цонг-к'а-па, великого тибетского реформатора и основателя Гэ-лук-па (желтые шапки), предполагаемого Аватара Амита-будды.

**АМЕН В еврейском языке образован из букв А М N - 1, 40, 50 - 91 и таким образом однороден с "Иегова Адонай" - 10, 5, 6, 5 и 1, 4, 50, 10 - 91 вместе; это одна форма еврейского слова "истина". В просторечии Аминь (Amen) считают означаящим "да будет так".**

Но в изотерической речи Амен означает "сокрытый". Мането Себеннит уверяет, что это слово обозначает то, что скрыто, и от Гекатея и других мы знаем, что египтяне употребляли это слово для призывания своего великого Бога Тайны, Аммона (или "Аммаса, скрытого бога"), чтобы тот проявил себя им. Бономи, знаменитый иероглифист, очень уместно называет его поклонников "Аменофами", а мистер Бонвик цитирует одного писателя, который говорит: "Амман, сокрытый бог навсегда останется сокрытым, пока не станет антропоморфически выявленным; далеко находящиеся боги бесполезны". Амен величается "Владыкою праздника новолуния". Иегова-Адонай есть новая форма одноголового бога - Амуна или Аммона (см.), которого египетские жрецы призывали под именем Амена.

**АМЕНТИ (Егип.) Эзотерически и буквально - обитель Бога Амена, или Амуна, или "сокрытого", тайного бога. Эзотерически - царство Озириса, разделенное на четырнадцать частей, каждая из которых была предусмотрена для какой-то определенной цели, связанной с состоянием покойника после смерти. Кроме прочего, в одной из них был Зал Суда. Это была "Западная Земля", "Тайная Обитель", темная страна и "дом, лишенный дверей". Но это был и Кер-нетер, "обитель богов", и "страна духов", подобная "Гадесу" греков (см.). Это был и "Дом Благого Отца" (в котором "множество дворцов"). Эти четырнадцать частей включали среди многих и Анру (см.), зал Двух Истин, Страну Блаженства, Нетер-ксер, "место погребения (или сожжения)", Отамер-ксер, "Безмолвие-любящие Поля", а также многие другие мистические залы и обители - одну похожую на Шеол евреев, другую - на Дэвачан оккультистов и т.д. Среди пятнадцати врат обители Озириса было двое главных: "врата входа", или Русту, и "врата выхода" (реинкарнации), Амх. Но не было в Аменти области, представляющей ортодоксальный христианский Ад. Наихудшим из всех был Зал вечного Сна и Тьмы. Как указал Лепсий, покойники "спят (там) в нетленных формах, они не просыпаются, чтобы увидеть своих братьев, не узнают больше отца и мать, их сердца не чувствуют ничего к своим женам и детям. Этот дом бога Все-Мертвого. ...Каждый боится молиться ему, ибо тот не слышит. Никто не может восхвалить его, ибо он не замечает тех, кто поклоняются ему, также как не обращает внимания ни на какое жертвоприношение". Этот бог есть Кармическое Решение; страна Безмолвия - обителище тех, кто умирают абсолютными неверующими, умирающих от несчастных случаев до им отпущенного срока, и, наконец, умерших на пороге Авичи, которое никогда не находилось в Аменти или в каком-либо другом субъективном состоянии - за исключением одного случая - но на этой земле вынужденного повторного рождения. Эти не оставались долго даже в своем состоянии глубокого сна, забвения и тьмы, но более или менее скоро направлялись в сторону Амх, "врат выхода".**

**АМЕША СПЕНТЫ** (Зенд.) Амшеспенды. Шесть ангелов или божественных Сил, олицетворенных богами, сопровождающими Ахура Мазду, синтезом и седьмым которых он является. Они являются одним из прототипов "Семи Духов" или Ангелов, с Михаилом во главе, или "Небесного Воинства"; "Семи Ангелов Присутствия" римских католиков. Они суть Строители, Космократоры гностиков и идентичны с Семью Праджапати, Сефиротами и т.д. (см.).

**АМИТАБХА** Китайское извращение санскритского Амрита Будда, или "Бессмертный Просветленный" - имя Готамы Будды. Это слово имеет также вариации, как Амита, Абида, Амита и т.д., и объяснено как означающее и "Бесконечный Возраст", и "Бесконечный Свет". Первоначальная концепция идеала безличного божественного света со временем была антропоморфизирована.

**АММОН** (Егип.) Один из великих богов Египта. Аммон или Амун гораздо старше Амуна-Ра, и идентичен с Ваалом. Хаммон, Владыка Неба. Амун-Ра был Ра Духовное Солнце, "Солнце Справедливости" и т.д., ибо - "Владыка Бог есть Солнце". Он Бог Тайны, и иероглифы его имени часто перевернуты. Он - Пан, Вся Природа, эзотерически, и поэтому - вселенная и "Владыка Вечности". Ра, как указан в одной старой надписи, был "порожден Неит'ой, но не рожден". Он именуется "само-порожденным" Ра, и взглядом своего огненного глаза создал добро, как Сет-Тифон своим взглядом породил зло. Как Аммон (также Амун и Амен), Ра, он есть "Владыка миров, возведенный на престол Солнечного диска, и появляется в небесной бездне". Очень древний гимн произносит это слово как "Амен-ра" и приветствует "Владыку" престолов земли... Владыку Истины, отца богов, создателя человека, творца зверей, Повелителя Бытия, Просветителя Земли, плывущего в небесах в спокойствии. ...Все сердца смягчаются, видя тебя, властитель жизни, здоровья и силы! Мы поклоняемся твоему духу, который один сотворил нас", и т.д. (См. Бонвик, "Egyptian Belief".) Аммон Ра назван "Супругом своей матери" и ее сыном (См. "Кнумис" и "Кнуфис", а также "Тайн. Доктр.", I, с. 139 и 488.) "Одноголовому" Богу евреи жертвовали ягнят, и ягненок христианской теологии есть замаскированный отголосок того овна.

**АММОНИЙ САККАС** Великий и прекрасный философ, живший в Александрии во втором и третьем веке нашей эры; основатель Неоплатонической Школы филалетейан или "любителей истины". Он родился в бедной христианской семье, но был одарен такой выдающейся, почти божественной добротой, что его называли Теодидактом, "богом обучения". Он почитал все хорошее в Христианстве, но очень рано отошел от него и церквей, не будучи способным найти там какое-либо превосходство над более древними религиями.

**АМРИТА** (Санскр.) Небесный напиток или пища богов; пища, дарующая

бессмертие. Эликсир жизни, выпахтанный из океана молока в пуранической аллегории. Древне-ведийский термин, относящийся к священному соку Сома в Храмовых Мистериях.

**АМУДАМ МУЛАМ** (Санскр.) Букв., "бескорневой корень"; Мулапракрити ведантистов, духовный "корень природы".

**АМУН** (Копт.) Египетский бог мудрости, которому жрецами служили лишь Посвященные или Иерофанты.

**АНА** (Халд.) "Невидимое небо" или Астральный Свет; небесная мать земного моря, Мар, - отсюда, вероятно, и происхождение Анны, матери Марии.

**АНАКАЛИПСИС** (Греч.), или "Попытка снять покрывало с Саитской Изиды", Годфри Хиггинса. Очень ценный труд, теперь его можно приобрести лишь за баснословные деньги; он рассматривает происхождение всех мифов, религий и мистерий, и представляет огромный клад классической эрудиции.

**АНАГАМИН** (Санскр.) Анагам. Тот, кто больше не должен возрождаться в мире желаний. Одна ступень до того, чтобы стать Архатом и быть готовым к Нирване. Третья из четырех стадий святости на пути к конечному Посвящению.

**АНАХАТА ЧАКРАМ** (Санскр.) Престол или "колесо" жизни; сердце - согласно некоторым комментаторам.

**АНАХАТА ШАБДА** (Санскр.) Мистические голоса и звуки, слышимые Йогом в начальной стадии своей медитации. Третье из четырех состояний звука, иначе называемое Мадхьямой, - четвертым состоянием будет его восприятие физическим слухом. Звук в его предыдущих стадиях неслышим, кроме как для тех, кто развили свои внутренние, высшие духовные чувства. Эти четыре стадии называются соответственно: Пара, Пашьянти, Мадхьяма и Вайкхари.

**АНАЙТИЯ** (Халд.) Производное от Ана (см.), богиня, идентичная с индусской Аннапурной, одно из имен Кали - женского аспекта Шивы - в ее лучшем аспекте.

**АНАЛОГЕТИКИ** Ученики Аммония Саккаса (см.), названные так из-за своего обычая интерпретировать все священные легенды, мифы и мистерии посредством принципа аналогии и соответствия, что сейчас находим в каббалистической системе, и в высочайшем виде - в Школах Эзотерической Философии, на Востоке. (См. статью Т.Субба

Роу "Двенадцать Знаков Зодиака" в сборнике "Пять Лет Теософии".)

**АНАНДА** (Санскр.) Блаженство, радость, счастье. Имя любимого ученика Готамы, Владыки Будды

**АНАНДА-ЛАХАРИ** (Санскр.) "Волна радости"; прекрасная поэма, написанная Шанкарачарьей, гимн Парвати, очень мистический и оккультный.

**АНАНДАМАЙА-КОША** (Санскр.) "Иллюзорная Оболочка Блаженства", т.е. майавическая или иллюзорная форма, наружность того, что бесформенно. "Блаженство" или высшая душа. Ведантийское название одной из пяти Кош или "принципов" в человеке; идентично нашему Атма-Буддхи или Духовной Душе.

**АНАНГА** (Санскр.) "Бестелесный". Эпитет Камы, бога любви.

**АНАНТА-ШЕША** (Санскр.) Змий Вечности - ложе Вишну во время Пралайи (букв., бесконечный остаток).

**АНАСТАЗИС** (Греч.) Непрерывное существование души.

**АНАТУ** (Халд.) Женский аспект Ану (см.). Она представляет Землю и Бездну, в то время как ее супруг - Небеса и Высь. Она мать бога Хэа, и творит небеса и землю. Астрономически, она Иштар, Венера, Ашторет евреев.

**АНАКСАГОР** (Греч.) Знаменитый ионийский философ, живший за 500 лет до Р.Х., изучал философию под руководством Анаксимена из Милета и при Перикле поселился в Афинах. Среди его последователей и учеников были Сократ, Эврипид, Архелай и другие выдающиеся люди и философы. Он был очень ученым астрономом и одним из первых обнародовал то, чему Пифагор учил тайно, т.е. движение планет, затмения солнца и луны и т.д. Именно он учил теории о Хаосе, по принципу "ничто не рождается из ничего", и об атомах как о сущности и субстанции, находящейся в основе всех тел, "той же природы, как и те тела, которые они образуют". Эти атомы, учил он, привел в движение Ноус (Вселенский Разум, Махат индусов), этот Ноус есть нематериальная, вечная, духовная сущность; этой комбинацией был образован мир - материальные, плотные тела спускались вниз, а эфирные атомы (или огненный эфир) поднимались вверх и распространялись в верхних небесных сферах. Предвосхищая современную науку более чем на 2000 лет, он учил, что звезды состоят из той же материи, что и наша земля, и что солнце есть пылающая масса; что луна - темное, необитаемое тело, получающее свой свет от солнца; кометы - блуждающие звезды или тела; и к

тому же, превосходя упомянутую науку, он заявлял, что абсолютно уверен в том, что реальное существование вещей, воспринимаемых нашими чувствами, не может быть наглядно доказано. Он умер в изгнании в Лампсаке в возрасте семидесяти двух лет.

**СТАРЦЫ** Название, данное оккультистами семи созидающим Лучам, рожденным из Хаоса или "Глуби".

**АНДА КАТАХА** (Санскр.) Внешний покров или "скорлупа" яйца Браммы; пространство, в котором заключена наша проявленная вселенная.

**АНДРОГИННЫЙ КОЗЕЛ** (Мендеса.) См. "Бафомет".

**АНДРОГИННЫЙ ЛУЧ** (Эзотер.) Первый дифференцированный луч; Второй Логос; Адам Кадмон в "Каббале"; "мужчиной и женщиной создал он их" - в первой главе "Бытия".

**АНГАРАКА** (Санскр.) Звезда Огня; планета Марс; по-тибетски Миг-мар.

**АНГИРАС** (Санскр.) Один из Праджапати. Сын Дакши; законодатель и т.д.

**АНГИРАСЫ** (Санскр.) Общее наименование нескольких личностей и вещей в Пуранах; класс Питри, прародителей человечества; река в Плакше, одной из Сапта двип (см.)

**АНГРА МАЙНЬЮ** (Зенд.) Зороастрийское имя Ахримана; злой дух разрушения и противодействия, который, по словам ("Вендидат", фаргард I) Ахура Мазды, "противо-создает своим колдовством" каждую прекрасную страну, созданную Богом, ибо "Ангра Манью есть сама смерть".

**АНИМА МУНДИ** (Лат.) "Мировая Душа", то же, что Алай северных буддистов, божественная сущность, которая пропитывает, одушевляет и наполняет все, от мельчайшего атома материи вплоть до человека и бога. В некотором смысле это есть "семи-покровная мать" станц "Тайной Доктрины", сущность семи планов чувствования, сознания и дифференциации, моральной и физической. В своем высшем аспекте это Нирвана в низшем - Астральный Свет. У гностиков, ранних христиан и назареев она была женского рода; двуполой - у других сект, которые рассматривали ее лишь в ее четырех низших планах. Огненной, эфирной природы в объективном мире форм (в этом случае - эфир), и божественной и духовной в ее трех высших планах. Когда утверждается, что каждая человеческая душа родилась, отделившись от Анима Мунди, то это, эзотерически, означает, что наши высшие

**Эго** в сущности идентичны с Тем, что есть излучение вечно непознаваемого Вселенского Абсолюта.

**АНДЖАЛА** (Санскр.) Одна из олицетворенных сил, появившихся из тела Браммы - Праджапати.

**АНДЖАНА** (Санскр.) Змий, сын Риши Кашьяпы.

**АННАМАЙА КОША** (Санскр.) Ведантийский термин. То же, что Стхула Шаркра или физическое тело. Это первая "оболочка" из пяти, принятых ведантистами; оболочка есть то же самое, что в Теософии называется "принципом".

**АННАПУРА** (Санскр.) См. "Ана".

**АННЕДОТ** (Греч.) Общее наименование Драконов или Человеко-Рыб, которых всего было пять. Историк Бероз сообщает, что из Эритрейского моря неоднократно выходил полудемон, названный Оанном или Аннедотом, который, хотя и был наполовину животным, учил халдеев полезным ремеслам и всему, что могло очеловечить их. (См. Ленорман, "Chaldean Magic", с.203, а также "Оанн".)

**АНОЙА** (Греч.) "Недостаток понимания", "глупость". Анойа есть название, данное Платоном и другими низшему Манасу, когда тот слишком сблизился с Камой, которая лишена разума (агнойа). Греческое слово "агнойа", безусловно является производным и происшедшим от одного корня с санскритским словом "аджнана" (фонетически, "агньяна") или невежество, неразумность, отсутствие знания. (См. "Агнойа" и "Агностик".)

**АНОУКИ** (Егип.) Форма Изиды; богиня жизни, от имени которой произошло еврейское Анк, жизнь. (См. "Ануки".)

**АНСУМАТ** (Санскр.) Персонаж Пуран, "племянник 60 000 дядей", сыновей Царя Сагара, испепеленных одним взглядом "Глаза" Риши Капилы.

**АНТАХКАРАНА** (Санскр.) или Антаскарана. Этот термин имеет различные значения, различающиеся у каждой школы философии и секты. Так, Шанкарачарья переводит это слово, как "понимание"; другие - как "внутренний инструмент, Душа, образованная мыслящим принципом и эгоизмом"; в то время как оккультисты разъясняют это как тропу или мост между Высшим и Низшим Манасом, между божественным Эго и личной Душой человека. Он служит посредником связи между обоими и передает от Низшего к Высшему Эго все те личные впечатления и

мысли человека, которые могут быть, по своей природе, ассимилированы и накоплены неумиряющей Сущностью и, таким образом, стать бессмертными вместе с нею; это единственные элементы мимолетной Личности, переживающие смерть и время. Отсюда явно следует, что лишь то, что в человеке благородно, духовно и божественно, может подтвердить в Вечности то, что он существовал.

**АНФЕСТЕРИЯ** (Греч.) Праздник Цветов (Флоралия): во время этого праздника в Элевсинских Мистериях в храмовых озерах, Лимнах, выполняли ритуал Крещения или очищения, когда Мисты должны были пройти через "узкие врата" Диониса, чтобы выйти из них полностью Посвященными.

**АНТРОПОЛОГИЯ** Наука о человеке; среди других подразделений она включает: - Физиологию или ту отрасль естественной науки, которая раскрывает в людях, животных и растениях тайны органов и их функций; а также, и особенно, - Психологию или великую и в наше время слишком пренебрегаемую науку о душе, как о сущности, отличной от духа, и об ее связи с духом и телом. В современной науке психология занимается лишь - или в основном - состояниями нервной системы и почти полностью игнорирует психическую сущность и природу. Врачи психологией называют науку о сумасшествии, и этим словом именуют кафедру лунатизма в медицинских колледжах. ("Раз. Изида.)

**АНТРОПОМОРФИЗМ** (Греч.) От "антропос" - человек. Наделение бога или богов человеческой формой и человеческими свойствами или качествами.

**АНУ** (Санскр.) "Атом", титул Браммы, который, как сказано, является атомом также, как и беспредельной вселенной. Намек на пантеистическую природу этого бога.

**АНУ** (Халд.) Одно из высших вавилонских божеств. "Царь Ангелов и Духов, Владыка города Эрех". Он - Властитель и Бог Неба и Земли. Символ его - звезда и один из видов мальтийского креста - эмблемы божественности и верховной власти. Он является абстрактным божеством; считают, что он одушевляет все эфирное пространство или небеса, в то время как его "супруга" одушевляет более материальные планы. Оба они соответствуют Урану и Гее Гесиода. Они появились из первичного Хаоса. Все его титулы и свойства наглядны и указывают на здоровье, физическую и моральную чистоту, древность и святость. Ану был самым ранним богом города Эрех. Одним из его сыновей был Бил или Вил-Кан, бог огня, разных металлов и оружия. Георг Смит вполне уместно видит в этом божестве близкую связь с чем-то вроде гибрида между "библейским Тувал Каином и классическим Вулканом"... которого, кроме того, считают "самым могущественным богом, что касается колдовства и заклинаний вообще".

**АНУБИС** (Греч.) Собакоголовый бог, в определенном аспекте идентичный с Гором. Он является богом, имеющим, в первую очередь, дело с развоплощенными или воскресшими в *post mortem* жизни. Анэпу - его египетское имя. Он психопомпическое божество, "Владыка Безмолвного Царства Запада, земли Мертвых, подготовитель пути к другому миру", тот, кому доверено отвести усопшего к Озирису, Судье. Короче говоря, он есть "бальзамировщик" и "страж умершего". Одно из древнейших божеств Египта. Мариетт Бей нашел изображение этого бога в гробницах Третьей Династии.

**АНУГИТА** (Санскр.) Одна из Упанишад. Очень оккультный трактат. (См. "The Sacred Books of the East".)

**АНУГРАХА** (Санскр.) Восьмое творение в "Вишну Пуране".

**АНУКИ** (Егип.) См. "Аноуки" выше. "Слово Анк по-еврейски означает "моя жизнь", мое существование, что есть личное местоимение Анохи - от имени египетской богини Аноуки", говорит автор книги "Hebrew Mystery, or Source of Measures".

**АНУМАТИ** (Санскр.) Полная луна; когда от бога - Сомы - тогда она становится богиней.

**АНУМИТИС** (Санскр.) Заключение, дедукция в философии.

**АНУННАКИ** (Халд.) Ангелы или Духи Земли; также элементалы земли.

**АНУНИТ** (Халд.) Богиня Аккада; Люцифер, утренняя звезда. Венера, как вечерняя звезда, была Иштар города Эрех.

**АНУПАДАКА** (Санскр.) Анупападака, также и Аупападука; означает "без родителей", "само-сущий", рожденный без каких-либо родителей или прародителей. Этот термин относится к определенным саморожденным богам и Дхиани Буддам.

**АНУТТАРА** (Санскр.) Несравненный, бесподобный. Так, "Ануттара Бодхи" означает "непревзойденный или несравненный разум", "Ануттара Дхарма" - несравненный закон или религия, и т.д.

**АНЬЯМСАМ АНИЯСАМ** (Санскр.) Ано-раниансам (в "Бхагавад гите"). Букв., "самый атомический среди атомических; малейший из малых". Относится к всемирному божеству, сущность которого повсюду.

**АУР (Халд.)** Синтез обоих аспектов астро-эфирного света; и оджизнедающий, и об - смерть-приносящий свет.

**АПАМ НАПАТ (Зенд.)** Таинственное существо, соответствующее Фохату оккультистов. Это ведийское, также и авестийское название. Буквально оно означает "Сын Вод" (пространства, т.е. Эфира), ибо в Авесте Апам Напат находится между язатами огня и язатами воды (см. "Тайная Доктрина", 11, с. 501, прим.).

**АПАНА (Санскр.)** "Входящее дыхание"; упражнение в Йоге. Прана и апина суть "выходящее" и "входящее" дыхание. В "Анугите" она названа "жизненным ветром".

**АПАП (Егип.),** по-гречески Апофис. Символический Змий Зла. Солнечная Ладья вместе с Солнцем являются великими Умертвителями Апапа в "Книге Мертвых". Это Тифон, который, убив Озириса, воплощается в Апапа, желая убить Гора. Подобно Таоег (или Та-ап-оэр), женскому аспекту Тифона, Апап назван "пожирателем Душ", и это верно, поскольку Апап символизирует животное тело, как материю, оставленную без души и предоставленную самой себе. Озирис, также как и все другие Солнечные боги, является прообразом Высшего Я (Христос); Гор (его сын) - это низший Манам или личное Эго. На многих памятниках можно увидеть Гора - с помощью множества собакоголовых богов, вооруженных крестами и копьями - убивающего Апапа. Некий востоковед говорит: "Бога Гора, стоящего, как победителя, на Змие Зла, можно считать самой ранней формой нашей известной группы - Св. Георгия (который есть Михаил) и Дракона, или святости, попирающей грех." Драконизм не ушел вместе с древними религиями, но целиком перешел в позднейшую христианскую форму поклонения.

**АПАРИНАМИН (Санскр.)** Постоянно и Неизменное, противоположное Паринамину, тому, что подвержено изменению, дифференциации и упадку.

**АПАРАСКША (Санскр.)** Прямое восприятие.

**АПАВА (Санскр.)** Букв., "Тот, кто играет в Воде". Еще один аспект Нараяны или Вишну, комбинированного с Брамой, ибо Апава, подобно последнему, расчленяет себя на две части, мужскую и женскую, и создает Вишну, порождающего Вираджд, который создает Ману. Это имя в браминской литературе объяснено и истолковано по-разному.

**АПАВАРГА (Санскр.)** Освобождение от повторных рождений.

**АПИС (Егип.), или Хапи-анкх. "Живой усопший" или Озирис, воплотившийся в священного белого Быка. Апис был быко-богом, которого, по достижении двадцати восьми лет, возраста, когда Озирис был убит Тифоном, предавали смерти с большой церемонией. Поклонялись не Быку, а символу Озириса, - так же как христиане в своих церквях ныне становятся на колени перед Агнцом, символом Иисуса Христа.**

**АПОКРИФ (Греч.) Очень ошибочно толкуется, и понимается как сомнительный или поддельный. Это слово означает просто тайный, эзотерический, сокрытый.**

**АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ** Из всех древних изваяний Аполлона, сына Юпитера и Латоны, называемого Фебом, Гелиосом, лучезарным и Солнцем, самое лучшее и совершенное то, которое известно под этим названием и находится в Бельведерской галерее Ватикана в Риме. Он назван Пифонским Аполлоном, так как этот бог изображен здесь в момент своей победы над змием Пифоном. Эту статую нашли в руинах Антиума в 1503 году.

**АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ (Греч.)** Замечательный философ, родившийся в Каппадонии приблизительно в начале первого столетия; ревностный пифагореец, изучивший финикийские науки под руководством Евтидема; и Пифагорейскую философию и другие учения - у Евксена из Гераклеи. Согласно принципам этой школы, он оставался вегетарианцем всю свою долгую жизнь, питался лишь фруктами и ратениями, не пил вина, носил одеяния исключительно из волокон растений, ходил босым и позволял бороде и волосам расти беспрепятственно - как все Посвященные до и после него. Он был посвящен жрецами храма Эскулапа (Асклепия) в Эгее, и научился многим из "чудес" в исцелении больных, совершаемых богом медицины. Подготовив себя к более высокому посвящению пятилетним молчанием и скитаниями, посетив Антиохию, Эфасс, Памфилию и другие места, он через Вавилон отправился в Индию; и все его близкие ученики бросили его, так как боялись идти в "страну чар". Однако случайный ученик Дамис, которого он встретил в пути, сопровождал его в путешествиях. В Вавилоне он был посвящен халдеями и Магами - согласно Дамису, рассказ которого спустя сто лет переписал некий Филострат. По возвращении из Индии, он показал себя истинным Посвященным, в то, что эпидемии и землетрясения, смерти правителей и другие события, им предсказанные, полностью сбывались. На Лесбосе жрецы Орфея, позавидовав ему, отказались посвятить его в свои особые мистерии, хотя они сделали это несколько лет спустя. Он проповедовал афинянам и жителям других городов чистейшую и благороднейшую этику, и феномены, им совершенные, были столь же чудесны, сколь и многочисленны и хорошо засвидетельствованы. "Как это понять", спрашивает с тревогой Юстин Мученик, "как это понять, что талисманы (telesmata) Аполлония имеют силу, ибо они предохраняют, как мы видим, от ярости волн, злобы ветра и нападения диких

зверей; и, в то время, как чудеса нашего Господа сохраняются лишь в преданиях, чудеса Аполлония очень многочисленны и действительно проявлены в теперешних делах?.." ("Quest.", XXIV). Но ответ на это легко найти в том факте, что после перехода Гиндукуша Аполлоний был направлен одним правителем в обитель Мудрецов, - быть может, остающихся там и по сей день, - которые обучили его непревзойденному знанию. Его диалоги с коринфянином Менипсом поистине дают нам эзотерический катехизис и раскрывают (если поняты) многие важные тайны природы. Аполлоний был другом, корреспондентом и гостем царей и цариц, и ничьи чудесные или "магические" силы не засвидетельствованы лучше, чем его. В конце своей долгой и удивительной жизни он открыл эзотерическую школу в Эфессе и скончался достигнув почти столетнего возраста.

**АПОРРЕТА (Греч.)** Тайные указания по эзотерическим вопросам, дававшиеся во время египетских и греческих Мистерий.

**АПСАРА (Санскр.)** Ундина или Водяная Нимфа, из Рая, или Небес, и Индры. Апсары в народном веровании являются "супругами богов" и именуется Суранганами, и менее почетным термином - Сумат-атмаджами, или "дочерьми услаждения"; ибо рассказывается, что когда они появились при пахтании Океана, ни Боги (Суры), ни Демоны (Асуры) не хотели брать их в законные жены. Урваси и некоторые другие из них упомянуты в Ведах. В Оккультизме они суть определенные "снотворные" водяные растения, и низшие силы природы.

**АР-АБУ НАСР-АЛ-ФАРАБИ**, по-латински назван Альфарабием, перс и величайший аристотелевский философ своей эпохи. Родился в 950 году н.э. и, как сообщают, был убит в 1047 году. Он был герметическим философом и обладал способностью гипнотизирования посредством музыки, заставляя тех, кто слушал его игру на лютне, смеяться, плакать, плясать и делать то, что ему было угодно. Некоторые из его трудов по Герметической философии можно найти в Лейденской библиотеке.

**АРАХАТ (Санскр.)** Произносится и пишется также Архат, Архан, Рахат и т.д., "достойный", букв., "заслуживающий божественных почестей". Это было имя, даваемое вначале джайнским, а впоследствии буддийским святым, посвященным в эзотерические тайны. Архат есть тот, кто вступил на лучшую и высочайшую тропу и, поэтому, освобожден от повторных рождений.

**АРАНИ (Санскр.)** "Женская Арани" есть имя ведийской Адити (эзотерически - утроба мира). Арани есть Свастика, дискообразная деревянная дощечка, в которой брамины добывают огонь трением ее прамантхой - тростинкой, символом мужского породителя. Мистическая церемония с множеством скрытых значений и очень священная, которую материализм нашей эпохи извратил до фаллического значения.

**АРАНЬЯКА (Санскр.)** Святые отшельники, мудрецы, жившие в древней Индии в лесах. Также часть Вед, содержащая Упанишады, и т.д.

**АРАРИТА (Евр.)** Весьма известное каббалистическое чудо-слово, состоящее из семи букв; числовое значение его 813; буквы его собраны Нотариконом из предложения "один принцип его единства, одно начало его индивидуальности, изменение его есть единство".

**АРАСА МАРАМ (Санскр.)** Индусское священное древо знания. В оккультной философии - мистическое слово.

**АРБА-ИЛ (Халд.)** Четверо Великих Богов. "Арба" есть арамейское слово четыре, а "ил" означает то же, что Ал или Эл. Три мужских божества и одно женское - которое, хотя и дева, все же порождает - образуют широко распространенный идеал Божества.

**АРХАНГЕЛ (Греч.)** Верховный, наивысший ангел. От греческого слова arch, "главный" или "изначальный", и angelos, "вестник".

**АРХЕЙ (Греч.)** "Старец". Относится к старейшему проявленному божеству; термин, используемый в "Каббале"; "архаический", старый, древний.

**АРХОБИОЗИС (Греч.)** Первобытное начало жизни.

**ПРОТОТИПНАЯ ВСЕЛЕННАЯ (Кабб.)** Идеальная вселенная, по образу которой был построен объективный мир.

**АРХОНЫ (Греч.)** В мирском и библейском языке - "властители" и принципы; в Оккультизме - предвечные планетные духи.

**АРХОНТЫ (Греч.)** Архангелы после того как стали Феруэрами (см.) или собственными тенями, имеющие миссию на земле; мистическая вездесущность, заключающая в себе двойную жизнь; вид гипостатического действия: одного - чистоты, в более высокой сфере, другого - земного, совершаемого на нашем плане. (См. Ямблих, "De Mysteriis", II, 3.)

**АРДАТ (Евр.)** Это слово встречается во Второй Книге Ездры, IX, 26. Это название дано одному современному "оккультному роману", где большой интерес вызывает посещение героем книги области так

называемой Святой Земли, которой приписываются магические свойства. В Книге Ездры пророк посылается на это поле, называемое Ардат, "где нет ни одного дома" и позванные "едят лишь полевые цветы, не вкушают мяса, не пьют вина и непрестанно молятся высшему, и тогда я приду и буду говорить с тобой".

**АРДХА-НАРИ** (Санскр.) Букв., "полу-женщина". Шива, изображенный как Андрогин, наполовину мужчина, наполовину женщина, - вид соединенных мужской и женской энергий. (См. оккультную диаграмму в "Раз. Изиде", II.)

**АРДХАНАРИШВАРА** (Санскр.) Букв., "двуполоый владыка". Эзотерически - неполяризованные формы космической энергии, символизированной каббалистической Сефирой, Адам Кадмоном и т.д.

**АРЕС** Греческое название Марса, бога войны; также термин, употребленный Парацельсом, дифференцированная Сила в Космосе.

**АРГХА** (Халд.) Ковчег, чрево Природы; полумесяц и жизнь-спасающий корабль; также чаша жертвоприношений, сосуд, используемый в религиозных церемониях.

**АРГХЬЯНАТХ** (Санскр.) Букв., "владыка возлияний".

**АРИАН** Последователь Ария, пресвитера Церкви в Александрии в четвертом столетии. Тот, кто считает, что Христос есть сотворенное и человеческое существо, стоящее ниже Бога Отца, хотя и великий и благородный человек, истинный адепт, сведущий во всех божественных тайнах.

**АРИСТОБУЛ** (Греч.) Александрийский писатель и малоизвестный философ, Еврей, старавшийся доказать, что Аристотель разъяснял эзотерические мысли Моисея.

**АРИТМОМАНТИЯ** (Греч.) Наука о соответствиях между богами, людьми и числами, как это преподавалось Пифагором.

**АРДЖУНА** (Санскр.) Букв., "белый". Третий из пяти Братьев Панду или предполагаемых Сыновей Индры (эзотерически то же, что Орфей). Ученик Кришны, посетивший его и женившийся на Су-бхадре, его сестре, помимо многих других жен - согласно аллегории. Во время братоубийственной войны между Куравами и Пандавами Кришна учил его высшей философии, служба его возникла. (См. "Бхагавад Гита".)

**КОВЧЕГ ИЗИДЫ** Во время великой египетской ежегодной церемонии, совершаемой в месяце Атир, жрецы в процессии несли ладью Изиды, и елись коллирийские лепешки или булочки, на которых был знак креста (Тат). Это было поминанием плача Изиды из-за потери Озириса; празднество Атира было очень впечатляющим. "Платон отзывается о мелодиях этого празднества, как об очень древних", пишет м-р Бонвик ("Eg. Belief and Mod. Thought"). "Miserere в Риме, говорят, напоминает это по своему меланхолическому ритму и заимствована из этого празднества. Плачущие девы под покрывалами следовали за ковчегом. Норны или девы под покрывалами, так же плакали из-за потери бога наших саксонских предков, злосчастного, но доброго Балдура".

**КОВЧЕГ ЗАВЕТА** Каждый ковчег-святыня, будь то у египтян, индусов, халдеев или у мексиканцев, был фаллической святыней - символом йони или чрева природы. Секет египтян, ковчег или священный ящик, стоял на ара - его пьедестале. Ковчег Озириса, со священными реликвиями этого бога, был "таких же размеров, как еврейский ковчег", говорит С.Шарп, египтолог; его несли жрецы на шестах, просунутых через его кольца, в священной процессии, - как и ковчег, вокруг которого танцевал Давид, Царь Израиля. Мексиканские боги также имели свои ковчег. У Дианы, Цереры и других богинь, также как у богов, были свои. В каждом случае ковчег был ладьей - перевозочным средством. "Фивы имели священный ковчег длиной в 300 локтей", и сказано, что слово Фивы означает по-еврейски ковчег", что есть ничто другое, как естественное признание места, которому избранный народ обязан своим ковчегом. Кроме того, как пишет Бауэр, "Моисей не первый использовал Херувима". Крылатая Изида была херувимом или Ариэхом в Египте за века до появления там Авраама или Сары. "Часто указывалось на внешнее сходство некоторых египетских ковчегов, увенчанных двумя крылатыми человеческими фигурами, с ковчегом завета." (Bible Educator".) И не только "внешнее", но и внутреннее "сходство" и тождественность теперь общеизвестны. Ковчег, как завета, так и подлинного, прямого языческого символизма, имели и теперь имеют одно и то же значение. То же произошло и с "Урим" и "Туммин" (см.). В Египте, как доказано многими египтологами, эти двое были символами Двух Истин. "Обе фигуры - Ре и Тмей - египетский Верховный Жрец носил на нагрудной пластине. Тме, во множественном числе тмин, означало по-еврейски истина. Уилкинсон говорит, что фигура Истины имела закрытые глаза. Розеллини рассказывает о Тмей, носившемся как ожерелье. Диодор указывает на такое же ожерелье из золота и драгоценных камней у Верховного Жреца во время произнесения приговора. Септуагинт переводит Туммин как Истина." (Бонвик, "Eg. Belief".)

**АРКА** (Санскр.)

**АРКИТЫ** Древние жрецы, прикрепленные к Ковчегу как Изиды, так и индусского Аргуа; всего их было семеро, как жрецов египетского Тат и любого другого крестообразного символа, представляющего три и

четыре, комбинация которых дает муже-женское число. Аргха (или ковчег) был четырех-кратным женским символом, а пламя, горевшее над ним - тройственным лингамом.

**АРУЭР** (Греч.) Бог Харсиези, который был старшим Гором. В Амбосе находился его храм. Если вспомним определение главных египетских богов, данное Плутархом, то эти мифы станут более ясными, так как он хорошо говорит: "Озирис представляет начало и принцип; Изида - ту, что получает; и Гор - соединение их обоих. Гор произошел от них, он ни вечный, ни нетленный, но, будучи вечно в зарождении, он старается чередованиями подражаний и периодической страстью (ежегодно вновь пробуждающейся к жизни) оставаться вечно молодым, как будто он никогда не должен умереть." Таким образом, поскольку Гор есть олицетворенный физический мир, Аруэр или "старший Гор", есть идеальная Вселенная; и именно поэтому говорится, что "его породили Озирис и Изида, будучи еще в лоне их матери" - Пространства. Вокруг этого бога и на самом деле много тайн, но значение символа становится ясным, если имеется ключ к нему.

**АРТЕФИЙ** Великий герметический философ, настоящее имя которого никогда не было известно и сочинения которого не датированы, хотя известно, что свою "Тайную Книгу" он написал в XII веке. Легенда гласит, что в то время ему было тысяча лет. Одному алхимику, живущему в Багдаде, принадлежит его книга о снах, в которой он выдает тайну видения прошлого, настоящего и будущего во сне и запоминания увиденного. Сохранились лишь две копии этого манускрипта. Книга о "Снах" иудея Соломона Алмула, изданная на еврейском в Амстердаме в 1642 г., содержит некоторые отголоски из более раннего труда Артефия.

**АРТА** (Егип.) Земля; египетский бог Марс.

**АРУФЫ** В Южной Америке и на островах общее название храмов нагализма или поклонения змеям.

**АРУНДХАТИ** (Санскр.) "Утренняя Звезда"; Люцифер-Венера.

**АРУПА** (Санскр.) "Бестелесное", бесформенное, в противоположность рупа, "телу" или форме.

**АРВАКСРОТА** (Санскр.) Седьмое сотворение - то есть, человека в "Вишну Пуране".

**АРВАКЕР** (Сканд.) Букв., "рано встающий". В Эддах - конь колесницы Солнца, которой управляет дева Сол.

**АРЬЯ (Санскр.)** Букв., "святой", первоначальный титул Риши, тех, кто овладели "Арьясатьяни" (см.) и вступили на путь Арьямарга к Нирване или Мокше, великий "четырёх-кратный" путь. Но сейчас это название стало обозначением расы, и наши востоковеды, лишая индусских браминов их права первородства, сделали арийцами всех европейцев. В эзотеризме эти четыре пути или стадии, - поскольку вступить на них можно лишь благодаря большому духовному развитию и "росту в святости", - называют "четырьмя плодами". Ступени Архатства, называемые соответственно Сротапатти, Сакридагамин, Анагамин и Архат, или четыре класса Арьев, соответствуют этим четырем путям и истинам.

**АРЬЯ-БХАТА (Санскр.)** Самый древний индусский алгебраист и астроном, не считая Асура Майю (см.); автор труда под названием "Арья Сиддханта", система Астрономии.

**АРЬЯ ДАСА (Санскр.)** Букв., "Святой Учитель". Великий мудрец и Архат школы Махасамгхика.

**АРЬЯХАТА (Санскр.)** "Путь Архатства" или святости.

**АРЬЯСАНГА (Санскр.)** Основатель первой Школы Йогачарья. Этот Архат, непосредственный ученик Готамы Будды, в высшей степени необоснованно спутан и смешан с личностью под тем же именем, будто бы жившей в Айодхье (Уде) около пятого или шестого века нашей эры, и, в добавление к системе Йогачарья, учившей культу Тантрики. Те, кто старались популяризировать его, заявили, что он тот самый Арьясанга, который был последователем Шакьямуни, и что было ему тысяча лет. Одной внутренней очевидности достаточно, чтобы показать, что написанные им труды, переведенные около 600-го г. н.э., труды, полные культа Тантры, ритуализма и принципов, которым сейчас, в значительной степени, следуют секты "красных шапок" в Сиккиме, Бутане и Малом Тибете, не могут быть той же самой возвышенной системой чистого Буддизма ранней школы Йогачарья, которая является ни северной, ни южной, но абсолютно эзотерической. Хотя ни одна из подлинных книг Йогачарья ("Нарджол чодпа") никогда не попадала в руки публики или в продажу, все же в "Йогачарья Бхуми Шастре" псевдо-Арьясанги можно найти многое из старой системы, в доктрины которой он мог быть посвящен. Все же, это настолько смешано с Шиваизмом и магией Тантрики, и суевериями, что труд этот сам наносит поражение своей цели, несмотря на замечательную диалектическую тонкость. Как ненадежны заключения, к которым приходят наши востоковеды, и как противоречивы указанные ими даты, можно увидеть на конкретном примере. В то время, как Ксома де Керес (который, кстати, никогда не был знаком с Гэ-лук-па (желтыми шапками), но всю свою информацию получил от "красношапочных" лам пограничной области) относит псевдо-Арьясангу к седьмому столетию нашей эры; Васильев, который большую часть своей жизни провел в Китае, доказывает, что

он жил гораздо раньше, а Уильсон (см. "Roy. As. Soc.", т. VI, с. 240), говоря о периоде, когда были написаны труды Арьясанги, еще сохранившиеся на санскрите, считает, что теперь "установлено, что они были написаны самое позднее от полутора веков до-, до столько же веков после эры Христианства." В любом случае, так как неоспоримо, что религиозные труды Махаяны все были написаны задолго до времени Арьясанги - жил ли он во "втором веке до Р.Х." или же в "седьмом после Р.Х." - и что они содержат все и гораздо больше из основных доктрин системы Йогачарья, столь искаженных айодхьянским подражателем, - заключение таково, что где-то должно находиться истинное толкование, свободное от популярного Шиваизма и магии левой руки.

**АРЬСАТЪЯНИ (Санскр.)** Четыре истины или четыре догмата: 1) Дукха, или то, что страдание и боль являются неизбежными спутниками чувственного (эзотерически - физического) существования; 2) Самудайа, тот трузизм, что страдания усиливается человеческими страстями; 3) Ниродха, то, что подавление и прекращение всех этих чувств возможно для человека "на пути"; 4) Марга, узкий путь или та стезя, которая ведет к такому благословенному результату.

**АРЬЯВАРТА (Санскр.)** "Страна Арьев", или Индия. Древнее название Северной Индии, где брамины-захватчики ("с Окса", как говорят востоковеды) поселились сперва. Ошибочно распространять это наименование на всю Индию, так как Ману дает название "страна Арьев" лишь "полосе между Гималаями и горными хребтами Виндхья, от восточного до западного моря".

**АСАКРИТ САМАДХИ (Санскр.)** Определенная ступень экстатического созерцания. Стадия в Самадхи.

**АСАНА (Санскр.)** Треть ступень Хатха Йоги, одна из предписанных поз медитации.

**АСАТ (Санскр.)** Философский термин, означающий "не-бытие" или вернее, небытийность. "Непостижимое ничто". Сат, неизменная, вечная, вездесущее, и единственная реальная "Бытийность" (но не Бытие) упомянуто как "родившееся от Асад - рожден Сат'ом". Нереальное или Пракрити, объективная природа, рассматриваемая как иллюзия. Природа, или обманчивая тень ее единой истинной сущности.

**АСАТОР (Сканд.)** То же, что Тор. Бог гроз и грома, герой, получивший Мьельнир, "молот грозы", от его изготовителей, гномов. С ним он побеждает Алвина в "битве слов", сокрушает голову великану Хрунгиру и подвергает Локи наказанию за его магию, уничтожает целую расу великанов в Тримхейме, и будучи добрым и доброжелательным богом, немедленно воздвигает вежи, освящает брачные узы, благословляет закон и порядок, и, с его помощью,

свершает всякий добрый и замечательный подвиг. Бог в Эддах, который почти столь же велик, как Один. (См. "Мьельнир" и "Молот Тора".)

**АСАВА САМКХАЙА** (Пали.) "Законченность потока", одна из шести "Абхиджн" (см.). Феноменальное знание законченности потока жизни и ряда повторных рождений.

**АСБУРДЖ** Одна из легендарных вершин в горной цепи Тенериф. В преданиях Ирана - большая гора, по своему аллегорическому значению соответствующая Мировой горе, Меру. Асбурдж есть та гора, "у подножья которой заходит солнце".

**АСХ МЕЦАРЕФ** (Евр.) Очищающий Огонь, каббалистический трактат, посвященный вопросам Алхимии и зависимости между металлами и планетами.

**АСЫ** (Сканд.) В древнескандинавских балладах - сотворители Гномов и Эльфов, Элементалов, стоящих ниже человека. Они являются потомством Одина; то же, что Эсир.

**АСГАРД** (Сканд.) Царство и обитель древнескандинавских богов, скандинавский Олимп; расположен "выше Дома Эльфов Света", но на одном плане с Етунхеймом жилищем Етунов, злых великанов, сведущих в магии, с которыми боги находятся в постоянной вражде. Очевидно то, что боги Асгарда суть то же самое, что и индийские Суры (боги), а Етуны - Асуры, - обе группы представляют враждующие силы в природе - благотворные и пагубные. Они также являются прототипами греческих богов и Титанов.

**АШ** (Евр.) Огонь, как физический, так и символический огонь; по-английски пишется как As, Aish и Each.

**АШЕН ЛАНГАН** (Коларианские.) Определенные обряды для изгнания злых духов, похожие на изгнание бесов у христиан; употребляются коларианскими племенами в Индии.

**АШЕРА** (Евр.) В Ветхом Завете встречающееся слово, которое обычно переводят как "роща", подразумевая идолопоклонство, но возможно, что на самом деле это относится к обрядам половой развращенности; это существительное женского рода.

**АШМОГ** (Зенд.) Дракон или Змий, чудовище с верблюжьей шеей в Авесте; вид аллегорического Сатаны, который после Падения "утерял свою природу и имя" в древнееврейских (каббалистических) текстах

назван "летучим верблюдом"; очевидно, в обоих случаях - воспоминание или верование в доисторических или допотопных чудовищ - наполовину птиц, наполовину пресмыкающихся.

**АШТАДИША (Санскр.)** Пространство с восемью направлениями. Воображаемое деление пространства, представленного как восьмигранника, а в других случаях - как додекаэдр.

**АШТА СИДДХИ (Санскр.)** Восемь достижений в практике Хатха Йоги.

**АШТАР ВИДИА (Санскр.)** Самый древний индусский труд по Магии. Хотя существует утверждение, что это сочинение в полном виде имеется в руках у некоторых оккультистов, все же востоковеды считают его утерянным. Сейчас сохранились лишь очень немногие его фрагменты, но даже они очень сильно искажены.

**АШ ИГГДРАСИЛ (Сканд.)** "Мировое Древо". Символ Мира у древних скандинавов, "древо вселенной, времени и жизни". Оно вечно зеленое, ибо Норны Рока обрызгивают его ежедневно водой жизни из источника Урд, струящегося в Мидгарде. Дракон Нидхегг непрерывно грызет его корни, дракон Зла и Греха; но Аш Иггдрасил не может засохнуть пока не разразилась Последняя Битва (Седьмая Раса в Седьмом Круге), когда жизнь, время и мир исчезнут и скроются.

**АСИРЫ (Санскр.)** Элементалы без голов; букв., "безголовые"; употребляется также по отношению к первым двум человеческим расам.

**АШИТА (Санскр.)** Имя собственное; сын Бхараты; Риши и Мудрец.

**АСК (Сканд.)** или Ясень. "Древо Познания". Вместе с Эмблой (ольхой) Аск был деревом, из которого боги Асгарда сотворили первого человека.

**АСКИ-КАТАСКИ-ХАЙКС-ТЕТРАКС-ДАМНАМЕНЕУС-АЙСИОН** Эти мистические слова, которые, как сообщает Афанасий Кирхер, означают "Тьма, Свет, Земля, Солнце и Истина", были, говорит Гесихий, выгравированы на поясе или ремне Дианы из Эфесса. Плутарх говорит, что жрецы обычно читали эти слова над людьми, которые были одержимы бесами.

**АСМОДЕЙ** Персидский Аэшма-дэв, Эшам-дэв парсов, "злой Дух Похотливости", согласно Бреалю, которого евреи присвоили под именем Ашмедай, "Разрушитель"; "Талмуд" отождествляет эту тварь с Вельзевулом и Азраэлем (Агелом Смерти) и называет его "Царем Чертей".

**АСМОНЕАНЕ** Жрецы-цари Израиля, династия которых царствовала над иудеями 126 лет. Они провозгласили Канон Моисеева Закона в противоположность "Апокрифу" (см.), или Тайным Книгам александрийских иудеев, каббалистов, и закрепили значение мертвой буквы первого. Вплоть до времени Иоанна Хиркана они были аскедеями (Хасидим) и фарисеями; но после стали саддукеями или задокитами; защитниками Жреческого закона как противопоставленного раввинскому.

**АШОКА** (Санскр.) Знаменитый индийский царь династии Мориа, правивший в Магадхе. На самом деле было два ашоки - согласно хроникам Северного Буддизма, хотя первый Ашока - дед второго, названный профессором Максом Мюллером "Константином Индии" - более известен под своим именем Чандрагупты. Это первого именовали Пиядаси (пали), "превосходный", и Дэванам-пияа, "любимец богов", а также Калашока, в то время как имя его внука было Дхармашока - Ашока благого закона - вследствие его преданности Буддизму. Кроме того, согласно тому же источнику, второй Ашока никогда не был приверженцем браминской веры, но от рождения был буддистом. Это его дед был сперва обращен в новую веру, после чего он повелел начертать на колоннах и скалах множество эдиктов - обычай, которому следовал и его внук. Но именно второй Ашока был усерднейшим приверженцем Буддизма; кто содержал в своем дворце от 60 до 70 тысяч монахов и жрецов, и кто воздвиг по всей Индии 84 000 дагоб и ступ, правил 36 лет и посылал миссии на Цейлон и по всему миру. Надписи разных эдиктов, провозглашенных им, обнаруживают благороднейшие этически мысли; особенно - эдикты в Аллахабаде, в форте, на так называемой "колонне Ашоки". Эти изречения величественны и поэтичны, выражают нежность как к животным, так и к людям, и возвышенный взгляд на миссию правителя по отношению к своему народу, которому с большим успехом можно было бы следовать в нашу эпоху ужасных войн и диких вивисекций.

**АЗОМАТЫ** (Греч.) Букв., без материального тела, бестелесные; употребляется по отношению к небесным Существом и Ангелам.

**АШРАМ** (Санскр.) Священная обитель, монастырь или хижина отшельников для аскетических целей. Каждая секта в Индии имеет свои Ашрамы.

**АССАСИНЫ** Масонский и мистический орден, основанный Хассан Сабахом в Персии, в одиннадцатом столетии. Это слово является европейским извращением слова "Хассан", составляющего главную часть этого имени. Они были просто суфиями и, согласно преданию, предавались употреблению гашиша для вызывания небесных видений. Как показано нашим покойным братом Кеннетом Маккензи, "они были учителями тайных доктрин Исламизма; они поощряли математику и философию, и

создали много ценных трудов. Глава Ордена звался Шейк-эл-Джебел, в переводе - "Старец Гор", и, как их Великий Учитель, он обладал силой жизни и смерти".

**АССОРУС** (Халд.) Третья группа потомства (Киссар и Ассорус) от вавилонской Диады, Тауте и Апасон, согласно Теогониям Дамаския. От этого последнего произошли трое других, из которых последний, Аос, породил Бэла - "производителя Мира, Демиурга".

**АШШУР** (Халд.) Город в Ассирии; древнее местонахождение библиотеки, из которой Георг Смит выкопал самые ранние из известных табличек происхождения которых он датирует примерно 1500 годом до Р.Х. и которые названы "Ашшур Киле Шергат".

**АШШУРБАНИПАЛ** (Халд.) Сарданапал греков, "величайший среди ассирийских Властителей, гораздо более незабвенный благодаря своему великолепному покровительству знаниям, чем величию своей империи", пишет Г. Смит, и добавляет: "Ашшурбанипал прибавил Ассирийской царской библиотеке больше, чем все другие правители до него". Но поскольку этот выдающийся ассириолог в другом месте своей "Вавилонской и Ассирийской Литературы" ("Chald. Account of Genesis") говорит, что "большинство сохранившихся текстов относится к более раннему периоду, до 1600 года до Р.Х.", и все же утверждает, что, "почти всем нашим знаниям ранней вавилонской истории мы обязаны табличкам, написанным во время его (Ашшурбанипала) царствования (673 г. до Р.Х.)", то можно справедливо спросить: "откуда вы знаете?"

**АССИРИЙСКИЕ Священные Писания.** Востоковеды указывают на семь таких книг: Книги Мамита, Поклонения, Толкований, Хождения в Гадес, две книги Молита ("Канмагарри" и "Канмикри": Талбо) и Кантолит, утерянный ассирийский Псалтырь.

**АССИРИЙСКОЕ Древо Жизни.** "Ашера" (см.). В Библии переводится как "роща" и встречается тридцать раз. Оно названо "идолом"; и Мааха, бабушка Асы, Царя Иерусалима, обвиняется в изготовлении для себя такого идола, который был лингамом. Веками в Индии это был религиозный ритуал. Но первоначальная Ашера была колонной с семью ветвями на каждой стороне, увенчаная шарообразным цветком с тремя исходящими лучами; и не фаллическим камнем, который из нее сделали иудеи, но метафизическим символом. "Милосердный, кто мертвых к жизни воскрешает!" - было молитвой, произносимой перед Ашерой на берегах Евфрата. "Милосердный" не был ни личным богом иудеев, принесших "рощу" из своего пленения, ни каким-либо вне-космическим богом, но высшей триадой в человеке, символизированной с шарообразным цветком с его тремя лучами.

**АСТА-ДАША** (Санскр.) Совершенная, Высшая Мудрость; титул Божества.

**АСТЕР'Т** (Евр.) Астарта, сирийская богиня, супруга Адона, или Адоная.

**АСТРЕА** (Греч.) Древняя богиня справедливости, которую злонамеренность людей прогнала с земли на небеса, где она теперь обитает как созвездие Девы.

**АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО**, или Астральный "Двойник". Эфирный дубликат или тень человека или животного. Линга Шарира, "Доппелгенгер". Читатель не должен смешивать это с Астральной Душой, что есть другое обозначение низшего Манаса, или так называемого Кама-Манаса, отражения Высшего Эго.

**АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ** (Оккульт.) Невидимая сфера, окружающая наш земной шар, также как и любой другой, соответствующая как второй Принцип Космоса (третий есть Жизнь, чьим проводником она является) Линга Шарире, или Астральному Двойнику в человеке. Тонкая сущность, видимая лишь ясновидящему оку, и низший, за исключением одного (а именно, земли), из Семи Акашных или Космических Принципов. Элифас Леви называет это великим Змием и Драконом, из которого на Человечество излучаются все злые воздействия. Это так, но почему не прибавить, что Астральный Свет выдает лишь то, что получил; что он является великим земным тиглем, в котором все низкие эманации земли (моральные и физические), которыми питан Астральный Свет, преобразовываются в их тончайшую сущность и посылаются обратно усиленными; таким образом, становясь эпидемиями - моральными, психическими и физическими. в конечном счете, Астральный Свет есть то же, что Сидеральный Свет Парацельса и других герметических философов. "Физически это есть эфир современной науки. Метафизически и в его духовном, или оккультном смысле, эфир есть нечто гораздо большее, чем обычно предполагают. В оккультной физике и алхимии наглядно доказано, что он включает в свои безбрежные волны не только "перспективу и мощь каждого качества жизни" м-ра Тиндаля, но также и реализацию мощи каждого качества духа. Алхимики и герметисты считают, что их астральный, или сидеральный эфир, кроме вышеупомянутых свойств серы и белой и красной магнезии, или *magnes*, есть анима мунди, мастерская Природы и всего Космоса - как духовно, так и физически. Этот "гранд магистериум" утверждает себя в феноменах месмеризма, в "левитации" людей и инертных предметов; и в своем духовном аспекте может быть назван эфиром. Обозначение астральный является древним и употреблялось некоторыми неоплатониками, несмотря на утверждение некоторых, что это слово было изобретено мартинистами. Порфирий описывает небесное тело, которое всегда соединено с душою, как "бессмертное, лучистое и звездо-подобное". Корень этого слова можно найти, наверное, в скифском *Aist-aer*, что означает звезда, или в ассирийском *Istar*, которое, согласно Бюрнуфу, имеет то же значение." ("Раз. Изиды".)

## **АСТРОЛАТРИЯ (Греч.) Поклонение Звездам.**

**АСТРОЛОГИЯ (Греч.) Наука, определяющая воздействие небесных тел на земные дела и претендующая на предсказывание будущих событий по расположению звезд. Ее древность такова, что ставит ее среди самых ранних рекордов человеческого познания. Много веков она оставалась тайной наукой на Востоке, и в своем высочайшем аспекте остается таковой и в наши дни; на Западе ее экзотерическое применение было доведено до какой-то степени совершенства лишь в период времени с того момента, когда Вараха Мухира написал свой труд по Астрологии примерно 1400 лет тому назад. Клавдий Птолемей, знаменитый географ и математик, около 135 г. н.э. написал трактат "Tetrabiblos", по-прежнему являющийся основой современной астрологии. Наука Гороскопии теперь изучается, главным образом, в четырех направлениях: т.е. 1) Земная - в ее применении относительно метеорологии, сейсмологии, земледелия и т.д.; 2) Государственная или гражданская - относительно судеб наций, царей и властителей; 3) Ежечасная - в отношении развеивания сомнений, возникающих в уме по какому-то вопросу; 4) Гороскопическая - в ее применении к судьбам личности с момента их рождения до смерти. Египтяне и халдеи были одними из самых древних приверженцев Астрологии, хотя их методы чтения звезд и современная практика значительно различаются. Первые утверждали, что Бэлус, Бэл или Элу халдеев, потомок божественной Династии или Династии царей-богов, был родом из страны Хеми, и покинул ее, чтобы основать колонию Египта на берегах Евфрата, где был построен храм, обслуживавшийся жрецами, находившимися на службе у "владык звезд"; эти жрецы приняли название халдеев. Известны два факта: а) что Фивы (в Египте) претендовали на честь изобретения Астрологии; и б) что халдеи были теми, кто учили этой науке другие народы. Теперь, Фивы в значительной мере предшествуют не только "Уру халдеев", но и Ниппуру, где Бэла сперва почитали, - Син, сын его (луна), был верховным богом Ура, родины Тераха, сабеянина и астролатра, и Авраама, его сына, великого астролога библейского предания. Таким образом, все склоняется к подтверждению заявления египтян. Если позже звание астролога обрело в Риме и других местах дурную славу, то это произошло благодаря мошенничеству тех, кто хотел зарабатывать деньги с помощью того, что было неотъемлемой частью святой Науки Мистерий, и кто, будучи несведущими относительно последней, развили систему, основанную исключительно на математике, вместо трансцендентальной метафизики, и имевшую физические небесные тела в качестве ее упадхи или материальной основы. Все же, несмотря на все гонения, число приверженцев Астрологии среди наиболее мыслящих и ученых умов всегда было очень велико. Если Кардан и Кеплер были среди ее ревностных приверженцев, то ее более поздним последователям нет причины краснеть, даже при ее ныне несовершенной и искаженной форме. Как сказано в "Разоблаченной Изиде" (I, 259): "Астрология для точной астрономии есть то же, что психология для точной физиологии. В астрологии и психологии необходимо выйти за пределы видимого мира материи и вступить во владения трансцендентного духа." (См. "Астроном".)**

**АСТРОНОМ** (Греч.) Титул, даваемый Посвященному на Седьмой Ступени принятия Мистерий. В древние времена Астрономия была синонимом Астрологии; великое Астрологическое Посвящение происходило в Египте в Фивах, где жрецы усовершенствовались, если и не полностью изобрели, эту науку. Пройдя ступени Пастофора, Неокора, Меланофора, Кистофора и Балахала ( ступень Звездной Химии), неопита учили мистическим знакам Зодиака, в виде хоровода, представляющего путь планет (танец Кришны и гопи, по сей день празднуемый в Раджпутане); после чего он получал крест, Тау (или Тат), и становился Астрономом и Целителем. (См. "Раз. Изида", II, 423). В этих занятиях Астрономия и Химия были неотделимы. "Гиппократ настолько сильно верил в воздействие звезд на живые существа и на их болезни, что настоятельно советовал не доверять врачам, несведущим в астрономии" (Араго). К несчастью, Ключ от последних дверей Астрологии или Астрономии утерян для современного астролога; а без него - как сможет он когда-нибудь ответить на уместное замечание автора книги "Mazzaroth", который пишет: "говорят, что люди рождаются под одним знаком, в то время как на самом деле они родились под другим, поскольку солнце теперь видно во время равноденствия среди иных звезд"? Но несмотря на это, даже те немногочисленные истины, которые ему известны, привели к его науке таких выдающихся и ученых уверовавших, как сэр Исаак Ньютон, епископы Иеремия и Хол, архиепископ Ашер, Драйден, Флэмстед, Ашмол, Джон Мильтон, Стил и множество знаменитых розенкрейцеров.

**АСУРА МАЗДА** (Санскр.) В Зенде Ахура мазда. То же что Ормузд или Маздео; бог Зороастра и парсов.

**АСУРАМАЯ** (Санскр.) Известен также под именем Маясура. Астроном Атлантиды, считался великим магом и волшебником, популярен в санскритских сочинениях.

**АСУРЫ** (Санскр.) Экзотерически - элементалы и злые боги - считаются вредоносными; демоны и не боги. Но эзотерически - противоположное. Ибо в самых древних частях "Риг Веды", этот термин употреблен относительно Высшего Духа, следовательно, Асуры духовны и божественны. Лишь в последней книге " Риг Веды", в ее позднейшей части, и в "Атхарва Веде" и "Брахманах" этот эпитет, данный Агни, величайшему ведийскому Божеству, Индре и Варуне, начал означать противоположное богам. Асу означает дыхание, и своим дыханием Праджапати (Брама) создает Асуров. Когда ритуализм и догма завладели лучшей частью религии Мудрости, первая буква а была принята как отрицательная приставка, и окончательное значение этого термина стало "не бог", и лишь Сура - божество. Но в Ведах Суры всегда связывались с Сурьей, Солнцем, и считались низшими божествами, дэвами.

**АШВАМЕДХА (Санскр.)** Жертвоприношение Коня, древний браминский обряд.

**АШВАТТХА (Санскр.)** "Дерево Бо", дерево познания, *ficus religiosa*.

**АШВИНЫ (Санскр.)**, или Ашвинау, двойственный; или же Ашвини-Кумарау - наиболее таинственные и оккультные божества, которые "смущали древнейших комментаторов". Буквально, они "Всадники", "божественные возничие", так как они едут в золотой колеснице, несомой конями или птицами, или животными, и "владеют множеством форм". Они суть два ведийских божества, сыновья-близнецы солнца и неба, которое становится нимфой Ашвини. В мифологическом символизме они являются "яркими предвестниками Ушас, зари", будучи "вечно молодыми и красивыми, светлыми, подвижными и быстрыми, как соколы", "прокладывающие путь для прекрасной утренней зари к тем, кто терпеливо ожидал всю ночь". Их называют также "целителями Сварги" (или Дэвачана), поскольку они исцеляют все страдания и горести, и излечивают все болезни. Астрономически они - созвездия. Им восторженно поклонялись, как показывают их эпитеты. Они - "Океаном порожденные" (т.е. родившиеся от пространства), или Абдхиджау, "увенчанные лотосами", или Пушкара-шраджам, и т.д. Яска, комментатор, заявляет в "Нирукте", что "Ашвины представляют переход от тьмы к свету" - космически, и мы можем добавить, что и метафизически. Мьюир и Гольдштюкер склонны усмотреть в них древних "широко известных всадников", - несомненно исходя из легенды, "что боги отказали Ашвинам в доступе к жертвоприношению на основании, что те были в слишком близких отношениях с людьми". Именно так, ибо как поясняет тот же Яска, "они отождествлены с небом и землею", только по совершенно иной причине. В действительности они подобны Рибхам, "сперва прославленным смертным (но иногда и не-прославленным), которые с течением времени переведены в общество богов"; и они проявляют отрицательный характер, "результат союза света с тьмою", просто потому, что эти близнецы является, в эзотерической философии, Кумара-Эго, воплощающимися "Принципами" в этой Манвантаре.

**АТАЛА (Санскр.)** Одна из областей в локах индусов и одна из семи гор; но эзотерически Атала находится на астральном плане, и когда-то была реальным островом на этой земле.

**АТАЛАНТА ФУГИЭНС (Лат.)** Знаменитый трактат выдающегося розенкрейцера Михаила Майера; в нем имеется множество замечательных гравюр Алхимического символизма; здесь можно найти оригинал изображения мужчины и женщины в круге, вокруг которого треугольник, затем квадрат; надпись гласит: "От первого энс происходит две противоположности, отсюда развиваются три принципа, и от них - четыре элементарных состояния; если вы отделите чистое от нечистого, то получите Философский камень".

**АТАРПИ** (Халд.), или Атарпи-нисии, "человек". Персонаж, который был "благочестив к богам", и который молил бога Хэа устранить зло засухи и другие обстоятельства до того, как будет послан Потоп. Этот рассказ обнаружен на одной из древнейших вавилонских табличек, и относится к мировому греху. По словам Г. Смита, "бог Элу, или Бэл, созывает собрание богов, своих сыновей, и сообщает им, что он разгневан грехом мира"; и в отрывочных фразах таблички: "...Я сотворил их... На греховность их я сердит, наказание их будет немалым... пусть исчерпается пища, наверху пусть Вул выпьет свой дождь", и т.д., и т.д. В ответ на молитву Атарпи, бог Хэа объявляет свое решение уничтожить людей, им сотворенных, что и выполняет в конце концов с помощью потопа.

**АТАШ БЭХРАМ** (Зенд.) Священный огонь парсов, непрерывно поддерживаемый в их храмах огня.

**АТЕФ** (Егип.) или Корона Гора. Она состояла из высокой белой шапки с рогами барана и уреем спереди. Ее два пера изображают две истины - жизнь и смерть.

**АТАМАЗ** (Евр.) То же, что Адонис у греков, - иудеи заимствовали всех своих богов.

**АТАНОР** (Оккульт.) "Астральный" флюид алхимиков, их рычаг Архимеда; экзотерически - печь алхимика.

**АТХАРВА ВЕДА** (Санскр.) Четвертая Веда; букв., магическое заклинание, содержащее афоризмы, заклинания и магические формулы. Одна из древнейших и наиболее почитаемых Книг браминов.

**АФЕНАГОР** (Греч.) Философ-платоник из Афин, написавший в 177 году н.э. Греческую Апологию христиан, посланную императору Марку Аврелию, чтобы доказать, что выдвинутые против них обвинения в том, что они были кровосмесителями и ели убитых детей - были ложными.

**АТОР** (Егип.) "Матерь Ночь". Изначальный Хаос в египетской космогонии. Богиня ночи.

**АТИВАХИКИ** (Санскр.) У вишиштадвайтистов - Питри, или Дэви, помогавшие развоплощенной душе, или Дживе, в ее переходе от мертвого тела в Парамападху.

**АТЛАНТЫ** (Греч.) Прародители Фараонов и предки египтян - согласно некоторым, и как учит Эзотерическая Наука (см. "Тайн. Доктр.", II, и "Эзотерический Буддизм"). Платон услышал об этом в высоко цивилизованном народе - последние остатки которого были затоплены за 9 000 лет до него - от Солона, который узнал это от Высших Жрецов Египта. Вольтер, вечный насмешник, был прав, заявляя, что "атланты (наша четвертая Коренная Раса) появлялись в Египте. ...В Сирии и Фригии, а также в Египте, они установили поклонение Солнцу". Оккультная философия учит, что египтяне были остатками последних арийских атлантов.

**АТЛАНТИДА** (Греч.) Континент, который - согласно тайным учениям и Платону - погрузился в Атлантический и Тихий океаны.

**АТМА** (или **АТМАН**) (Санскр.) Вселенский Дух, божественная Монада, так называемый седьмой Принцип в семиричном строении человека. Высшая Душа.

**АТМА-БХУ** (Санскр.) Существование души или существование в качестве души. (См. "Алайа".)

**АТМАБОДХА** (Санскр.) Букв., "Само-знание"; наименование ведантийского трактата Шанкарачарьи.

**АТМА-ДЖНАНИ** (Санскр.) Знающий Мировую Душу, или Душу вообще.

**АТМА-МАТРАСУ** (Санскр.) Войти в элементы "Самости". (См. "Тайн. Доктр.", I, с.413.) Атмаматра есть духовный атом как противоположный и противопоставленный элементарно дифференцированному атому или молекуле.

**АТМА ВИДИА** (Санскр.) Высшая форма духовного знания; букв., "Знание Душой".

**АТРИ** Сыновья его (Санскр.) Класс Питри, "предков человека", или так называемые Праджапати, "прародители"; один из семи Риши, образующих созвездие Большой Медведицы.

**АТТАВАДА** (Пали.) Грех личности.

**АТЬЯНТИКА** (Санскр.) Один из четырех видов пралайи, или растворения. "Абсолютная" пралайя.

**АЦИЛУТ (Евр.)** Высший из Четырех Миров "Каббалы", относящийся только к чистому Духу Бога. Для другого толкования см. "Азилут".

**АУДЛАНГ (Сканд.)** В древнескандинавских легендах - второе небо, сотворенное Божеством над владением Иды.

**АУДУМЛА (Сканд.)** Символ природы в древнескандинавской мифологии. Корова Творения, "кормилица", от которой потекли четыре потока молока, питавшие великана Имира, или Ергелмира (материя в кипении) и его сыновей, Хримтхурсов (Инеистые Великаны), до появления богов или людей. Так как ей негде было пастись, она лизала соль с ледяных скал и таким образом создала Бури, "Сотворителя", который, в свою очередь, имел сына Бера (родившийся), который женился на дочери Инеистых Великанов и имел троих сыновей: Одина (Дух), Вили (Воля) и Ве (Святость). Смысл этой аллегории очевиден. Это - докосмическое единство элементов, Духа - или созидающей Силы - с Материей, охлаждаемой, но еще кипящей, которую он формирует в согласии с вселенской Волей. Тогда появляются Асы, "столбы и опоры Мира" (Космократоры), и творят, как велит им Отец Всего.

**АВГОЭЙД (Греч.)** Бульвер Литтон называет его "Лучезарным Я" или Высшим Эго. Но в Оккультизме это нечто другое. Это тайна. Авгоэйд есть светящееся божественное излучение Эго, которое, когда воплощено, является лишь своей тенью - все-таки столь же чистой. Это пояснено в "Амшаспендах" и их "Феруэрах".

**АУМ (Санскр.)** Священный слог; трех-буквенное единство; отсюда - триада в одном.

**АУРА (Греч. и Лат.)** Тонкая, невидимая сущность или флюид, эманулирующий из людских и животных тел, и даже из вещей. Это психическое испарение, в котором участвуют как ум, так и тело, так как аура является электро-жизненной и в то же время электро-ментальной; в Теософии называется акашной или магнетической аурой.

**АУРАНАВАБХА (Санскр.)** Древний комментатор, писавший на санскрите.

**АУРВА (Санскр.)** Мудрец, которому приписывают изобретение "огненного оружия", названного Агнеястра.

**АВА-БОДХА (Санскр.)** "Матерь Знания". Одно из имен Адити.

**АВАЙВАРТИКА (Санскр.)** Эпитет каждого Будды: букв., тот, кто больше не возвращается, кто направляется прямо в Нирвану.

**АВАЛОКИТЕШВАРА (Санскр.)** "Наблюдающий Владыка". В экзотерической интерпретации он - Падмапани (носитель лотоса и лотосом рожденный) Тибета, первый божественный прародитель тибетцев, полная инкарнация или Аватар Авалокитешвары; но в эзотерической философии - Авалоки, "наблюдающий", есть Высшее Я, в то время как Падмапани - Высшее Эго, или Манас. Мистическая формула "Ом мани падме хум" употребляется специально для вызывания их объединенной помощи. Тогда как народная фантазия заявляет о многих инкарнациях Авалокитешвары на земле и видит в нем - не так уж неправильно - духовного вождя каждого верующего, - эзотерическая интерпретация усматривает в нем Логос - как небесный, так и человеческий. Потому, если Школа Йогачарья провозгласила Авалокитешвару, как Падмапани, "Дхиани Бодхисаттвой Амитабха Будды", то это верно, так как первый является духовным отражением второго в мире форм, оба будучи едины - один на небесах, другой на земле.

**АВАРАСАЙЛА САНГХАРАМА (Санскр.)** Букв., Школа Обитателей западной горы. Известная Вихара (монастырь) в Дханакстчаке - согласно Эйтелю, "построенная за 600 лет до Р.Х., и покинутая 600 лет после Р.Х."

**АВАСТАН (Санскр.)** Древнее название Аравии.

**АВАСТХИ (Санскр.)** Состояние условия, позиции.

**АВАТАРА (Санскр.)** Божественная инкарнация. Низшествие бога или какого-либо другого возвышенного Существа, которое усовершенствовалось за пределы необходимости Перевоплощений, в теле обыкновенного смертного. Кришна был аватаром Вишну. Далай Лама принимается за аватара Авалокитешвары, а Таши Лама - за аватара Цонг-к'а-па или же Амитабхи. Существуют два вида аватаров: родившиеся от женщины, и лишенные родителей, анупадака.

**АВБУРИ** или **АБУРИ** В Уилтшире находятся остатки древнего мегалитического храма Змия: согласно знаменитому собирателю древностей Стаклею, 1740, там имеются следы двух кругов из камней и двух аллей; это все образовало фигуру змия.

**АВЕСТА (Зенд.)** Букв., "Закон". От древнеперсидского Абаста, "закон". Священные Писания зороастрийцев. Зенд в "Зенд-Авесте" означает "комментарий" или "толкование". Ошибочно принимать "Зенд" за язык, так как "это относилось лишь к пояснительным текстам, толкованиям Авесты" (Дармштетер).

**АВИЦЕННА** Латинизированное имя Абу-Али ал Хосэйн бен Абдаллах Ибн Сина; персидский философ, родившийся в 980 г. н.э., хотя обычно упоминается как арабийский врач. Благодаря своим удивительным знаниям, он был прозван "Знаменитым", и был автором лучших и самых первых алхимических сочинений, известных в Европе. Как гласит легенда, ему подчинялись все Духи Стихий, и дальше она сообщает, что благодаря своему знанию Элексира Жизни он живет и поныне, как адепт, и обнаружит себя непосвященным в конце определенного цикла.

**АВИДИА** (Санскр.) Противоположное Видиа. Знанию. Невежество, которое исходит и порождается иллюзией Чувств, или Випарьяя.

**АВИКАРА** (Санскр.) Свободный от вырождения; неизменный - употребляется по отношению к Божеству.

**АВИЧИ** (Санскр.) Состояние: не обязательно по-смертное или между двумя рожденьями, ибо оно может иметь место также и на земле. Букв., "непрерывный ад". Последний из восьми адов, как нам сказано, "где преступники беспрестанно умирают и вновь рождаются - но все же не без надежды на конечное спасение". Это потому, что Авичи есть другое название Миалбы (нашей земли), а также состояние, на которое осуждены некоторые бездушные люди на этом физическом плане.

**АВЪЯКТА** (Санскр.) Нераскрытая причина; однородная или недифференцированная; противоположное Въякте, дифференцированному. Первое относится к непроявленному, второе - к проявленному Божеству, или к Брахме и Бrame.

**АКСИЕР** (Греч.) Один из Кабиров.

**АКСИОКЕРСА** (Греч.) -----"-----

**АКСИОКЕРС** (Греч.) -----"-----

**АЙАНА** (Санскр.) Период времени; две айаны составляют год, одна является периодом движения Солнца по эклипике на север, другая - на юг.

**АЙИН** (Евр.) Букв., "Ничто", - отсюда и название Эйн-Соф. (См. "Эйн".)

**АЙМАР Жак.** Знаменитый француз, имевший большие успехи в применении Волшебной Палочки, примерно в конце 17-го столетия; его часто использовали для раскрытия преступлений; два доктора медицинских наук Парижского университета, Шовен и Гарнье, докладывали о реальности его способностей. См. Colguhouin "Магия".

**АЮР ВЕДА** (Санскр.) Букв., "Веда Жизни".

**АЮТА** (Санскр.) Сто Коти, или сумма, равная 1 000 000 000.

**АЗАРЕКШ** (Зенд.) Место, знаменитое благодаря храму огня зороастрийцев и магов во времена Александра Великого.

**АЗАЗЭЛЬ** (Евр.) "Бог Победы"; козел отпущения за грехи Израиля. Тот, кто постигнет тайну Азазэля, говорит Абен Езра, "овладеет тайной Божьего имени", и поистине так. См. "Тифон", и козел отпущения, посвященный ему в древнем Египте.

**АЖИ-ДАХАКА** (Зенд.) Один из Змиев или Драконов в легендах Ирана и Священных Писаниях Авесты, аллегорический разрушающий Змий или Сатана.

**АЗИЛУТ** (Евр.) Наименование мира Сефиротов, названного миром Эманаций Олам Азилут. Это великий и наивысший прототип других миров. "Ацилут есть Великая Священная Печать, с помощью которой скопированы все миры, которые отпечатали на себе образ на Печати; и так как эта Великая Печать включает три сферы, которые суть три зуры (прототипа): Нэфеш (Жизненный Дух или Душа), Руах (моральный и мыслящий Дух) и Нэшама (Высшая Душа человека), то Отпечатанный также получает три зуры, именно, Бриа, Иецира, и Асия, и эти три зуры есть лишь одно в Печати" ("Каббала" Мейера). Глобусы А и Z нашей земной цепи находятся в Азилуте. (См. "Тайн. Доктр.")

**АЗОТ** (Алхим.) Творящий принцип в Природе, большая часть которого хранится в Астральном Свете. Он символизирован фигурой, представляющий крест (см. "Элифас Леви"), каждая из четырех частей которого носит одну букву слова Таро, которое можно прочесть и как Рота, Атор, и многими другими способами, которые все имеют оккультное значение.

Альфа и Омега, Первый и Последний, начало и конец всякого активного существования; Логос - отсюда (у христиан) Христос. См. "Откр. Св. Иоанна", XXI, с. 6, где Иоанн использует "Альфа и Омега" как символ Божественного Утешителя, который "свободно дает тому, кто испытывает жажду, из источника воды жизни". Слово Азот или Азотх является средневековым глифом этой идеи, ибо это слово состоит из первой и последней букв греческого алфавита, латинского - А и Z, и еврейского - А и Т, или алеф и тау. (См. также "Азот".)

*(продолжение предполагается)*



## МЕДИЦИНА

---

# От аллергии...

(Цит. по: Х.Байрамукова, А.Громаковский,  
"За гранью видимого". Вильнюс, 1993)

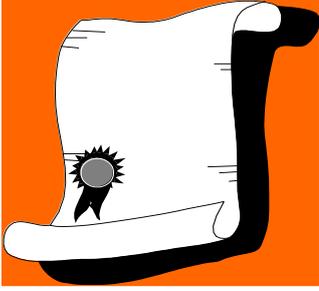
На тонком плане все аллергические заболевания связаны с нарушениями спинного мозга — там, где он выглядит как белая полая труба с тонкими жёлтыми жилками внутри (это нервные волокна). Обычен разрыв этих волокон — полный или частичный. В запущенных случаях торчащие концы волокон вырастают в окружающие ткани, и тогда нижеприводимое лечение надо провести несколько раз — через одну-полторы недели каждое.

Нижеприводимые виды лечения делать раз в сутки (лучше часов в пять утра) под контролем самочувствия. Лечить недыхательную аллергию так: мысленно представить, как место разрыва погружается в рыхлую свежевспаханную землю (заземление). Подержать там две минуты. Затем вынуть, мысленно промыть место разрыва святой водой и затем мысленно же погрузить его в белую как молоко жидкость (энергоподпитка).

Дыхательную: на тонком плане в затылочной части головы находится пробирка. Обратиться к апостолу Андрею Первозванному с просьбой промыть её содер-жимое. Затем: также на тонком

**плане в середине лба имеется пластина с ручкой типа печной задвижки. Мысленно пластину выдвинуть, промыть в святой воде, затем в белом цвете, затем в синем, затем в медицинском спирте, затем поставить на место.**





# О русском уме

*И.П.Павлов, академик*

*(Петроград, лекции, 1918)*

"Я займусь массовым, общежизненным умом, который и определяет судьбу народа. Но массовый ум придётся подразделить. Это будет, во-первых, ум низших масс, и затем ум интеллигентный. То, о чём стоит говорить — есть, конечно, ум интеллигентный. И его характеристика интересна, его свойства важны. То, что произошло сейчас в России // революция. — Ред. //, есть, безусловно, дело интеллигентного ума; массы же сыграли пассивную роль.

Русский человек — не знаю, почему — не стремится понять то, что он видит. Он не задаёт вопросов, чтобы овладеть предметом, и это проходит насквозь через всё. Русская мысль несколько не проверяет смысла слов, не идёт за кулисы слова, не любит смотреть на подлинную действительность. Мы занимаемся коллекционированием слов, а не изучением жизни. Это общая, характерная черта русского ума. Мы не склонны к сосредоточенности,

не любим её, и даже отрицательно к ней относимся. Наши споры характеризуются чрезвычайной расплывчатостью, мы очень быстро уходим от основной темы; это - наша черта.

У нас так много теперь всяких заседаний, комиссий. До чего эти заседания длинные, многословны и в большинстве случаев безрезультатны и противоречивы! Мы проводим многие часы в бесплодных, ни к чему не ведущих разговорах; подаются бесконечные реплики, на которые тратится больше времени, чем на основной предмет, и наши разговоры растут как снежный ком. А возьмите русскую публику, присутствующую при прениях. Это обычная вещь, что одинаково страстно хлопают и говорящему "за", и говорящему "против". Разве это говорит о понимании?

То же самое, если вы спуститесь к сложности практической жизни. Сколько раз какое-либо маленькое явление, которое едва уловил ваш взгляд, перевёртывает всё вверх дном и является началом нового открытия. Всё дело — в детальной оценке подробностей условий. Это — основная черта ума.

И что же? Как эта черта в русском уме? Очень плохо. Мы оперируем насквозь общими положениями, мы не хотим знаться ни с мерой, ни с числом. Это наша основная черта.

...Следующее качество ума — свобода, абсолютная свобода мысли. Есть ли у нас эта свобода? Разве наши представители в Государственной Думе не враги друг другу? Они не политические противники, а именно враги. Стоит кому-либо заговорить не так, как думаете вы, и сразу же предполагаются какие-

то грязные мотивы, подкуп и т.д. Какая же это свобода?

...Свойство ума также и стремление к истине. Что же у нас? А у нас прежде всего — стремление к новизне, любопытство. Достаточно нам что-либо узнать, и интерес наш этим кончается. Настоящие же любители истины любят именно на истины старые; для них это — процесс наслаждения.

...Вы спросите, для чего я читал эту лекцию, какой в ней толк. Что я наслаждаюсь несчастьем русского народа? Нет. Долг нашего достоинства — осознать то, что есть. Тогда и моя характеристика не будет над нашим народом абсолютным приговором.



С. Шабуцкий

## ПЕСЕНКА...

Может быть, весной, может, летом  
Сочинили песенку эту;  
Сочинили взрослые дети:  
Жил когда-то мальчик на свете...

Говорили папа и мама:  
“Ах, да в нём талантов немало!”  
Говорили: станет поэтом;  
Может быть, весной, может, летом...

У соседей дочка Марина  
Будет, говорят, балерина;  
Взгляд её отчаянно синий,  
Обещали — станет красивой.

Говорили дяди и тёти:  
“Ах, как далеко вы пойдёте!..”  
Думали, гадали об этом,  
Может быть, весной, может, летом...

Получилось очень нелепо...  
Вот прошла весна, пройдёт лето;  
Отцветают поздние вишни,  
Всё, что нагадали, не вышло.

Дорогие папы и мамы,  
Маленькие ваши обманы  
Обернулись вечной грозой,  
Обернулись ранней слезою.

Так с тех пор и бродят по свету,  
Повторяя песенку эту,  
Глупые, бескрылые дети,  
И за них никто не ответит.



# Цитата номера:

**"Эгоист — это тот, кто думает о себе больше, чем обо мне."**

**Н.Е.Андертальц**

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ

# < ТУННЕЛЬ >

№ 5

Изготовлен в редакторе Word 9.0/2000 USA. Выпускается на личные средства издателя. Соответствует примерно 100 бумажным полосам формата А5 кеглем Arial-11. С иллюстрациями.

Периодичность — в зависимости от наличия высококачественных статей. В виде ZIP-файла с названиями типа "tunn07" (номера с 1-го по 17-й) или "ibis19" (номера с 18-го по...) журнал бесплатно предоставляется на почтовом сервере <http://www.mailru.com> с именем\адресом [eugenelev@fromru.com](mailto:eugenelev@fromru.com) и паролем academia. Там можно выбрать любое количество статей номера, для чего, возможно, потребуется войти на сайт и через опцию "управление файлами" ("file manager") предварительно посмотреть содержание номера (файл "Contents"): для этого он обычно автоматически распаковывается и просматривается. Затем выбрать желаемый файл №... (то есть интересующую Вас статью; а о чём она, там написано) — и его\её себе скачать. Впоследствии для правильного чтения с экрана и просмотра рисунков необходимо (для редактора Word-9/0\2000) установить режим Print Layout View, 75%, шрифт Arial 20 полужирный ("bold").

Приглашаются желающие публиковаться. Гонорары не выплачиваются, но постоянным авторам гарантируется улучшение кармы. С мнением авторов редакция согласна не всегда.

Тел.: (095) 493-54-87 (редактор)

E-mail: [eugenelev@fromru.com](mailto:eugenelev@fromru.com) (редактору)

Адрес в Интернете: <http://www.arimoya.narod.ru>

**"Следует всеми силами  
продвигать знания  
о Тонком Мире."**

**Агни Йога**